

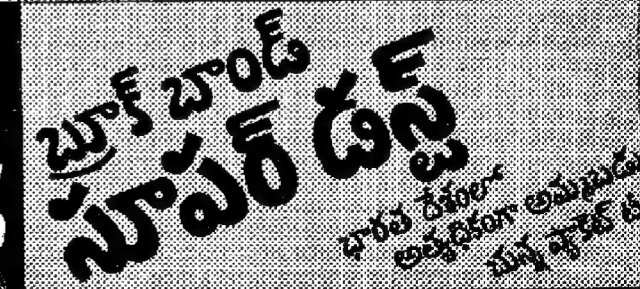
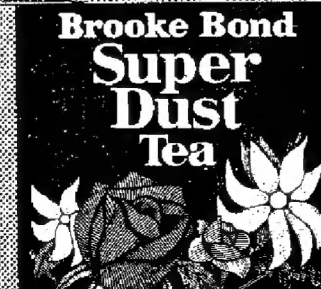
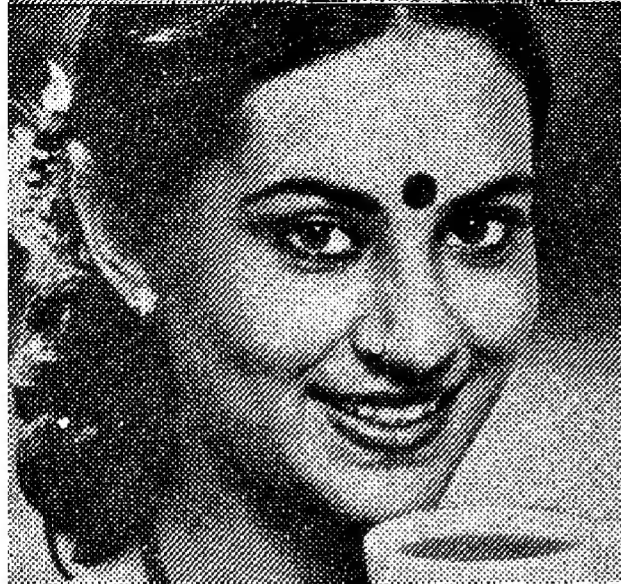
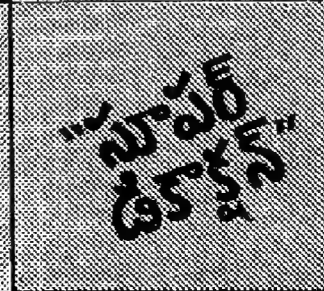
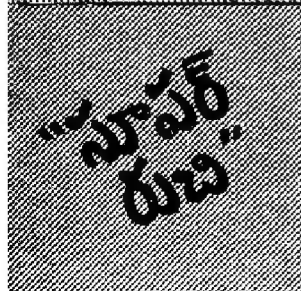
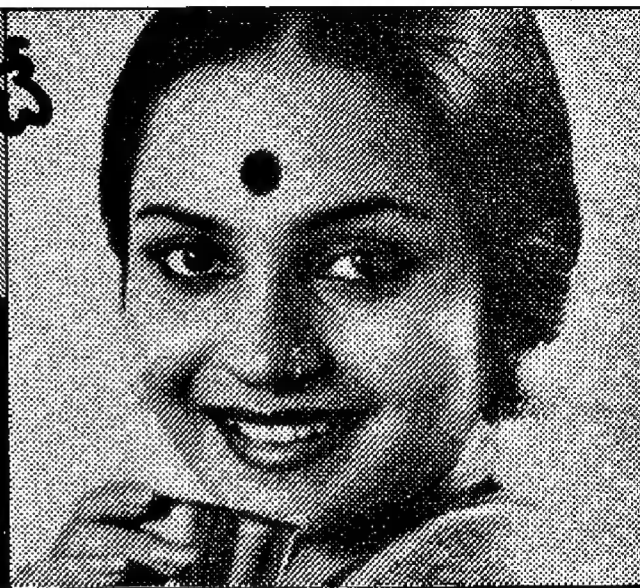
# ఆంధ్ర సాహిత్య విరపత్రిక

4-3-83  
150 పైసలు





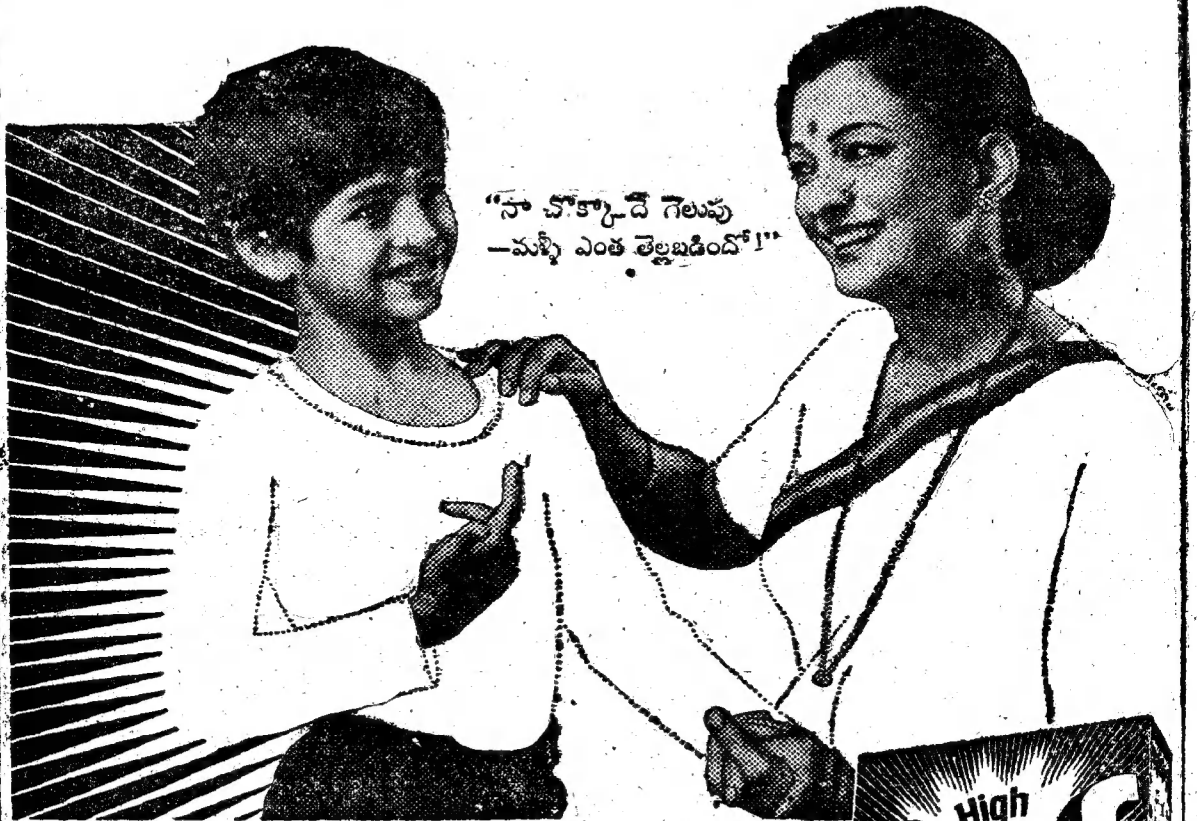
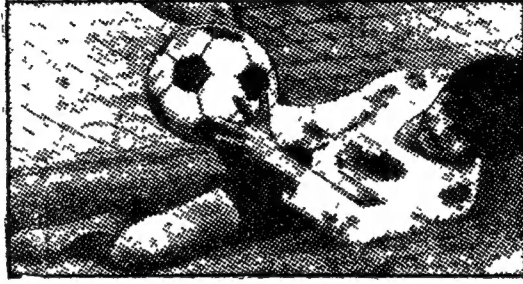
లక్ష్మలాది  
ప్రజలకు సూపర్  
భావం కలిగించే  
ట!



బ్రూక్ బాండ్  
సూపర్ డస్ట్

భారత దేశంలో  
అత్యధికంగా అమ్ముబడిన  
మన వ్యాపారం

సెబాష్ రామ్మా మేన్ ని గెలిపించావు—చొక్కా మురికైతే వింపొయిందని!



“నా చొక్కాదే గెలుపు  
—మళ్ళీ ఎంత తెల్లబడిందో!”

## హై పవర్ సర్ఫ్ అమిత తెల్లగా ఉతుకుతుంది... అమిత తెల్లగా, కనువెందుగా!

సెబాష్ సర్ఫ్ అమ్మకి యిందులో పాలుంది—  
నిజానికి మురికిని తీసిపారేసే బాంబియన్  
హై పవర్ సర్ఫ్ అమ్మకి తోడు. సర్ఫ్లో, మరింత  
చురుకుగా పనిచేసే పదార్థాలందటం వల్ల,  
అది మురికినంతటిదీ తీసేసి అమిత తెల్లగా  
ఉరుకుతుంది, ఇంత చేసినా మరి సర్ఫ్

మీ బట్టల్ని శ్రద్ధగా చూసుకుంటుంది,  
మీ చేతుల్ని మువ్వికంగా చూసుకుంటుంది.  
ఏ గృహిణి నైనా అడగండి— ఉండబానికైతే  
వందలకొద్దీ పొడవున్నాయిగాని తమ నమ్మేది  
ఒక్క సర్ఫ్ మాత్రమేనని.

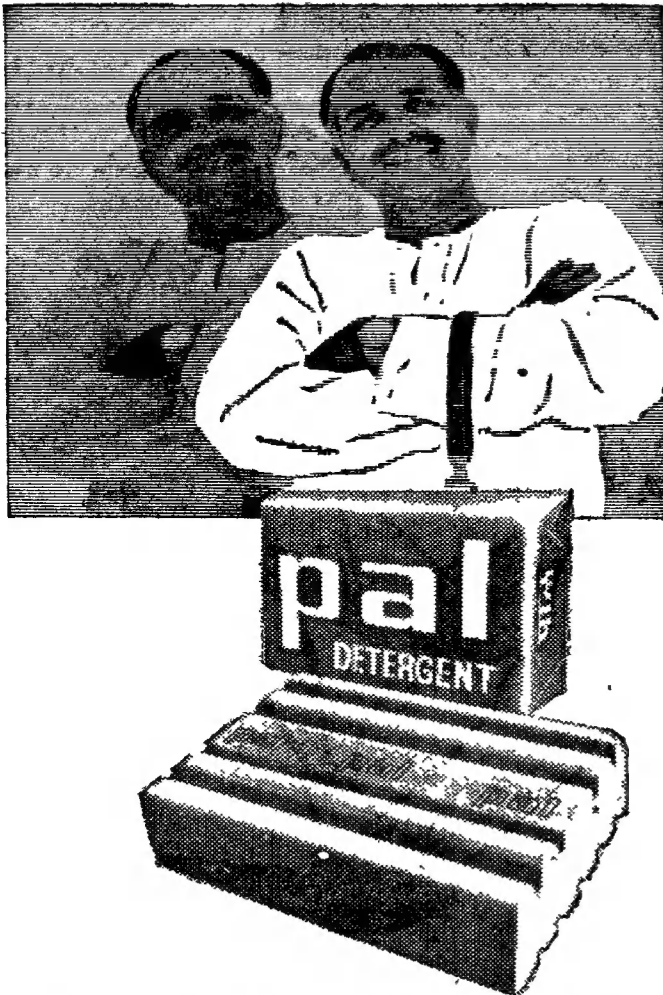


తెల్ల బట్టలకి సెబాష్ తెలుపు, రంగు బట్టలకి సెబాష్ గెలుపు

LINTAS.SU.253.2316 TL

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్, వారి, ఐటిఎస్ ఉత్పత్తి

# కళ్లు చెదరే తెల్లదనంకోసం పాల్ డిటర్జెంట్ సబ్బు బిళ్ల



తెల్ల బట్టలు కళ్లు మిరుమిట్లు గొలిపే తెలుపు తేవడమే  
కాదు—పాల్ డిటర్జెంట్ సబ్బు బిళ్ల మీ రంగు బట్టలు  
ఉత్కృష్టానికి పనికి వస్తుంది.

వాడుకలో సౌకర్యం. లాభం తెచ్చే పాల్ డిటర్జెంట్  
సబ్బు బిళ్ల - ప్రతి విషయాన్ని ప్రత్యేకంగా చూసే  
గృహిణుల తొలి ఎన్నిక అనాలి.

నిజమైన తెల్లదనానికి పాల్ డిటర్జెంట్ సబ్బు బిళ్ల.

**ఆల్ట్రా మరైన్ ఆండ్ పిగ్ మెంట్స్ లిమిటెడ్**  
రాజ్ పేట-642 403 తమిళనాడు.

Size 4-UPL-58-82 TE

## ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

శ్రుకవారం : 4-3-'83

దుండుభినామ సం. అధిక ఫాల్గుణ బి సంవత్సరం

సంపుటము 75 : సంచిక 27

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

\*

విడి ప్రతి వెల రు. 1-50

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము  
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 001

## విషయాన్ను కమణిక



తెగిన పేగు	...	8
విండమావి	...	19
అడ్డదారులు (పెద్దకథ)	...	44
ఐస్ క్రయిమ్	...	48
లవణం	...	57
నీరియల్ నవలలు :		
జీవిత సమరం	...	12
ఆంధ్రానికి అవతలివైపు	...	26
జీవన్ మృతులు	...	52

## వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-5, న్యూఢిల్లీ లేఖ-6, లోకం  
పోకడ-7, వాతఫలం, వ్యక్తిగతం...-11,  
ప్రశ్నావళి-18, కొత్త గొంతులు-25,  
ఇవేమిట? పద్యాలు - 29, బొంబాయి  
కైస్తోవు-30, స్క్రీన్ షే ఆంటెనిమిటి?-32,  
సినిమా కబుర్లు - 36, సినిమా - 38,  
...హోలో కృష్ణారాజు-43, ధర్మ పథం-47,  
నలహాలు-56, పెద్దనందలలో జాకెట్-58,  
పాదరాజాద్ నోట్ బుక్-62, వంటలు-64,  
అవి-ఇవి-అన్నీ-65.

4 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 4-3-83



తేది 18-2-83 నాటి ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక ముఖచిత్రం "పూర్ణిమ" ప్రకృతి సౌందర్యమంతా దోచుకుని ముచ్చటయిన రంగులో రమణీయత తోణికినలాడింది

పి. ఉమామోహన్ (కాశీబుగ్గ)

### ధన్యవాదాలు

జి.వి.జి సేకరణలో 1982లో విడదలపై న తెలుగు చిత్రాలను క్రమముగా ప్రచురించిన "ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక"కు ధన్యవాదాలు.

బళ్లారి మహమ్మద్ సలీమ్ (గుత్తి)

### కోత మలుపు

హిందూ మ్యారేజ్ యాక్ట్ ను రాగాన్నిలో (14.1.83) ద్విభార్యత్వం వోకొత్తమలుపు పరి స్థితుల ప్రాబల్యానికి లోనై వెదకబోయినతిగకాళ్ళకు చుట్టుకున్నట్టు రవిచంద్రకు సాహిత్య దొరికింది. అనందప్రియ (ఖమ్మం)

### ముగింపు బాగుంది

సున్నితిమైన శృంగారాన్ని అత్యంత మెళుకువగ మేళవించి పాటలలోకాన్ని మైమరపింప చేసిన చిట్టారెడ్డి సుర్యకుమారి నవల "రాగాన్ని" ముగింపు ఎంతో బాగుంది.

ఆవుల రమణారెడ్డి (జమ్మలమడుగు)

### శివాలు

14.1.83 ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికలో విడెంబి అనే చోట 1952 లో దొరికిన శివాలను కాస్తజ్ఞులు పరిశీలించారు అని వ్రాశారు. చని పోయినమనిషికిచర్మము,జుట్టు, మాంసముపోతాయి కదా! మరి ఆ శివానికి కట్టి ఉన్న గంతులు ఎలా ఉన్నాయి. ముక్కు స్థానంలో చెవుల స్థానంలో పుర్రెకు రంధ్రాలు ఉంటాయాకదా మరిశివాట్లో ముక్కువలె కనిపిస్తుంది పెదవులు కనిపిస్తున్నాయి ఇది ఎలా సాధ్యం అని అడుగుతున్నాము. ఈశవాలు ముఖంగా ఈ అమ్మాయి శవము 1900 సం నాటిది అయినట్లయితే శవం యొక్క పుర్రె, ఎముకలు మాత్రమే ఉండాలి కాని దాని మీద మాంసాదులు ఉండవుకదా! మరికొన్ని శవాలప్రక్క తాడు దొరికిందని వ్రాశారు. 1900 సం. కాలము ఆ తాడు ఎలా ఉంటుంది. 14సం. అమ్మాయివృద్ధిచ రించటం సాధ్యంకాదుగదా! ఇది ఎలా సంభవము. మరియు కొన్నిశవాలలోని ఆహార పదార్థమును తీసి పరిశీలించారు అని వ్రాశారుకదా! 1900సం. ఆ ఆహారము ఎలా ఉంటుంది. ఆ అమ్మాయిని చంపి లేక జబ్బుచేసి చనిపోయి ఉండవచ్చునని వ్రాశారుకదా!మరి ఆ విషయంతెలిసినవారికి గంతులు (1900 సం) ఉన్నాయో కూడా తెలియాలి కదా! అన్ని విషయాలు విపులంగా తెలుపగలరని ఆశిస్తున్నాము.

సబ్బినేని హేమలత (నాగాయలంక)



### తొణకని స్వప్నం

"సుమలత" ముఖచిత్రం ఎంతో బావుంది. మహర్షిని ఎంతో ఆకట్టుకుంది. పెద్దకథ "తొణ కని స్వప్నం" సరికొత్త శైలిలో సాగిపోతోంది. అమల మాటలు వింటుంటే, మాధవ సమాధానాలు చూస్తుంటే మాకే ఆశ్చర్యం కలుగు తుంది టి కుమార స్వామి (కరీంనగర్)

### తప్ప

27-1-83 వ తేదీ సంచికలో చిట్టారెడ్డి సుర్యకుమారి గారి "రాగాన్ని" నీరియట్లో కుమారస్వామి తొరకామరుని కంటాన్ని చేదించి నప్పుడు అయిదు ముక్కలైన శివలింగము, భీమేశ్వరం (కాకినాడలో) 2 పాలకొల్లు 3. ద్రాక్షా రామము . 4. కోటిపల్లి (తూ గో.) 5 అమరావతిలో వడిందని వ్రాసారు అదితప్పు. ఆ అయిదు ముక్కలలో 2 పల్లిమ గోదావరి జిల్లాలోను, 2 తూర్పు గోదావరిజిల్లాలోను, 1 గుంటూరుజిల్లా అమరావతిలోను వడ్డాయి. అవి.

1. గునుపూడి (భీమవరం) 2. పాలకొల్లు —పల్లిమ గోదావరి జిల్లా. 3. సామర్లకోట— భీమవరం 4. ద్రాక్షారామం — తూర్పు గోదావరి జిల్లా 5. అమరావతి— గుంటూరు జిల్లా. కె. దుర్గాప్రసాద్, గునుపూడి (భీమవరం)

వాదిరి కుచ్చం"లో జనవరి 5 న విద్విక రోజు సాయంత్రం జరిగిన భీభత్సం గురిం 4-2-83 వ తేదీ పత్రికలో మీరు ప్రచురించిన విషయాలు తక్కువేఅయినా బాగా ప్రచురించారు. పాదిరికుచ్చంలోని హరిజనులకు జరిగి అన్యాయానికి ప్రగాఢ సంతాపం తెలుపుతూ దీనికి కారకులైన వారిని కటివంగా శిక్షించే అర్ధ తీసుకోవలెనని క్రొత్త ప్రభుత్వాన్ని కోరున్నాను.

ఎన్ అన్సర్ హుస్సేన్ (గిరింపేట)

### కథ

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక సంక్రాంతిసంచి "ది లాస్ట్ డే" అనే కథ వాకెంతగానో నచ్చింది వాస్తవ జీవితానికి అద్దం పడుతూ వుంది కులప్రాపదిక మీద సీట్లు రిజర్వేషను చేయటం కాకుండా మెరిట్ పై విద్య, ఉద్యోగావకాశాలు ప్రభుత్వ కల్పించాలి. సమానత్వం సమానత్వం అనేది ప్రభుత్వం కులాలు,మతాలు అంటూ విడదీసుకోక ఇప్పుడు చెలరేపు రాజా! ఇలా ఎందరో? మరెందరో? ఈ పరిస్థితికి అంతం లేదా?

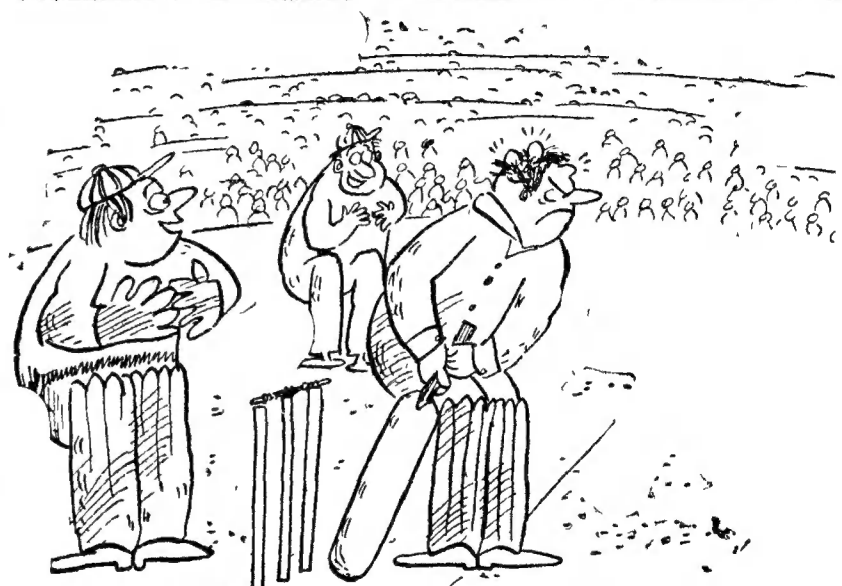
కడియాల సురేష్ బాబు (మంగళగిరి)

### అభిరుచి

ముద్దుగా బొద్దుగా ఆకరణీయంగా ఉన్న సరిత ముఖచిత్రం మమ్మల్ని ఆకట్టుకుంది

ఎన్. శివానంద్, ఎ. సతీష్ బాబు (బెల్లంపల్లి)

(66 వ పేజీ చూడండి)



పివర్ కావడంకీ మరో మాట బాల్స్ ఉన్నాయోయ్

# మనకొద్దీ నెహ్రూ వారసత్వం

ఇందిరాగాంధీ దక్షిణాదిలో ఓడిపోయి నెల దాటుతోంది కాని ఎవరూ “ఇందిర తరువాత ఎవరు?” అని అడగటంలేదు. నెహ్రూ బలికిఉన్న రోజులలో ఇలాంటి ప్రశ్న అడిగేవాళ్ళు. జెయిన్ ల వార్తాపత్రికా సామాజ్యంలో కొందరు ధీరులు తప్ప ఈ దేశంలో ఇంకెవరూ శ్రీమతి గాంధీ లేకపోతే బలకలేమనుకోవటం లేదన్నమాట. దీనిని బట్టి రాజకీయాలలో మనం ఒక దేశంగా ఎంత ఎదిగామో గ్రహించవచ్చు. విదేశాల వాళ్ళకి మాత్రం ఇక్కడి మార్పులు అంతగా అర్థం కావటంలేదు. 1975 నుంచి జరుగుతున్నదంతా వాళ్ళకి అయోమయంగా ఉంటోంది. శ్రీమతి గాంధీ ఎన్నికలలో అసజయం పొందినప్పడెల్లా వీళ్ళ భారత దేశం ముక్కలయి పోతోందనుకుంటారు.

భారతదేశం ముక్కలవదు. ఎందుకంటే, భారతదేశాన్ని సృష్టించిన వాళ్ళు లేదా నిర్మించిన వాళ్ళు ఇందిరాగాంధీ కారు, ఆమె తండ్రికాదు. తామే ఈ దేశం కూలిపోకుండా నిలుపుతున్నట్లు, తమ తరువాత ప్రళయం వస్తుందన్నట్లు నెహ్రూలు మాటలాడుతూ ఉంటారు. విదేశాలలో ఈ రకం ప్రచారం మరింత బాగా జరిగింది. నెహ్రూ బలికి ఉండగానే “నెహ్రూ అనంతరం ఎవరు?” అన్న పుస్తకం వెలువడింది. ఆ పుస్తకంలో జరిగిన వ్యాఖ్యలని నెహ్రూ ఇండించినట్లుగా నాకు తెలియ అసలు ఆయనే ఆ పుస్తకం రచయితని ప్రోత్సహించాడేమో కూడా తెల్ల తోలు ఉన్నవాళ్ళు ఏది రాసినా ఇక్కడి మేధావులకి నేరం అని నెహ్రూలకి తెలుసు కదా?

“దాదర్ అనంతరం ఎవరు?” అశీ; “రీగన్ అనంతరం వరు?” అశీ; ఇంగ్లాండులో కాని, అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలో కాని అడుగుతారా? రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం జరుగుతున్న రోజులలోనే బ్రిటన్ లో ఎవరూ “చర్చిల్ అనంతరం ఎవరు?” అని అడగలేదు సరి కదా యుద్ధం ముగియగానే ఆయనని తొలగించి వేశారు - వోలు ద్వారా. చర్చిల్, రూస్ వెల్ట్

అంతటి వాళ్ళే అక్కర లేదనుకుంటే ఇక నెహ్రూల సంగతి ఏమిటి?

ప్రపంచం భారతదేశాన్ని ఇంకా గుర్తించటంలేదు. పేదరికంలో మునిగిపోయి ఉన్న ఒక 19వ శతాబ్దపు దేశం భారతదేశం అనుకుంటారు విదేశీయులు ఎందరో. ఈ పేద దేశంలో చిన్న రాజ్యాలు, బందిపోటు దొంగలూ, ఒకళ్ళ నోకళ్ళు చంపుకునే మత-దురభి మానులూ తప్ప ఇంకెవరూ కనిపించరు వాళ్ళకి. ఈ చిత్రాన్ని రచించి ప్రపంచానికి ప్రదర్శించిన వాళ్ళు బ్రిటిషు వాళ్ళు. ఆ చిత్రమే ఇంకా ప్రపంచంలో చెలామణిలో ఉంది. పోయిన 35 సంవత్సరాలలో ఇక్కడ ఎంతో జరిగింది. అణు కేంద్రాలూ, ఉక్కు కర్మాగారాలూ, పచ్చ విస్తలాలూ, అంతరిక్ష ప్రయోగాలూ ఇక్కడ ఉద్భవించాయి. జరిగాయి. అయినా, ఇక్కడ కనిపించేది ఆకలితో మాడే వాళ్ళూ, బాలవితంతువులూ, తుపాకులు ధరించే మహారాజులూ - విదేశాల వాళ్ళకి.

విదేశాలలో భారతదేశాన్ని గురించి పుస్తకాలు వెలువడుతూ ఉంటాయి. వాటిలో ఇందుమించు అన్న భారతదేశం యొక్క పేదరికాన్ని గురించే. ఇలాంటి పుస్తకాలని వేసేందుకే ప్రకాశకులు అంగీకరిస్తారు. ప్రపంచ బాంకు కన్నా దుర్మార్గాపు సంస్థ లేదనిపిస్తుంది. ఈ సంస్థ ఎప్పుడూ భారత దేశం యొక్క దారిద్ర్యాన్ని గురించి నివేదికలు తయారుచేస్తూ ఉంటుంది. ఈ మధ్యనే ఆ సంస్థ నుంచి ఒక వ్యక్తి వచ్చి భారత దేశంలోని “నల్లధనా”న్ని గురించి ఒక నివేదిక తయారుచేశాడు. మన దేశంలో తప్ప

నల్లధనం లేదా ఏమిటి? కాని, ఈ గ్రంథానికి కావలసినంత ప్రచారం లభిస్తుంది. లభించేట్లు ప్రపంచ బాంకు వాళ్ళు చూస్తారు. నల్లధనం వల్లనే భారతదేశం వెనుకబడి పోయిందన్న అభిప్రాయానికి కూడా మంచి ప్రచారం లభిస్తుంది. దొంగ పరిశోధనలూ, దొంగ నివేదికలూ ఇలాగ వుంటాయి. “నల్లధనం” అంటారే అది లేని దేశమే లేదు అమెరికా, ఇటలీలలో ఇది మరి అధికంగా చెలామణిలో వుంటుంది - ఈ యధార్థాన్ని వదిలి ప్రపంచ బాంకు భారతదేశం మీద మాత్రం పడుతుంది.

మన రాజకీయ వాదులూ, మన చదువు కున్న బాబులూ భారతదేశాన్ని చవకగా అమ్మేస్తారు. న్యూఢిల్లీకి వచ్చిన ఏ తెల్ల తోలు మనిషి కయినా శ్రీమతి గాంధీ ఇంటర్వ్యూ ఇస్తారు; భారతీయ పత్రికా రచయితలకి మాత్రం ఇంటర్వ్యూలు దొరకవు. అమెరికా అధ్యక్షుడు విదేశాల విలేజరులకి సాధారణంగా ఇంటర్వ్యూ ఇవ్వరు. అసలు, రీగన్ పత్రికా విలేజరుల సమావేశంలో విదేశీ విలేజరులు ప్రశ్నలు వెయ్యటానికి వీలులేదు. ఇది ఇలాగ వుండగా, ఏ స్పెషిల్ - రుమేనియా నుంచి ఎంత చిన్న వార్తా సంస్థ ప్రతినిధి అయినా సరే కాని ఇక్కడి ప్రధాన మంత్రిని ఏవేవో ప్రశ్నలు అడగవచ్చు.

విదేశాల సహాయ సంస్థల సేవలని తలుపుకుంటే మన చదువుకున్న బాబులకి వళ్ళు తెలియ. ఆ సంస్థల సహాయం లేకపోతే మనం నాశనం అయిపోతామని వీళ్ళ నమ్మకం కాబోలు. మన సమస్యలు మన చేతకాని తనవల్ల వచ్చినవే కాని ఇంకెవరి వల్లనో వచ్చినవి కావని వాళ్ళు గుర్తించరు మన దేశంలో అవినీతి వుంది నిజమే - కాని, ప్రపంచంలో ఇంకెక్కడా లేదా? శ్రీమతి దాదర్ ఫాక్ లాండ్ సమస్య ఒక “భౌగోళిక సమస్య” అనేసి తమ చేతులు దులుపుకుని ఊరుకున్నారా? లేదే! చక్రరాజ్య సమితి





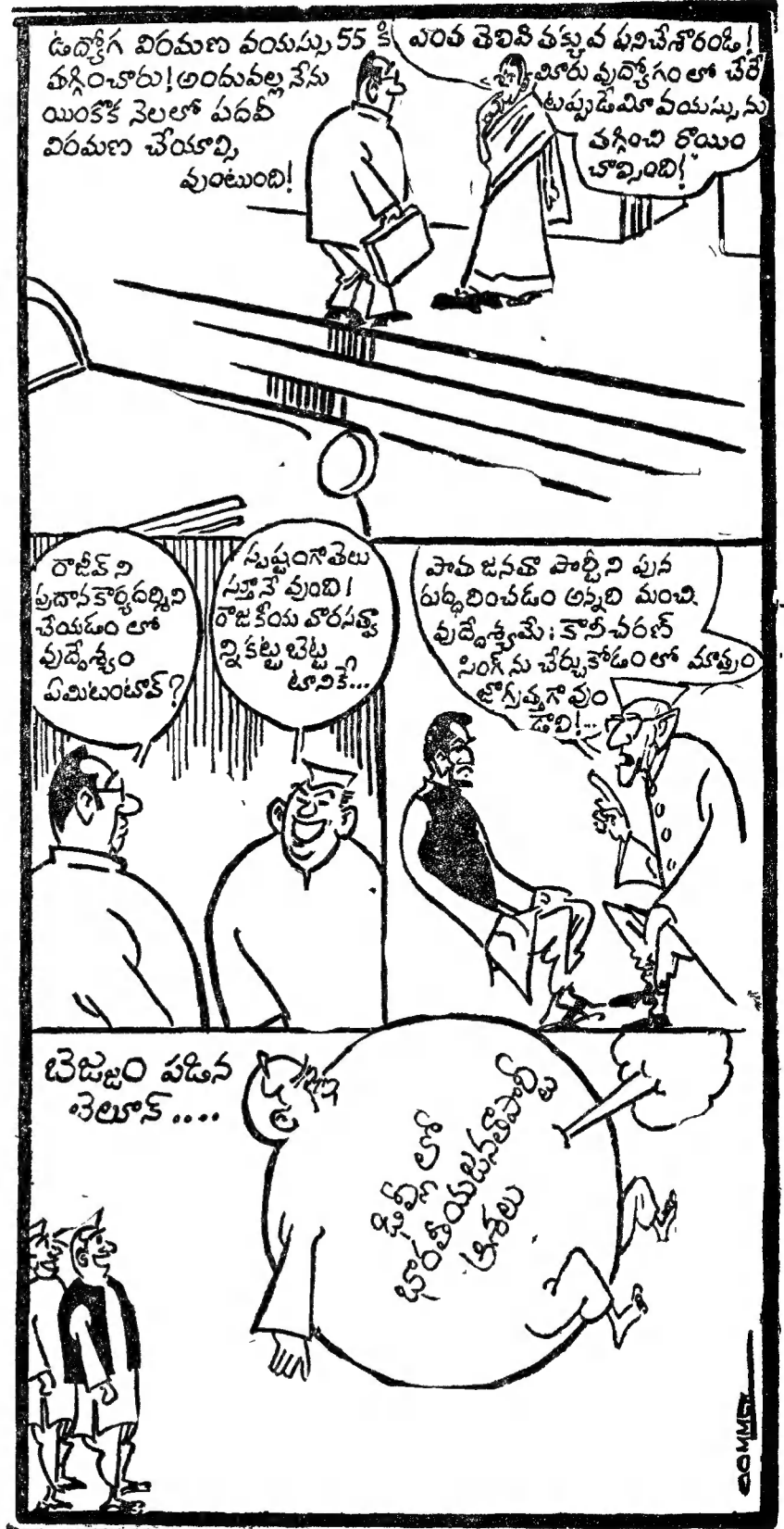
ఏమంటే అన్నదని ఆమె తమ నౌకాదళాన్ని అక్కడికి పంపించారు. నెహ్రూ ఆమె స్థానంలో వుంటే "అక్కడ ఒక్క గడ్డిసోద కూడా మొలవదు!" అని నిద్రలోకి మునిగి పోయేవారు.

కమ్యూనిస్టు దేశాలని తీసుకోండి-వాళ్ళకి మనలాగే డబ్బు కావాలి. కానీ, దానికోసం వాళ్ళు ముష్టి ఎత్తరు ఈ విషయంలో కమ్యూనిస్టు దేశాల వాళ్ళని మెచ్చుకోవాలి. సోవియట్ రష్యాకి ప్రపంచ బ్యాంకులో సభ్యత్వం లేదు. ఆ సంస్థ వద్ద రష్యా అప్పు తీసుకోదు చీనా వాళ్ళు సభ్యులే కానీ చేత చిప్ప పట్టుకుని తరచు వాషింగ్టన్ కి వెళ్ళరు అమెరికా లేదా బ్రిటన్ నుంచి ఖరీదైన ( చీనా రాజధాని ) కి వెళ్ళే వ్యాసాలు నెలల పాటు కాచుకుని కూర్చుంటే కానీ పెద్ద అధికారులని చూడలేరు. భారత దేశంలో తెల్లల్లో కనపడితే చాలు అధికారులు సంబరపడిపోయి సమలు చేసేపెడతారు - తమకి విదేశ పర్యటనో, తమ పుత్రులకి పురస్కారాల్లో దొరకవచ్చు కదా ?

ఒక దేశంగా మనకి ఆత్మవిశ్వాసం తక్కువ. ప్రభుత్వంలో ఏ సంస్థ నయినా తీసుకోండి, విదేశీ సహాయం లేకుండా దానిని నెలకొల్పారా ? మనం 40 సంవత్సరాలుగా మోటారు కారలని తయారు చేస్తున్నాము. అయినానరే, జపాన్ లేదా ఇటలీ సాయం లేనిదే కొత్త మోడలుని తయారు చేయలేము అవతలి వాళ్ళు చేసేదే మనమూ చేస్తే మన మీద మనకి గౌరవం తగ్గుతుంది. రష్యా వాళ్ళకి ఇంత న్యూనతా భావం లేదు - వాళ్ళు (ఉదాహరణకి) అమెరికా వాళ్ళంతగా సాంకేతికభివృద్ధి సాధించలేక పోయినప్పటికీ, వాళ్ళ తయారీలు అంత బాగా వుండవు కానీ వాళ్ళకి అనే చాలు. మన శక్తి మీద ఆధారపడటం అంటే ఇంకేమిటి ?

ఒక దేశంగా మనం మన ఇటీవలి గతం నుంచి విముక్తి చెందగలిగాలి మనకి వద్దా నెహ్రూల వారసత్వం! అప్పుడే మనం మన కాళ్ళమీద నుంచోగలుగుతాము, వింతపేర్లు పొచ్చుత్యూని ఆశ్రయించటం ఆపేస్తాము. ఇంతవరే చేస్తామేమోననే పొచ్చుత్యూల భయం. మనం ఎదగటం వాళ్ళకి ఇష్టంలేదు. మనం స్వతంత్రులం కావటం వాళ్ళకి వచ్చదు. వాళ్ళ భయం సహేతుక మయినదే. మనం మన కాళ్ళ మీద నిలబడితేనే ఎదగ గలము !

# \* ప్రోకొపావ్ - డిమెన్ \*



# తెగ్గరిపాడు

ప్రభుపాటి ఉమామహేశ్వరమ్



తెగ్గరిగారు మీతో ఏమన్నా మాట్లాడాలి కాబోలు. ఇందాకట్టించి కాలుగాలిన పిల్లలా తిరుగుతూ దేనికో తటవలాయిస్తున్నారు' అంది సావిత్రీ.

విందుకన్నట్టు ప్రశ్నార్థకంగా చూసేడు సుబ్బారావు ఏమో అన్నట్టు పెదవి విరుస్తూ భుజాలిగరేసింది సావిత్రీ.

అవిడకిమధ్య సుస్తిగా ఉండి ఇప్పుడే కోలుకుంటోంది అంచేత దాదాపు రోజంతా పెరటి వేపు గదిలోనో, వరండాలోనో మంచం మీదే రోజూలు వెళ్ళిపోతున్నాయి. సుబ్బారావు ఎప్పుడో వస్తాడు అఫీసు నుంచి. స్నానమూ, భోజనమూ, అఫీసు ఫైల్స్ మధ్య ఎప్పుడో వెళ్ళి కాసేపు అవిడ పక్కన కూచుని మంచి చెడూ మాట్లాడతాడు.

అవేళ -

సాయంత్రం నుంచే 'అబ్బాయి ఇంకా రాలేదా' అని చాలా సార్లు అడిగింది కోడల్ని

నాగలక్ష్మి. తానూ రెండు మూడుసార్లు వీధి వేపు తొంగిచూసి వచ్చింది.

అందుకే సుబ్బారావు ఇంటికొచ్చి కాస్త స్థిమిత పడగానే, తనతో మాట్లాడడానికి తల్లి ఎందుకో ఆత్రుత పడ్తున్నట్టు చెప్పింది సావిత్రీ.

భోజనానికి పిద్దం చేయమని చెప్పి తోతున్న వాడల్లా అగి తల్లి దగ్గరకెళ్ళేడు సుబ్బారావు.

క్రృష్ణ వక్షపు చవితి వెన్నెం గుడ్డిదీపం కన్నా అన్యాయంగా ఉంది. కరెంటు లేక సోపడం మూలోనా గదిలోని లాంఛరు తెచ్చి వరండాలో తగిలించి వెళ్ళింది సావిత్రీ.

'ఎలా ఉందమ్మా ఒంట' అడిగేడు సుబ్బారావు తల్లి పక్కనే మంచంలో కూర్చుంటూ.

'ఎంత సేపైందిరా వచ్చి' అంటామె నమాధానంగా. తల్లి గొంతు విందుకో తగ్గగా వినిపించింది సుబ్బారావుకి.

'ఇప్పుడే... పది నిమిషాలైంది... మందు వుచ్చుకున్నారా...'

'ఊ ...'

ఆ తర్వాత మాటల్లేవు.

తల్లి ఏమన్నా చెప్తుందేమోనని ఏడుగు చూసేడు సుబ్బారావు ఆమె ఎందుకో మౌనంగా ఉండిపోయింది. ఆ మౌనంలో అన్నప్పమైన ఆమె గుంజాటవని మాత్రం మనక వెల్తుర్ గూడా స్పష్టంగా చూడ గలేడు సుబ్బారావు.

'ఎందుకో అడిగేవుట ...'

అవిడ జవాబివ్వలేదు. మార్చి మార్చి సుబ్బారావు మొహంలోకి మాత్రం తదేకంగా చూస్తోంది.

తల్లి చేతుల్ని తన చేతుల్లోనికి తీసుకుని అభిమానంగా నిమిరుతూ 'ఏమన్నా కావాలా' అనడిగేడు మృదువుగా... గొంతు తగ్గించి.

మరి కొద్దిసేపు మౌనం తర్వాత అవిడ మెల్లగా అంది-



# వారఫలం

4 -3-1983 శుక్రవారం మొదలు  
10-3-1983 గురువారం వరకు

**౧ మేషం** అన్ని విధాలా మేలు చేశారు తుంది అవసరాలకు కావలసిన ధనం లభిస్తుంది ఉద్యోగంలో ఏదైనా మార్పులు రాగల అవకాశాలున్నాయి రాజకీయంగా మేలు చేశారే అవకాశం గల వారం **స్త్రీలకు:** సాహితీ రంగంలో అవకాశాలు లభిస్తాయి

**౨ వృషభం** నూతన మిత్రులు చేరుతారు నుతన వస్తు సేకరణకు అవకాశం గలవారం అధికారుల నుండి కావలసిన పనులు మకరంగా నెరవేరగలవు **స్త్రీలకు:** ఉద్యోగంలో నూతన మార్పులు రానున్నవి చాలమందికి ఉద్యోగ మార్పులు, బదిలీలు చేస్తు దగిన అవకాశ మున్నది

**౩ మిథునం:** కళా సాహిత్య రంగాలలో అనుభవం గలవారికి సదవకాశాలు లభిస్తాయి వ్యాపార స్థలకు పురోగమించే మార్గాలు ఏర్పడుతాయి ప్రయాణ మూలకంగా వస్తు షిక్రయానికి అవకాశం కొందరకు ఏర్పడ గలదు **స్త్రీలకు** ఆదరణ, అభివృద్ధి, ధూదాయం లభించే మార్గ మున్నది

**౪ కర్కాటకం:** భిన్న మార్గాల ధనాదాయం చేశారే అవకాశ మున్నది. రచయితలకు ఉత్తమ ఫలదాయక మైన వారం వ్యాపారమ కూలతకు మగమం గా ఉండగలవారం అపరిచితుల మూలాన ఏదైనా చిక్కులు ఏర్పడ వచ్చు జాగ్రత్త పడండి **స్త్రీలకు:** అన్ని విధాలా సదవకాశాలు లభించే మార్గ మున్నది

**౫ సింహం:** పజ్జన సాంగత్యం లభించే అవకాశం గలవారం. నూతన వస్తువులు సంపాదించు కొనుటకు అనువైన వారం చాలమంది విదేశ పర్యటనకు పయనాలు చేస్తారు **స్త్రీలకు** విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాలలో అభివృద్ధి, ఒకవేళ ధనాదాయం లభించ వచ్చు.

**౬ కన్య** వస్తు వాహన సేకరణకు చాలమందికి అవకాశం ఏర్పడ వచ్చు కొందరు మార ప్రాంతాలకు ప్రయాణించే అవకాశాలు ఉండ వచ్చు నూతనంగా భూమిగాని, యిల్లుగాని కొనుగోలు చేయుటకు కొందరు ప్రయత్నిస్తారు. **స్త్రీలకు** ఉద్యోగ ప్రగతి, సాహితీ ప్రక్రియ మూలాన లభి చేశార గలవారం, గ్రహించండి

**౭ మితుల** వృత్తి ఉద్యోగాలందు గాని, ధనాదాయ మందు గాని, రాజకీయ రంగాన గాని ఈ వారం చాలమందికి, తనాశివారికి రజింపు గలదు నూతన వ్యక్తుల పరిచయం ఏర్పడ మన్నది **స్త్రీలకు.** అధికారుల నున్నన, దనాదాయ మున్నది

**౮ వృశ్చికం** విలువగల వస్తువులు సేకరించ గలరు ధనాదాయ మున్నది. వారం చివరిలో జలందు, ప్రయత్న లోపం లేకుటే కాని పనులు లేవు వ్యాపారం చేసేవారికి అనుకోకుండా ప్రయాణాలు తగులుతాయి **స్త్రీలకు:** అన్ని రంగాలలో అవకాశాలు అంది పుచ్చు కొన్నట్లు లభించగలవు

**౯ ధనుస్సు:** భూములు గాని, యిల్లు గా కొనుగోలు చేయుటకు యత్నిస్తారు చాలమంది ఈ రాశి వారలకు కళారంగ శాస్త్ర విజ్ఞానములందు గలదు అంతే కాకుండా ధనాదాయం కూడా సంభవం **స్త్రీలకు** పగలు కొనుగోలు చేయుటకు, వస్త్ర సేకరణకు అనువైన వారంగా గ్రహించాలి

**౧౦ మకరం:** మిత్రుల వలన గాని, బంధు వర్గముల వలన గాని కడక, అపరిచితుల పలన గాని ఏదో యిల్లుందులు తటస్థించ గలవు. పెద్ద మత్తంతో, ఒకానొక వ్యాపారానికి దిగిలని ప్రయత్నిస్తారు, అది జరగకపోవటంతో బాధ పడుతారు **స్త్రీలకు** పగలు చేయించు కొనుటకు, ఉద్యోగ ప్రయత్నములకు అనువైన వారం.

**౧౧ కుంభం** ఉద్యోగంలో ఉన్నవారికి చాలమందికి చాల కాలంగా నిలచిన 'ప్రమోషన్' లభించే మార్గం కనిపిస్తుంది కొందరకు పిలవని పేరంటానికి పోవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. **స్త్రీలకు** వార మంతా ఒడిదదుక లతో జరిగి పోతుంది

**౧౨ మీనం:** చుట్టు ప్రక్కల వారితో గాని, బంధువులతో గాని గొడవలు రాకుండా చూచుకోండి మిగు ఒకటి రెండు రోజులు అధికంగా పరీక్షా కాలం గా కనిపిస్తుంది వివిధంగా చూచినా నిరుత్సాహంగా ఉంటుంది **స్త్రీలకు** ధన రాస్య, వస్తు సేకరణకు అనుకూల వారంగా గ్రహించి, శ్రమించాలి

- విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి \*

|| అంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక 4-3-1983

తెలుగు ఆడవారి కళ్లు చాలా బాగా ఉంటాయి. వాళ్ళు అందంగా ఉంటారు తమిళ పవితలకన్నా వాళ్ళే తమిళ నచ్చాని వండిత నైహూ ఒక ఉత్తరంలో నర్తకిని నాయుడు కుమార్తె పద్మజా నాయుడుకు రాశారుట ఆ ఉత్తరం లోని ఈ మాటలని 'ఆర్గనయిసర్' పత్రికలో చేశారు

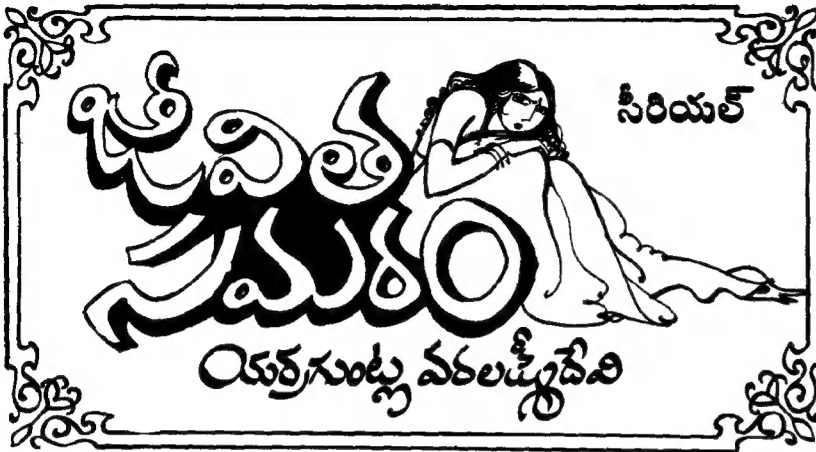


డాక్టరు చెన్నారెడ్డి పంజాబు గవర్నరు పదవి వదులుకుని మళ్ళీ హైదరాబాదుకి వస్తున్నారెందుకు? ఈ ప్రశ్న ఎందరినో తపాతపా లాడి పోయింది

78 సంవత్సరాల వండిత కమలావతి త్రిపాఠీకి ఒక కొత్త రకం ఉద్యోగమే దొరికింది శ్రీమతి గాంధీ ప్రతినిధిగా ఆయన కాంగ్రెసు [వ] వ్యవహారాలను చూసుకుంటారుట



వెస్ట్ ఇండిస్ వెల్ఫేర్స్ భారత క్రికెట్ జట్టు నాయకుడిగా కపిల్ దేవ్ ని క్రికెట్ కంట్రోలు బోర్డు ఏకగ్రీవంగా ఎన్నుకున్నది ఆల్ రౌండ్ గా పేరు తెచ్చుకున్న ఈ అగ్రశ్రేణి ఆటగాడు ఇప్పటివరకు ఆడిన 48 టెస్ట్ మ్యాచ్ లలో 1999 పరుగులు చేశాడు 185 వికెట్లు ని సదగ్ బాటు ఇంత తొందరగా తనకి ఇటువంటి అవకాశం వస్తుందని తాను హించ లేదని అన్నాడు కపిల్ దేవ్ నిఖిల్



రాజేదింక అందుకే పట్టు విడవని ఏక మార్కుడిలా మరి మరి చెప్తున్నా, ఏనాటికైన నన్ను కరుణించి నన్ను పెండ్లి చేసుకుందికి ఒప్పు కుంటావని "

నీరజ కాస్తేపు నిశ్శబ్దంగా ఊరుకుంది ఆమె కంటవెంట నీరు కారజొచ్చింది ఆ కన్నీరును చూచి డాక్టరు కృష్ణ చకితుడయ్యెడు

"అదేమిటి నీరజ నిన్ను నా మాటలతో అంత బాధించేనా ఏడుస్తున్నావు ఏ యాకొ సారి ఇక ముందు అట్లాంటి ప్రేమ సంభాషణలు చేయకులే "

"అదికాదు కృష్ణగారు మీరు నన్ను భార్యగా స్వీకరిస్తానంటే నా కెంతో గర్వంగా, ఆనందంగా ఉంది. కాని మిమ్మల్ని భర్తగా పొందే అర్హత నాకు లేదు. అందుకే దుఃఖిస్తున్నా "

"అదేమిటి నీరజ - నీ మాటలు చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉన్నాయి."

"నా గత చరిత్ర మీకు తెలియదు తెలిస్తే మీరా సానాసం చేయలేరు "

"వైరిదాన - ఈ కృష్ణుడి సంగతి నీకు తెలియదు ఎట్టి పరిస్థితిలోను వెనుకాడే వ్యక్తిని కాను "

"నేను ధైర్యవంతుని కానప్పు, విధ్వంసకావచ్చు - అప్పుడు ?"

"అప్పుడుకూడా నీనుండి పూర్తి వివరాలను తెలుసుకుని నామనస్సు సమాధాన వర్షుకుని నీమీద నాకున్న ప్రేమను చంపుకోక పెండ్లికి ఒప్పుకుంటాను నీ సంగతి చెప్పు ?"

సమయం వచ్చినప్పుడు నేనే మీదగ్గరకు వచ్చి చెప్తా అంతవరకు మీస్నేహాన్ని నేనెంతో గౌరవిస్తాను అన్నట్లు కృష్ణగారు ! నాకెంతో ఆకలిగా ఉంది ఆ కత్తిపీట ఇలాఇలా గబగబా కూరలు తిరిగి వంటచేసుకుంటాను. మీకేం మహారాజులు టిఫిన్ చేసేవచ్చినట్లున్నారు ఎన్ని కబుర్లీ యీ నా చెప్తారు "

"అయితే నీకు వంటలో ఏమైన సహాయం చేయమన్నావా ?"

"వంట సంగతి మీకేంతెలుసు "

"చూడు నీరజ నా సంగతి నీకు తెలియదు మా అమ్మవదలుగ చెప్తుంది చింతపండు ముగ్గుతీసిస్తా. మీరవకాయలు చిక్కుతా. దియ్యంలో రాళ్ళు పీర గలను మజ్జిగ చిలకగలను పోపుకు సామాన్లు సిద్ధం చేయగలను అన్నట్లు మరచే దొర్లవిట కలసగలను "

"వందర్ పుత్ - వాకిప్పుడు ఏమి సహాయం చేయ వచ్చనరం లేదుగాని వాడో రిక్వెస్టు "

"చెప్పు - హిమాలయపర్వతాలెక్కి తులసిమొక్క తేమంటావా ?"

"హిమాలయాలపైన తులసి మొక్కలుంటాయా? ఇంతకీ పెరట్లో దొరకే తులసికొనం కొండలు ఏక్కునవసరంలేదుగాని మీరు ఇవాళ వా ఇంట్లో భోజనంచేయాలి "

"సారి నీరజ ! మరోనాడు తప్పక నీ చేతి భోజనం ఆరగిస్తా. ఇవాళ మా ఇంటికి మామేన మామ వచ్చేడు. అతనితో కంటే భోజనం చేయాలి లేకపోతే అతను బాధపడతాడు "

"అంతేకాదు తన కూతుర్నిచ్చి పెండ్లి చేయరా."

### (గత సంచిక తరువాయి)

దీరకాయల్ని గీరాతిగాని పెమ్మలు తీయనక్కరలేదు "

చక్కని చిక్కని కాఫీచేసి రెండు కప్పుల్లో పోసి ఒక కప్పును కృష్ణకు అందించి తనో కప్పును తీసుకుని మళ్ళీ గుమ్మంవద్ద కూర్చుంది "కాఫీ ఎలాగుంది కృష్ణగారు ?"

"వెరిగిందే - చిల్ వేయి "

"వెరి గుడ్ కాఫీ గమక చిల్ వేయి బదులు చిల్ ది కాఫీ అంటే బాగుండును "

"అదికాదు నీరజ - నిజంగా చిల్ వేయి ఎందుకు నా హృదయాంతరాళం నుండి వచ్చిన నా మాటల్ని పరిహాసంగా కొట్టిపారేస్తూ నవ్విలా బాధిస్తావు ?"

"చూడండి డాక్టరుగారు ! ప్రాద్దున్న పది గంటలేనా కాలేదు పెళ్లిగా నాకు చాలా ఆకలిగా ఉంది త్వరగా వంట చేసుకుని భోజనం చేద్దామనుకుంటున్నాను ఈ ఆకలి కడుపుతో ప్రేమ కబుర్లను వినగలనా మీరే చెప్పండి "

"ఓకే - ఓకే ఏదో సందర్భంలో నా మనస్సు లోని కోరిక చెప్పిరిగ అందుకే అవకాశం వచ్చింది కనుక చెప్పేసేను "

"ఇలా ఎన్నో సందర్భాలు వచ్చేయ మీరు చెప్పేరు కూడా."

"అవునునుక - కాని నాకు సరైన జవాబు

**జరిగిన కథ - 3:** నీరజ తండ్రి పురుషోత్తం తల్లి పాము కాయకు గురై మరణిస్తుంది నీరజ ఇంటిలో వరకు చదివి ఆసైన స్త్రీమత లేక ఆపేసింది పున్న ఒక్క అన్నా మిలటరీలో చేరిపోతాడు తండ్రి చేస్తున్న మ్యూలు టీచరు ఉద్యోగంలోంచి రిటైరవుతాడు నీరజకు వచ్చిన సంబంధార్థం తండ్రికి నచ్చక కొన్ని జాతకాలు కలవక ఒకటి తప్పితేతాయి చివరకి దూరపు బంధువకాయన సహాయంతో ఓ రెండో పెళ్లి వాడితో నీరజ పెళ్లి చేయటానికి నిశ్చయించు కొంటాడు ఆమె తండ్రి. నీరజ పెళ్లి మోహన్ రావ్ తో జరిగిపోతుంది. ఆ తర్వాత ఆమె తండ్రి మరణిస్తాడు. ఎంతో ఉత్తముడు అనుకోన్న తన భర్తకు లేని వ్యసనమంటూ లేదని, తన అత్త ఆడేదంతా నాలుకమని తెలుసుకొంటుంది నీరజ

నీరజ అలా తలుస్తూ మెల్లగా ఏదోకి జారు కుంది. పనిపిల్ల వచ్చి తలుపులు గట్టిగ తట్టి వరకు తెలిచి రాతేడు నీరజ ఏదలేచి తన తలంపు లకు తానే విరక్తి చెంది ఏట్లాల్సి మంచం మీంచి లేచింది. తన ఒంటరి బ్రతుక్కు తానే నవ్వుకుని లేచి వెళ్ళి తలుపు తెరిచింది

ప్రాద్దున్న కార్యక్రమం పూర్తి చేసుకుని వంటకు ఉపక్రమించింది. తొమ్మిన్నర అవుతుంది వంటగదికి మధ్యనున్న ద్వారం వద్ద కూర్చుని కూర తయరుతుంది. డాక్టరు కృష్ణ వచ్చేడు చిరు నవ్వులతో

"హలో ! నీరజ !"

"రండి - ఆ కుర్రో కూర్చోండి "

డాక్టరు కృష్ణ పరాసరి వచ్చి నేలమీద గుమ్మం వద్ద కూర్చున్నాడు నీరజ నవ్వుకుంది

"అదేమిటి అలా అమ్మాయిలా వచ్చి కత్తిపీటకు దగ్గరగా నేలమీద కూర్చున్నాడు. బాబ్బాబు - అలా కుర్రో కూర్చోండి. ఎవరైన చూస్తే నవ్విపోతారు "

"ఎవరు నవ్వివా పరచాలేదు మళ్ళీ నవ్వు కదా ?"

"నేను నవ్వుతున్నా కదా "

"మళ్ళీ నవ్వుకో నాకు ఆనందమే "

"అయితే ఉండండి (స్ట్రాంగ్ కాఫీ చేసిస్తా మీ కాంప్లిమెంటుకు "

"గుడ్"

నీరజ అలా లేచి స్ట్రాంగ్ దగ్గరకు వెళ్ళగానే డాక్టరు కృష్ణ కత్తిపీటను లాగుకుని కాయల్ని తరగడం మొదలెట్టెడు. నీరజ ఇటు తిరిగి -

"డాక్టరుగారు ఏమిటా పని ?" అని తన తేడాన్నంత మరచి విరగడదీ నవ్వడం మొదలెట్టింది.

"గుడ్ ! డాక్టరుగ నా చిదిని నేను నిర్వహిస్తున్నాను."

"అంటే కూరలు తరగడమా ?"

"అందులోని ఆంతర్భాషి గ్రహించాలి నవ్వు నాలుగు విధాల బలాన్ని చేకూరుస్తుంది. హృదయం అహ్లాదంగా ఉంటే శరీరానికి ఏ జబ్బు రాదు. ఆరోగ్యంగా ఉండొచ్చు. డాక్టరుగ నీ ఆరోగ్యాన్ని నిన్ను నవ్వించి కాపాడుకోనిస్తున్నాను యామై కరక్కు ?"

"యస్ బట్ నా. ఆ దీరకాయల్ని వెక్కిరిస్తూ సగానికి సగం తీసిస్తున్నాను. చిట్ ఈ రాంగ్,



“భలేదానివి. అతని ముగ్గురు కూతుర్లు పెండ్లి అయిపోయి ముగ్గురేసి పిల్లల్ని కనెపారు. అందుకే నివేంబవద్దా.”

“బాబ్బాబు! బుద్ధితక్కువై మళ్ళీ పెండ్లి సంగతి ఎత్తేను. మళ్ళీ కథ మొదటికి తేవద్దు మీరు బుద్ధిగ అలా కుర్చీలో కూర్చోండి నేను త్వరగా వంట చేసుకుంటాను”

“మాట్లాడకుండా అలా కూర్చోడం నాచేత కాదు అయ్యబాబోయ్!”

“ఏమయ్యింది?” నీరజ ఆశ్చర్యపోయింది అతడి ఆశ్చర్యాన్ని చూసి.

“మీ ఫ్రెండ్ నర్సు కాంతం వస్తోంది నన్ను చూసేందంటే మరింత గాభరాపడిపోయి చెప్పదల్చు కున్నది చెప్పలేకపోతుంది. మరి నే వెళ్ళొస్తా”

“మీ ఇష్టం”

ఈలోగా నర్సు కాంతం ఇంట్లోకొచ్చింది.

“నమస్కారం డాక్టరుగారు.”

“నమస్తే సిస్టర్,” అని మెల్లగా వెళ్ళిపోయేడు.

## 6

“ఏమిటి కాంతం - ఇలా వచ్చేవు?”

“మరేంలేదు నీరజ, నువ్వు నాకో ఉపకారం చెయ్యాలి. చూడు నాకు నీతో ఉన్న స్నేహం, చనువు మిగతా నర్సులతో లేవు. అదే మోగాని నువ్వంటే నాకెంతో అభిమానం. నువ్వు నా చెల్లెలిని అనుకొంటున్నాను”

నీరజ సన్నగ వచ్చేసింది.

“చూడు నా పెద్దక్కా-ముందు ఆ ముఖానికి వట్టి న వెమట తుడుచుకుని అలా కుర్చీలో కూర్చో. ఒక కప్పు కాఫీ ఇద్దరూ?”

“కాఫీ ఒద్దుకాని నాకో ఉపకారం చెయ్య చాలు.”

“అదేమిటో చెప్పకపోతే ఎలా?”

“చెప్తా ఇద్దరు నర్సులు ప్రొద్దున్న డ్యూటీకి వచ్చేరు. మరో నర్సు మాణిక్యంబగారి దగ్గరుంటుంది. ఇక మిగిలినవారు నువ్వు, సుశీల. సుశీల సంగతి తెల్సుకదా ఆదో తరవా మనిషి ముఖ్యంగా ఆ మెటర్నిటీ వార్డు వదలి జనరల్ వార్డుకి రావడం మంటే గింజాకుంటుంది.”



బళ్ళో తిండిపెట్టినంత మౌన  
నను చదువుకుంటా?....



.... బట్టలు కూడా పెట్టా!!



శ్రీనివాస

“ఎందుకు తల్లీ ఈ ఉపద్రావమంతా-అసలు గతి చెప్పరాదా?”

“చెప్తా - చెప్తా - పెద్దదాక్టరుగారి సంగతి తెలుసుకదా ఒకవేళ అడిగినా మీతో మీరు స్నేహితులకుంటే - నేనేమి పర్వతాలుచేయలేను బాబూ”

నీరజ తన వంట తను చేసుకుంటుంది తం కూర్చోక నీరజ వెనుక ఇటు అటు తిరుగుతున్నాడుపోతూంది దాని ధోరణి దానిది మరి తాన్ని అసలు సంగతి అడిగి ప్రయోజనం లేదని చెప్పమొచ్చినట్లు చెప్పకపోవడమే నీరజ ఊహించుకుంది తప్ప ఎదురు ప్రశ్న వేయడం మానుకుంది “నీరజ! నా మాట కాదనవని మాటివ్వు”

“సరే - మాటివేసు చెప్ప”

“అసలు సంగతి నేను పెద్దదాక్టరుగారి శిష్యునిగా నేనుకూడా యుక్త ప్రశ్నలకుగూడా ప్రయత్నాలు చేస్తూనే ఉన్నాను చికాకులు ఇవి అదే గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్ లుంటే శిష్యునిగా నీటి రాసి ఎవరి నైనా హాస్పిటల్ కి పంపించేస్తే పరిహాసం అవుతుంది కాదు నేను పెద్దదాక్టరుగారు వేసే ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పలేను- ఎందుకంటే”

నీరజ చేతిలోని గిరిబు నగ్నైలో పెట్టి ఇటుకాంతం ముఖంలోకి చూపింది

“అలా చూడకే - నాకు సిగ్గు వస్తుంది”

“చూడనులే - చెప్ప”

“నాకు పెండ్లి చూపులే,” సిగ్గు వదులుతున్న దిండుకుని చెప్పింది

“వెరీగడ్” అని అమాంతంగా కాంతాన్ని లించుకుంది అనందంతో

“విష్ య అలో ది లక్”

“ధాంకు నీరజ”

“అవును నీ డ్యూటీ రాత్రి కదా - పెండ్లి పులయేక డ్యూటీకి పోవచ్చుగ మరి శలవెందుకు?”

“అక్కడే ఉంది తిరికాంతం నా పెండ్లి పులు ఈ ఊరిలో కాదు విజయనగరంలో రేపు పుట్టిన వది గంటలకు చూచిన్నానని గారింట్లో దిగిపోదుకు బంధువులు ఆ ఊరిలో ఉన్నారని అతడు భిలాయి నుండి సరాసరి విజయనగరం వచ్చాడు అక్కడ పెండ్లి చూపులయేక మళ్ళీ

— అందమైన వాడైతే — 4-3-83

## జీవిత సమరం

రాత్రి బండికి వెళ్ళిపోతాడట అందుకే చూచిన్నానని విజయనగరం రమ్మన్నాడు”

“పెండ్లి కొడుకు భిలాయిలో పని చేస్తున్నాడా?”

“అవును - భి కాం పానయేడు భిలాయి ప్యాక్టరీలో స్టోరుకీపరుగ పని చేస్తున్నాడు”

“అదృష్టవశాత్తూలే”

“అప్పుడే అనేయకు అతడు నన్ను సచ్చారి, నేను అతణ్ణి నచ్చుకోవాలి, కట్టుకానుకల తేరం కుదరాలి”

“ఏమో నా మనస్సు చెప్పే తూంది ఈ సంబంధం కుదురుతుందని”

“చాలా ధ్యాంకు నీరజ అసలు సంగతి చెప్పనే లేదు”

“చెప్ప మరి”

“నేను మధ్యాహ్నం బస్సులో విజయనగరం వెళ్తున్నాను అందుకే నేను ఇవాళ రాత్రి డ్యూటీ చెయ్యలేను రేపు రాత్రి డ్యూటీకి వస్తాను నువ్వు దయచేసి నా డ్యూటీ కూడా నీ డ్యూటీ తరువాత చెయ్యాలి - ఏం చేయగలవా?”

“కాంతం నువ్వు కోరుతున్నప్పుడు నేను కాదన గలనా అలాగే చేస్తాను”

“చాలా ధ్యాంకు నీరజ!” అని మీద వడబోయింది

“నన్నేమి కాగలింతుకోకు ఇప్పుడే వచ్చడికల్సిన చేతులు, ఈ వీరకు కాస్త చింతపండు అంటిఉంది ఈ వంటి వాసనలన్ని నీకు అంటుతాయి నీ వాకింటి వీర పాదపుతుంది జాగ్రత్త”

“నే నిన్నుడే వెళ్ళి పెద్దదాక్టరుగారితో చెప్పి అతని పెర్మిషను తీసుకుని పోతాను చాలా ధాన్య నీరజ”

“ఆ ఉండండు కాస్తేపు నిన్నును = సైర్ విక్రీడెంటు భార్యభర్తలు ఎలాగున్నారు?”

“ఆ వసుమతి నిన్న రాత్రి చనిపోతుంది అనుకున్నాను రాతంత ఓంటిమీద తెలివితేటయిన పాపం అలా బాధతో మూలుగుతూనే వుంది నేను రొండ్లు తిరిగి సుమారు రెండు గంటల రాత్రికి తిరిగి వచ్చేసరికి కండ్లు మూసుకునే సన్నగ

గొణిగింది - ‘నాకు చావాలని లేదు - నన్ను బ్రతిక నీయండి,’ అని పాపం అమె పరిస్థితికి అమె బాధ కరమైన మూలకు నా కెందుకో కండ్లనీరు చిమ్మిందంటే నమ్ము నీరజ!”

నీరజ బాధతో అలా గోడకు అనుకుని నిల్చుండి పోయింది

“చనిపోలేదుగాని ఈ రాత్రి గడవగలదు అనుకోను నువ్వు మరోలాగనుకోకు గాని నా కేమని పిస్తుందంటే అమె చనిపోవడమే మంచిది అంతగా కాలిన శరీరంతో బ్రతికినా చాలా బాధలుంటాయి అదో సరకమే”

నీరజ ఏదో ఆలోచిస్తూ అన్నాది -

“అవును అమె చనిపోవడమే మంచిది మరి బాబ్బి ఎలాగున్నాడు?”

“అతడికి తెల్లవారుమామన తెలివి వచ్చింది నన్ను పిలిచేడు ‘సిస్టర్ నా భార్య ఎలాగుంది? బ్రతుకుతుందా?’ అని అడిగేడు చాలా ఆందోళనతో”

“బ్రతికే ఉంది,” అన్నా

“అలాగా అయితే నేను అవిడతో మాట్లాడ వచ్చా” అన్నాడు

“అవిడకు ఓంటిమీద స్పృహలేదు తెలివి వచ్చేక మాట్లాడవచ్చు -” అన్నా కాస్తేపు ఆలోచించి - ‘సిస్టర్! అవిడ బ్రతుకుతుందా?’ అని అడిగేడు ‘బ్రతికే ఆశలేదు,’ అన్నా - నిల్వూర్పు విడిచి కడ్లు మూసుకుని పడుకున్నాడు ఇవాళ ప్రార్థన నేను డ్యూటీ అయిపోయి వచ్చేస్తుంటే మళ్ళీ పిలిచేడు మంచం దగ్గరకు వెళ్ళాను - ‘సిస్టర్! నన్నప్పుడు రిలీఫ్ చేస్తారు హాస్పిటల్ నుండి?’ ‘మరో రెండు రోజులు వద్దాయి = కాలిన జాగాలకు మందు రాస్తూనే ఉండాలి ఇంజక్షన్లు ఇవ్వాలి కాంస్టికేషన్లు రాకుండా చూసుకోవాలి లేకపోతే ఇప్పుడు బాగున్న చర్మం కూడా పాడవచ్చు’ అన్నా అతడి ముఖంలో భయం స్ఫురించింది అంతే నీరజా నేను వెళ్తామరి”

నీరజ అలా కాస్తేపు అలా ఆలోచిస్తూ ఉండి పోయింది

నీరజ వంటపూర్వ య్యేక భోజనంచేసి వలం చదువుతూ అలా వదుక్కుంది

మధ్యాహ్నం మూడు గంటలయేసరికి నీలుగా





యింది బ్రతుకులే జీవితమంతా బాధపడాలి అంటే - అంతా ఆ భగవంతుడి దయ!" అని గార్డులోని ఆ కొడుకు దగ్గరకు వెళ్ళింది ఆ కోడలు స్థితిలో ఉండో చూడడానికి కూడ అవకాశం వుండేదు

"బాబ్బీ! ఎలాగుందిరా నాయనా?"  
"ఒంటిలో బాగానే ఉంది కాని ఈ చేతులు రాగా కాలడంవల్ల చాల బాధ, మంటగ ఉంది"

"డాక్టరుగారు ఏమన్నారు - ఎన్నో భుక్తి యవుతున్నారా?"

"హాస్పిటల్లో మరో నాలుగోజులుంటే గలన్నాడు మరే కాంప్లైట్ను రాకుండా చూసుకుని పంపిస్తామన్నారు."

"ఒరే వసుమతి బ్రతికేటట్టు లేదురా?"

"ఎవరన్నారు?"

"ఇప్పుడే డాక్టర్లు అడిగేను"

"హా! ఇంత చిన్న వయస్సులోనే మీకు చాల పమాదం జరిగింది," అని డాక్టరుగారు అన్నాడు పక్క డోర్నున్న మరో పేషెంటు.

తల్లి, కొడుకు అతడి వైపు చూచేరు మరేం వాడు చెప్పలేదు వాళ్ళు సంభాషణ అందుకోక 'వదం వల్ల ఆ పేషెంటు ఉత్సాహం నశించింది.

"సిస్టరు!" అని నీరజను పిలచేడు

ముఖం రుమాలుతో తుడుచుకుంటు వచ్చింది

కావాలన్నట్లు చూస్తూ

"మా అబ్బాయింకా రాలేదు బహుశా ఏదైనా రిపడి ఉండిపోవచ్చు రయిచేసి వార్డు బాయ్ని పిలిచి కచ్చు కాఫీ తెప్పిస్తారా?"

"సరే" అని తిరిగి వెళ్ళిపోయింది

ఆమెను జాగ్రత్తగా చూస్తున్న బాబ్బీ -

"సర్!" అని పిలచేడు.

"ఏం?"

"సిస్టర్ - మీ పేరు?"

"నా పేరు లక్ష్మి - పూర్తి పేరు ఎన్. ఎన్. లక్ష్మి," అని గంభీరంగా చెప్పింది.

"అమ్మాయి! నీ మదిటి మీద ఆ గంటుమిటి?"

పెద్దావిడ అడిగింది

"అదాండీ - అది నా వీడవ ఏట ఓ పెద్ద పుస్తకం తెచ్చివచ్చాను చేపేరు. ఆ గంటు అలా పడిపోయింది. ఇంకా ఏమైనా వివరాలు కావాలి?"

## జీవిత సవరం

"అది కాదమ్మ! కోపం తెచ్చుకోకు మాకు తెల్లన ఒకామె నీలా కాస్త స్వల్పమైన అడిగేము - మరోలాగనుక్కోకు"

"అదిసరే - ఆరు కావచ్చింది మీరు వార్డు లోంచి వెళ్ళిపోవాలి మీరు మళ్ళీ రేపాద్దన్న ఎనిమిది గంటలకు రావచ్చు ఇది ఈ హాస్పిటల్ రూల్ - మరోలాగనుక్కోకండి," అని చెప్పిన స్త్రీ వార్డు లోకి చకచకా నడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది

బాబ్బీ తువ్వాలతో మెల్లగా ముఖం తుడుచు కున్నాడు చుట్టూ కాస్త పట్టగ ఆ తల్లి కొడుకుని చూసింది

"ఆ అమ్మాయి కాదురా - గొంతుక మారింది, ఆ నడక వేరు"

"ఏదో ఆ చూపు అలాగే ఉంటే అనుమానం కల్గింది"

"బయట లేదురా అదెక్కడ - ఈ చకచకలాడే వచ్చేక్కడ. ఏదో కాస్త మనిషిని పోలిక మనుష్యులుండొచ్చు టైమయింది నేను వెళ్ళా, రేపాస్తా"

పెద్దావిడ వార్డులోంచి వెళ్ళిపోవడం నీరజ గమనించింది నీరజకు వాళ్ళ అధిక ప్రసంగం చాల కోపాన్ని కల్గించింది

రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు పేషెంటుకు రోట్టి, పాలు వార్డు బాయ్ను వచ్చి ఇచ్చిపోయేరు రాత్రి కాగానే బాబ్బీ కాలిన స్థలాలు నొప్పి, మంట ఎక్కువ కాగానే బాధతో కాస్త మూలగడం మొదలు పెట్టేడు డాక్టరు కృష్ణా వచ్చి విచారం పి మార్షిన్ ఇంజక్షన్లు ఇచ్చిపోయేడు

వసుమతికి కూడా ఇంజక్షన్లు ఇవ్వబోతుంటే నీరజ వారిందింది.

"డాక్టరుగారు! ఇంజక్షన్ వద్దండి ఎలాగో కష్టమిద పాలు వట్టేను ఆమె స్థితి, ఆమెవల్లు ఆమె బాధ చూస్తుంటే ఈ రాత్రి ఆమెకు గడు సుందని అనుకోను పరిశీలించి మీరే చెప్పండి"

డాక్టరు కృష్ణా నీరజ ముఖంలోకి దీక్షగా చూసి, పేషెంటు వద్దకు వెళ్ళి వసుమతిని పరిశీలించేడు

"అవును నీరజ ఆమె బ్రతికేటట్లు లేదు

మరో అయితే మరో ఆరు గంటలు బ్రతకొచ్చు"

"చూడండి డాక్టరు! ఇలా రండి మీలో మాట్లాడాలి," అని డాక్టరు వెంట రాగా వార్డు ప్రక్కనున్న నర్సు, డాక్టర్ల రూములోకి తీసుకుని వెళ్ళింది

"డాక్టరుగారు! వాక్ ఉపకారం చేయగలరా?"

"చెప్ప - తప్పకుండా చేస్తాను"

"నేనివారకాంతం డ్యూటీకూడా చేస్తున్నాను - అంటే ఈ రాతంత ఇక్కడ డ్యూటీలో ఉంటాను మీరు నాతోబాటు ఈ రాతంత ఇక్కడ డ్యూటీ చేయగలరా?"

కాస్తేపు డాక్టరు ఆలోచించేడు

"అయితే నేను తొమ్మిదిగంటలకు ఇంటికి భోజనానికి వెళ్ళినప్పుడు పెద్ద డాక్టరుకి చెప్పాను ఈ పేషెంటు వసుమతి పరిస్థితి ఏమీ బాగులేదని అందుచేత ఈ రాతంత డ్యూటీ చేస్తానని చెప్పి వస్తాను - సరేనా?"

"మీరు మరో పనిచేయాలి మీ దగ్గర టేపు రికార్డు, మైకు ఉంది కదా? ఎప్పుడో మీరు పాటల్ని రికార్డు చేసినట్లుగా చేస్తేడు."

"అవును ఉన్నాయి - తెమ్మన్నానా?"

"అది బ్యాటరీ ఆవరేట్ రికార్డు రేనా?"

"అవును మొన్ననే కొత్త సెల్లు కూడ వేయించేను."

"గుడ్ - ఆ రికార్డర్తో ఓ కొత్త టేపు కావాలి."

"అలాగే అన్నీ తెస్తానని ఏమిటి విశేషం? ఆమె ఏమైనా స్టేట్మెంటున్న రికార్డు చేద్దా మనుకుంటున్నానా?"

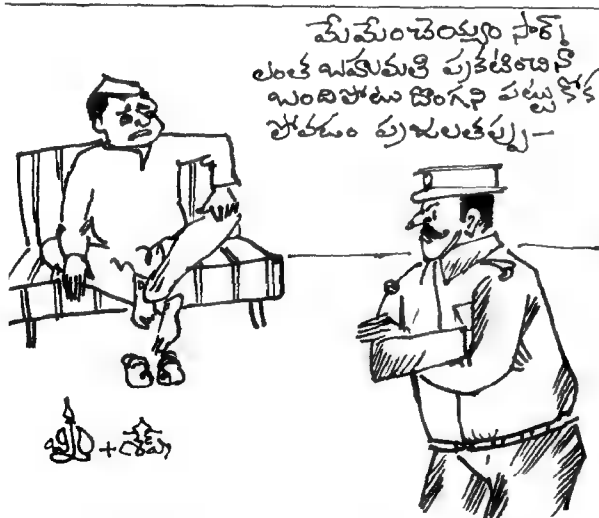
"అవును ఆమె స్టేట్మెంటులో కొన్ని ఆ ఘాయిత్యాలు బయటపడగలవని అనుకుంటున్నాను."

"అదేమి - అలా అంటున్నావు? వార్డులో అనుకూల, అనురాగ దండతులని ఆ తల్లి చెప్పింది కదా!"

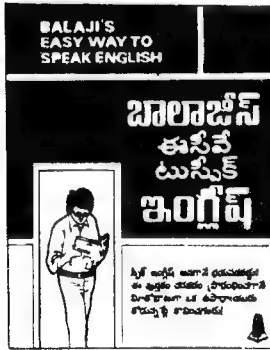
"సరే అదీ చూద్దాం - అదే కోడలు చెప్పింది విందాం"

"సరే - నీ ఇష్టమే కానియ్యి"

(ఇంకా ఉంది)



# సులభముగా ఇంగ్లీషు మాట్లాడుటకు



## బాలాజీస్ ఈసీ వే టు స్పీక్ ఇంగ్లీష్

బడిలో చదువుకునే విద్యార్థిని,  
విద్యార్థులకు, ఇంగ్లీషు చదివేవారి  
వ్యక్తరణ సంశయముగలవారికి,  
వ్యక్తరణ లోపములు లేకుండా  
సరళముగా ఇంగ్లీషు మాట్లాడుటకు,  
వ్రాయుటకు, నేర్పించుటకు  
ఉపకరించే పుస్తకం!

ఉచ్ఛ్వాసము, వ్యవహారములు, ఇంగ్లీషులో  
వక్రప పరిశోధనము లేనివారికి,  
తెలుగువారికి వ్యక్తరణబద్ధంగా  
ఇంగ్లీషు నేర్చుకొనుటకు ఇది ఒక  
మంచి సాధనము!

ఈ పుస్తకం చదివడం ప్రారంభించిన  
చగానే మీజీవితముగా ఒక  
ఉపాధ్యాయుడు తోడున్నట్లే  
భావించగలరు!

మీ ఊరిలోని అన్ని బుక్ షాపుల  
లోను లభిస్తుంది. మేల నం 19-50

వివరములకు

**బాలాజీ పబ్లికేషన్స్**

103 ప్రైవేట్ రోడ్, మైసూరు 600 014



**BALAJI PUBLICATIONS**

103, PYCROFTS ROAD  
MADRAS-600 014

devi odr m/13

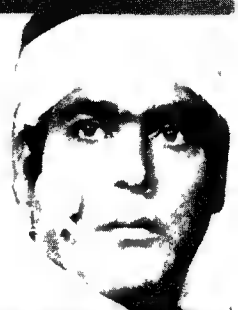
BELOVED BEST  
SELLER  
ON THE  
SCREEN



Glaskora

CC  
ప్రియం కమర్షియల్

యంత్రాంశ నిర్మాణం



**ప్రభాత**

ఎ.కె.ఎం.ఆర్.ఎస్. కె.ఎస్.ఆర్.ఎస్.ఆర్.ఎస్.  
ఇంటర్నల్ టెలిఫోన్

లక్ష్మీనిలయం

కైతః శ్రీ వెంకటేశ్వర ఫిలింస్ సీడెల్.వి.ఎం.సి



**Statement about ownership and other  
particulars about Newspaper**  
**ANDHRA SACHITRA VARA PATRIKA**

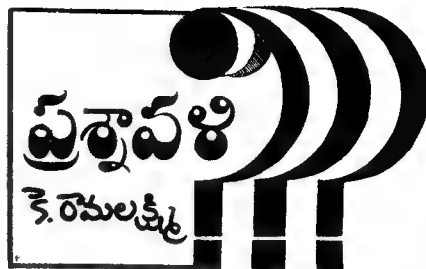
**FORM IV (See Rule 3)**

1. Place of Publication: VIJAYAWADA
2. Periodicity of its Publication: WEEKLY
3. Printer's Name: S. Nageswara Rao  
Whether citizen of India: Yes  
Address: 1, Luz Avenue, Mylapore, Madras-600004
4. Publisher's Name S. Nageswara Rao  
Whether citizen of India: Yes  
Address: 1, Luz Avenue, Mylapore, Madras-600004
5. Editor's Name S. Radhakrishna  
Whether citizen of India: Yes  
Address: 14-14-21, Mallikharjuna Rao St, Gandhinagar, Vijayawada-620003.
6. Names and addresses of individuals who own the news-  
paper and partners or share-holders holding more than  
one percent of the total capital.

1. Name: S. Kamakshamma  
Address: 1 Luz Avenue, Mylapore, Madras-600004
  2. Name S. Radhakrishna  
Address: 14-14-21, Mallikharjuna Rao St, Gandhinagar, Vijayawada-620003.
  3. Name S. Nageswara Rao,  
Address 1, Luz Avenue, Mylapore, Madras-600 004
  4. Name S. Rajeswari  
Address: 14-14-21, Mallikharjuna Rao St, Gandhinagar, Vijayawada-620003.
  5. Name: S. Seshamma  
Address: 1, Luz Avenue Mylapore, Madras-600004
  6. Name S. Sreeramamurthy, Trustee, Kasinadhuni  
Nageswara Rao, Sivalenka Sambhu Prasad  
Dharma Nidhi  
Address: 42-45, Luz Church Road, Madras-600004
  7. Name: S. Ramayamma  
Address: 1 Luz Avenue, Mylapore, Madras-600004
  8. Name: P. Satyanarayana  
183/184, Rashtrapathi Road, Secunderabad.
  9. Name D. Subba Rao  
Address: 1, Luz Avenue, Mylapore, Madras-600004
- I, S. Nageswara Rao, hereby declare that the particulars  
given above are true to the best of my knowledge and belief.

**S. NAGESWARA RAO,**  
Signature of Publisher.

1-3-1983



**ఎస్. ఆర్. 4 - తనంతపురం**

మాదో పెద్ద సంసారం అందులో నల్గురు  
పెద్ద మనుషులు ఇంకా ఎన్నో పాత్రలు యీ  
సంసారంలో ఉన్నారు అందరి మనస్తత్వాలు తెలుపు  
తాను దానికి మీరు కథ రాస్తారా?

★ నాకు కొంపలు కూర్చే కథలు రాయడం  
అలవాటులేదు జీవిత సంఘటనలని ఉత్తేజంగా  
వాడతానేగాని యదావిధిని దింపి ప్రాణాలతో వెలగాలు  
మాడటం అలవాటు లేదు అయినా- ఎండరో  
మనసులు విప్పి మంచి చెడు చెప్పుకుంటారు,  
అల్మీయలని చెప్పుకుంటారేగాని- వీధికిక్కస్తారని  
చెప్పుకోరు & దారుక్సమా భారం దించుకుందు  
కోసమా వెలిబుచ్చిన బాధలు వ్యధలు- నాకు కథలని  
పించపు యిలాంటి పిచ్చిపళ్ళలు అడక్కండి

**బి.డి.బి.ఆర్ - డెక్కరి**

ఈ మధ్య శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావుగారు  
తానే ఆధునిక సాహిత్యానికి పిత నని తమ అమనాసు  
లోనవో అనుకుంటున్నారు తాను యుగకర్తనని  
కూడా అంటున్నట్టు వింటున్నాము

★ ఎవరి భజన కూటాలు వారికి వుంటే -  
ఇదే సుఖం తమ తమ పాగడ్లకి పైవారిపై  
ఆధారపడక్కరలేదు రావుగారూ!

**నిహేచ్ ఆర్ - నిర్మూరి కాగిత నగర్**

అమ్మాయి వీధిప చెడుతుంటే ప్రతివాడు  
ఏదో మాట లంటారు ఆ సమయంలో వారి తోడ  
బుట్టిన వాళ్ళు జ్ఞాపకం రాతా?

★ ఎందుకు రారు పన్నెరు 'వాళ్ళనీ ఏ  
చెదవాయో యిలాగే అంటూంటాడ'ని అను  
కుంటారు! 'తన' 'వర' విషయం వచ్చేసరికి మనిషి  
ప్రవర్తన చాలా గమ్మత్తుగా వుంటుంది

**బి. ఎస్. - తిరువతి**

. ఇలా పరాయి అడదాన్నిస్మరిస్తూ భార్యలతో  
కోరికలు తీర్చుకునేవిధం రాయడంలో చిట్టా రెడ్డి  
గారికి కలిగే ఆనందం ఎటువంటిది? ఇద్దరు  
హీరోయిన్లు మధ్య హీరో శృంగారాన్ని కథలలో  
మలిచి చెప్పడం కాదు అవి అడవాళ్ళ జీవితాలని  
ఎలా మార్చేస్తాయో చూపించాలి మగాళ్ళు పరాయి  
అడదని జోలికి వెళ్ళనీకుండా చేసే కథలేవీ  
మనవాళ్ళు రాయలేరంటారా?

★ వ్రాయకలరు - అని సాషనయితే!! సర్వ  
సాధారణంగా వ్యతికలు 'యు' సర్టిఫికేట్ కి తగి  
వుందాలి - ఎందుకంటే స్కూల్ లో పడేస్తే -  
నల్లరూ చూస్తారుకనుక కాని ఈమధ్య ఈరూలు  
ఎక్కువగా అతిక్రమించడంలోనే - అ మ ల లో  
వుంటుంది. ఏం చేస్తాం?



# ఎండవకవి



“రోజూ యింత అవుతుంది ఆసీనునించి వచ్చే సరికి ? ఎంత ఎనిపుంటే మాత్రం, ఇంటి దగ్గర నీ కోసం ఎదురుచూసే తల్లి, చెల్లెలు పున్నారని గుర్తుంచుకోవక్కర్లేదా ?” సరస్వతి కొడుకుని మందలిస్తూ, అతను విడిచిన చొక్కాని అందుకుని గదిలో మూలగా వున్న క్లాత్ స్టాండ్ కి తగిలించింది

“అబ్బ! రోజూ వుండేదే కదా యిది !” అన్నాడు రాజు, వినుగుని దామ్రా

“సువ్వు యింటికి పెండరాద వచ్చేవరకు, రోజూ యలా అడుగుతూనే వుంటా” అంది సరస్వతి, మళ్ళీ మందలింపుగా

“ఆసీనులోనే ఏడు, ఎనిమిది అవుతుంటుంది తర్వాత స్నేహితులతో అలా హోటల్ కి వెళ్ళి, ఓ కాఫీతాగి, యింత దూరం వచ్చేసరికి ఈ టైప్ ను అవుతుంది సువ్వలా అడిగినప్పుడల్లా నేనిలా చెప్తూనేవున్నాను సువ్వు మళ్ళీ అదేపాట పాడతావు!”

“సరే సీతో వాకెందుక్కాని త్వరగా కాళ్ళు కడుక్కురా, భోజనం చేద్దావుగాని,” అంటూ వంట గదిలోకి నడిచింది సరస్వతి

ప్రక్క గదిలోకి వెళ్ళి నిద్రపోతున్న చెల్లెలి వంక ఓ శబ్దం చూసి, బాత్ రూమ్ లోకి నడిచాడు రాజు

రాజు భోజనం ముగించి, ఆ రోజు స్వాస్ షేవర్ తీసికొని గదిలోకి నడిచాడు అతడు తిన్న కంచంతిసి, వంటగదిని శుభ్రంచేసి వరండాలో కొచ్చింది సరస్వతి

ఓ వంటగది, దానికి ముందు ఒక చిన్నపాలు, దానిపక్కన పాలుకంటే కొంచెం పెద్ద గది, ముందు చిన్నవరండా వుంటే అది యిల్లువుతుంది హైదరాబాద్ కి పది కిలోమీటర్ల దూరంలో పట్నం వానగల పల్లెకాని పల్లె అది అక్కడ ఆ యింటి అద్దె వందరూపాయలు అద్దె తక్కువగా

యిమ్మా వగలానికి కొంచెం దూరంగా, ప్రశాంతం! పుండలముకునవాళ్ళు, కొంచెం తక్కువలో స్టే దొరగా స్వంతంగా యిల్లు కట్టుకున్న పుద్గోగమ్మల పిల్లందరిమీద బ్రతికే కొందరు వ్యాపారస్తు! పుంటారా చుట్టుపక్కల

కష్టపడి సరస్వతి రాజుకి చెప్పించిన వదుపు అతను కష్టపడి తెచ్చుకున్న పస్ట్ క్లాన్ డ్రిగ్లీ ఐదు సంవత్సరాల క్రిందట ప్రభుత్వోద్యోగి దొరికింది రాజుకి అప్పట్నుంచి నగరశివార్థి వుంటున్నాడు అదే యింటిలో ఉద్యోగం దొరిక మాడేల్చికి ఒక మోపెడ్ కొనుక్కున్నాడు రా దానిమీదే రోజూ రానుపోను యిరవై కిలోమీటర్ల ప్రయాణం చేస్తుంటాడు చెల్లెలు హేమ ఇం దగ్గి రోళ్ళున్న ప్లాస్మాలో వదో తరగతి వదు తొంది మరో ఏడెనిమిది నెలల్లో కాలేజీలో చే తుంది

నిద్రలో ప్రశాంతంగా, అమాయకంగా క స్తున్న హేమ ముఖంవైపు చూస్తూ ఏదో చనల్లోకి వెళ్ళిపోయాడు రాజు

‘అమ్మ నెత్తురు పంచుకుపుట్టిన రామిర్ల! ఆమె కార్మిక చెమటమీద ఆధారపడి యింతలా ఎదిగారు హేమ కాలేజీలోను, ఆపైన య. వర్సిటీలోను పై చదువులు చదవాలి వద చెప్పించగలడు తను పెళ్ళికి యింకా ఏడెనిమిదే పడుతుంది అప్పటికి తన అర్జనతో హే మనంగా పెళ్ళి చేయగలడు కట్నం ఎంతైనా? హేమకి తగిన వరుడ్ని తేగలడు కాని కట్నంలు వరుడ్ని కొనుక్కురావడానికి అమ్మ కుంటుందా?’

సీతోవనగా రూప్ వంక చూసాడు రాజు ప్రశ్నకి జవాబు తెలుసతనికి కాని సందర్భం వరకు చేచూడాలి, అనుకున్నాడు

నిజమే కట్నంతో అల్లుడ్ని కొనుక్కోవ సరస్వతి ఒప్పుకోక పోవచ్చు ఆమెది ఒక ని మైన మనస్తత్వం

సరస్వతికి పంథొమ్మిదేళ్ళ వయస్సులో యింది అప్పటికి ఎన్ ఎన్ ఎల్ సి స్వా యింట్లో పూరకే కూర్చోకుండా హిందీ పడీ కట్టి, పానయింది కుట్టుమిషన్ మీద రో గంట కాలక్షేపం చేసేది మ్యాన్ షేవర్ చదువు లోకంలో ‘నిన్న’ జరిగిందేమిటో తెలుసుకునేది తోను ఎక్కువగా మాట్లాడకుండా, ముఖ వుండే సరస్వతిని చూసి తండ్రి భయపడు వాడు ఓ గవర్నమెంట్ ఉద్యోగిని చూసి చేసి, తన బరువు తీరిందని ఎంతోపై పడ్డాడు

పెళ్ళయ్యాక కొద్దికాలం సరదాగా గ యింది సరస్వతికి జీవితంలో పెళ్ళి ఒక మార్పు ఐతే, ఆ మార్పు కొద్దికాలం ల మామూలై పోయింది మళ్ళీ పెళ్ళికి ముందు కున్న పోలికలు పున ప్రారంభించింది సైన్ సి యి సి పరీక్షకు కూర్చుని, పెకండ్ క, పాపైంది, ఇంతలో ఓ కొడుకు పుట్టాడు ప్రమాదం మీద రావాసీల్వర్ అయ్యాడు పెరిగింది సౌఖ్యం పెరిగాయ

సరస్వతికి మొదట్నుంచి సమాజంలో హోదా అర్థం లేనిదిగా కన్పడుతుండేది అవసరానికి మించిన శిఖ్యంలే చికాకు కలిగేది సాదాగా గడిచిపోయే జీవితం ఆమె కోరుకునేది కాని భర్త పదవికి బంచి హోదా వెలగబెడుతుండేవాడు ఎన్నోరకాల విలాసాలకు అలవాటు పడ్డాడు

ఏమిటిపోయిన సరస్వతి ఒకరోజు భర్తని నిల వీసింది

"మికాచే జీతంతోనేనా యంత హోదా వెలగ బెడుతున్నాం మనం? ఇన్నిరకాల సామాన్య కొని కెన్నున్నారు! రోజూ అంత ఖరీదైన ఫారిన్ డ్రింగ్స్ కాగి వస్తుంటారు! ఎక్కడదండి మనకింత టబ్బు?"

■ మూలుగునిన్న ఆమెభర్త తెల్లబోయాడు  
"మూలలే ఆతని కింద పనిచేస్తున్న ఏ ఉద్యోగో? ఎని వుంటే, ఆతప్పి పదహారు జిల్లాల అవతలికి ట్రాన్స్ఫర్ చేయించి వుండేవాడు అంత కోపం వచ్చిందా సమయంలో కోపం, ఆశ్చర్యం, అపవన్నకుం లిగాయి

సరస్వతితో, "యవన్నీ నా జీతంతోనే వస్తున్నాయా, ఎలా వస్తున్నాయి - యవన్నీ నీకెందుకే? నా పదవికి తగ్గ హోదా నా కవసరం ఆ హోదాని తేబట్టు కోడానికి ఏదైనా చేస్తాను ఏదో ఒకటి కేస్తాను అదంతా నీ కెందుకు? ఏ భార్యయినా గర్తని ఏదో ఒకటి కొనిపెట్టుండని పీక్కుతింటుంది నీ, యిలాంటి పిచ్చి ప్రశ్నలు వేయదు అవసరం పైన ఆలోచనలు కట్టిపెట్టి సంతోషంగా వుండడం కిచ్చుకో సువ్వలా పప్పుడూ ముఖావంగా వుండడం గా కీక్కుం లేదు," అంటూ చకచక బయటికి డిచాడు

భర్త అన్న మూలుగు పదే పదే గుర్తుకొచ్చాయి రస్వతికి హోదా నిలబెట్టుకోడానికి ఏదైనా చేస్తా వ్వుమాట! అంటే అవినీతికి, లంచగొండి తనానికి గజారుతారన్నమాట! అలా దిగజారగా సంపాది చిన బ్బుతో హోదాని కొనుక్కుంటారన్నమాట అస యంతో ఒప్పు గుర్తొడిచింది సరస్వతికి

ఆ తర్వాత ఆ నోటు, యా నోటు వివగా లిసింది సరస్వతికి- భర్తకి అన్ని విలాసాలకు తోడు రక్త వ్యామోహం కూడా వుందని ■ విషయం లిసాక భర్త పట్ల మరింత ఏవ్యాభావం చోటు సుకుంది మళ్ళీ పులిటికి పుట్టింటికి వెళ్లవచ్చుడు యెనెలలు వుండిపోయిందక్కడే భర్త దగ్గరకి ర్కాలనిపించేది కాదు కాని అంతకు మించి మరో గార్గం కన్పడలేదు తన పిల్లల్ని విజాయిలీపరులుగా ర్పిదిద్ది, జీవితం అంటే సరైన అవగాహన కల్గిం లని నిర్ణయించుకుంది

అలా మరికొన్ని సంవత్సరాలు గడిచాయి భర్త వరనలో మార్పులేదు ఉన్నా, అది ఆమెకి నచ్చిన గర్భు కాదు తనలో భర్తంటే విముఖత మాత్రం లిగిపోయింది దాన్ని బయటికి కనబరచకుండా ఏదో క వ్యాపకం పెట్టుకునేది

ఒక రోజు అనుకోకుండా సరస్వతికో నిజం లిసింది భర్త, పెళ్ళిచేసుకున్న తనని కాకుండా, చ్చిచేసుకోకుండా యింకో స్త్రీని తన స్థానంలో రో చోట వుంచుకున్నాడని ■ వార్త తెలిసాక

సరస్వతి కోపంతో మండిపోయింది భర్త తనని అవమానించినట్లు భావించింది మర్నాడే భర్తని నిలదీసి అడిగింది

సరస్వతి ప్రశ్నకి ఏం సమాధానం చెప్పాలో అర్థం కాలేదతనికి మౌనంగా వూరుకున్నాడు మళ్ళీ మళ్ళీ రెట్టించి అడిగింది బలహీనంగా 'ఊ' అన్నాడు కారణం ఏమిటని అడిగింది 'అది తన యిష్టం' అన్నాడు

"నాకు మీరంటే అసహ్యం!" అంది సరస్వతి

"ఎక్కే ఏం చేస్తాక్?" మొండిగా అన్నాడు

"వెళ్ళిపోతాను -"

"ఎక్కడికి?"

"ఇక్కడికి దూరంగా"

"వెళ్ళి ఏంచేస్తావ్? అడుక్కుతింటావా?"

"అంత ఖర్చు పట్టలేదు నాకు నా కాళ్ళమీద నిలబడి, నా పిల్లల్ని పెంచుకుంటాను నాళ్ళని విజాయిలీపరులుగా పెంచి చదువు చెప్పిస్తాను జీవితం అంటే ఏమిటో నేర్చుతాను"

"పిచ్చికాని పట్టిందా?"

"ఏమన్నా అనుకోండి" సరస్వతి మూలుగు

ఆమె భర్తలో కలవరం కల్గిందనా, రెండు రోజుల్లో వాటి గురించి మర్చిపోయాడు కాని సరస్వతి తన ప్రయత్నాలు ప్రారంభించింది తన ప్నేహితురాలి



# రాజ్ బాబు అస్తమయం

రెండు దశాబ్దాలపాటు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోకాన్ని తన నవ్వుల జల్లులతో ముంచెత్తిన ప్రముఖ హాస్యనటుడు శ్రీ పుణ్యమూర్తుల రాజబాబు ఫిబ్రవరి 14న తేదీ రాత్రి గం 8-30 అకి హైదరాబాదులోని పెయింట్ తెరపా అస్పత్రులో గొంతు కేన్సర్ తో కన్నుమూశారు. ఆయన వయస్సు 47 సంవత్సరాలు, దాదాపు 550 చిత్రాలలో నటించారు. శ్రీ రాజ్ బాబు ఎన్నో దానాలు చేశారు. నిర్మాతగా ఆయన 'ఏవరికీ వారే యుమునాతీరే, ముషి రోడ్డు' పడ్డాడు' వంటి ప్రబోధాత్మక చిత్రాలని నిర్మించారు. ఆయనకి భార్య, ఇద్దరు కుమారులు ఉన్నారు.

ద్వారా హైదరాబాద్ లో యిల్లు అద్దెకు తీసుకుని, భర్తకి చెప్పకుండా పిల్లలతో హైదరాబాద్ చేరుకుంది

■ చిన్న యింట్లో ఓ కుట్టుమిషన్ తో తన స్వంత జీవితం ప్రారంభించింది ఆ మార్పుకి తట్టుకోలేని పిల్లల్ని ఒడ్డుతో ఓదార్చింది క్రమంగా గతం మాసిపోగా ప్రస్తుతానికి అలవాటు పడిపోయారు పిల్లలిద్దరూ

కుట్టుప్రక్కల వున్న పిల్లలకి బ్యూషన్స్ చెప్పడంలో మంచి పేరు తెచ్చుకుంది సరస్వతి పదో తరగతి వరకు అన్ని సబ్జెక్ట్స్ లోను, హిందీలో బాషాప్రవీణ వరకు బ్యూషన్స్ చెప్పింది నలుగురితో ప్రారంభమైన ఆమె పాఠశాల నాలుగు బాచీలలో నలభైమంది వరకు పెరిగింది తను, యిద్దరు పిల్లలు సుఖంగా జీవించడానికి సరిపడ డబ్బు సంపాదించేది

సరస్వతి ఆశయాం కనుగుణంగా పెరిగార పిల్లలిద్దరూ రాజా చదువులో చురుగ్గా వుండేవాడు గ్రాడ్యుయేషన్ అయ్యాక యూనివర్సిటీలో చేరమంది సరస్వతి రాజా అందుకు ఒప్పుకోలేదు ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాడు ఒక సంవత్సరం కాకుండానే ఓ ప్రభుత్వోద్యోగం సంపా దించాడు మొదటి నెల జీతం తెచ్చి తల్లిని కుట్టుపని మానేయమన్నాడు మరో రెండు నెలల తర్వాత బ్యూషన్స్ మానేయమని బలవంతం చేసాడు ఇన్ని సంవత్సరాలుగా పిల్లల్ని పెంచడంలో, చదివించ డంలో పడ్డ శ్రమకి యికముందు చిత్రాంతి అవసర మని గట్టిగా వాదించాడు కొడుకు మూలుగు పవంజనంగా తోచాయి సరస్వతికి ఇద్దరు ముగ్గురు అమ్మాయిలకి హిందీ పరీక్షలకి తర్ఫీదు మాత్రం యిస్తుండేది అది కేవలం తన కాలక్షేపం కోసమే

\* \* \*

"అమ్మా! రాజ్ థియేటరున్నారా?"

ఎవరో ముసలాయన ఆయనకి తోడుగా ప్రక్కన ఓ వదేళ్ళ కుర్రాడు నాళ్ళని రోపరికి రమ్మని, కూర్చోమంది సరస్వతి

"రాజా యింకా యింటికి రాలేదండీ!"

వచ్చేసరికి సాదు పోతుందికూడ"

ఆయన ఎందుకోచ్చింది అర్థంకాలేదు సరస్వతికి నగరానికి చాలా దూరంగా వుండడంవల్ల సాధారణంగా రాజా కోసం ఎవరూ యింటికి రాదు బహళ ఆయనకి పెళ్ళిడుకొచ్చిన ఒక కూతురు వుండి వుంటుంది రాజాని చూసి పోదామని వచ్చి వుంటా రనుకోంది

"ఎక్కడించి వస్తున్నారు?" అడిగింది సరస్వతి

"హైదరాబాద్ ను మూడే నా పేరు గోపాలరావు రెండేళ్ళ క్రిందటే రిటైరయ్యాను కాళ్ళుగేలా తిరిగినా యంతవరకు పెన్షన్ మంజూరు కాలేదు కాగితాలన్నీ చివరికి మీ అబ్బాయి దగ్గర కొచ్చాయని తెలిసింది" అని కొంచెంసేపాగి, "వచ్చేకూడ నెలదాటిందట ఆయన దగ్గర వచ్చేస్తున్న గుమాస్తా, ఒక వెయ్యిరూపాయలు లంచం యిస్తే పని అయిపోతుందన్నాడు నేనా పేదవాణ్ణి ఆ పెన్షన్ డబ్బులాస్తే తప్ప యిక నా సంసారాన్ని నడపలేను నా కష్టాలన్నీ మీ అబ్బాయి

# అబ్బయ్! కరాటే పాఠాలు పాస్ట్రులా పంపవద్దుని చెప్పు...



గారికి చెప్పుకుని ఆయన సహాయాన్ని కోరుదామని వచ్చాను "

ఆశ్చర్యపడింది సరస్వతి రిటైరయ్యాక రెండేళ్ళవరకు పెన్షన్ రాలేదా ? రాజు దగ్గరకి ఆ పేపర్లు వచ్చి నెలరోజులయిందా ? రాజు దగ్గర పని చేసే గుమాస్తా వెయ్యి రూపాయలు లంచంగా అడిగాడా ? రాజు ఆ పేపర్లని నెలరోజులపాటు తన దగ్గరే ఎందుకుంచుకున్నట్లు ?

"మీ అబ్బాయి నాకేమైనా సహాయం చెయ్య గలడా ? మీమ్మల్ని చూస్తుంటే - మీరు చెప్తే మీ అబ్బాయి మీ మాటకాదనరనిపిస్తోంది దయచేసి నాకి మాత్రం సహాయం చేసేట్లుమ్మా, మీకు జన్మంతా బుణపడి వుంటాను" అన్నాడాయన గద్గడంగా ఆ గోపాలరావు

సరస్వతి పొద్దుదయం చరించితేయింది ఇటు వంటి పేదరాళ్ళకి సహాయపడడం కంటే యింకా ఏం కావాలి ? వెంటనే రోపరికి వెళ్లి ఓ కాగితం తెచ్చి వివరాలు రాసివ్వమంది ఆయనతో అది చూసి ఎంతో పంతోషంతో ఆమెచెప్పు కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా చూసాడు

రాజు అలాంటి పేపర్లని అంతకాలం తన దగ్గర పెండింగ్ వుంచడం ఏ మాత్రం నచ్చలేదు సరస్వతికి బహుశా వాడి దగ్గరకే చేపర్లన్నీ అలాంటివేకావచ్చు రోజూ ఆఫీస్లో ఎంతసేపు కూర్చున్నా యింకా ఎంతో పని మిగిలిపోతూ వుండి వుండవచ్చు కాని అలాంటి పేపర్లను అంతకాలం పెండింగ్లో వుంచడంవల్ల కిందవాళ్ళు దాన్ని అటుసుగా తీసుకుని లంచాలకొమ్మంటూరు ఇంటికి రాగానే రాజుని యాదించేయాలనుకుంది సరస్వతి

ఆ గోపాలరావుకి రాజు తప్పకుండా సహాయం చేస్తాడని, ఆయన యిక ఎంతపడాలైన అవసరం లేదని గట్టిగా చెప్పి ఆయన్ని పంపింది

ఆ రాత్రి పడకొండు గంటలకి యింటికొచ్చిన కొడుకుని భోజనం దగ్గర కదలేసింది సరస్వతి ఓ ముసలాయన తన యింటి ఆడైన తెలుసుకుని ఇంత దూరం వచ్చి తల్లికి చెప్పాడనేసరికి రాజుకి బాలా ఆశ్చర్యం వేసింది తల్లి వేసిన యక్ష ప్రశ్నలకి వూసిరాడలేదు కొంతసేపు తర్వాత అన్నాడు నెమ్మదిగా, "గవర్నమెంట్లో పేపర్లు పెండింగ్ వుండడం సహజమేనమ్మా ఆయన అన్నట్లు,

మనసుకుంటున్నట్లు అవినీతి, లంచగొండితనం కూడ చాలా సహజమే సోయాయి అందువల్లనే మేమే ఏ పేపర్లు ఎక్కువ రోజులు పెండింగ్ వుంచమని ఆయన పేపర్లు నా దగ్గర వుండి వుండవు ఎనా ఆయన దగ్గర్నుంచి వివరాలు తీసుకున్నావు కాబట్టి, అవి ఎక్కడ వున్నాయో వెతికి వట్టుకుని సహాయం చేస్తాను "

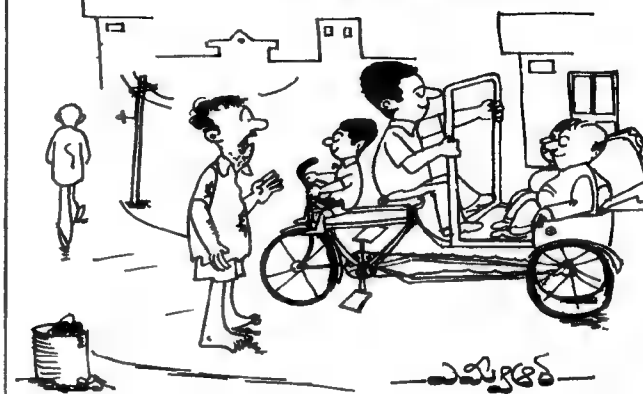
"చెయ్యరా ! రెండేళ్ళు ఏ ఆదాయం లేకుండా కుటుంబాన్ని పోషించడమంటే యీ రోజుల్లో సామాన్యమైన విషయం కాదు ఆయన ఎంతకాలం ఎదురుచూసే, చూసే, చివరికి మనింటికొచ్చి ప్రాదేయ పడ్డాడు ! " అని కొంతసేపాగి, "మీ నాన్న దగ్గరే వుండివుంటే మీకు కష్టాలంటే ఏమిటో తెలిసేవి కావు కాని నా మూలంగా మీకు వాటిని తెలుసుకునే అవకాశం దొరికింది అందువల్ల పేదవాళ్ళ పట్ల కొంత సానుభూతి చూపిస్తూ వుండు మీగదా పని ఎంతవున్నా, వాళ్ళకి సంబంధించిన పనులు మాత్రం వెంటనే చేస్తూ వుండు ! " అంది సరస్వతి

రెండు రోజుల తర్వాత గోపాలరావుగారికి పెన్షను మంజూరు చేస్తూ, యిచ్చిన పుత్రర్షు కాపీని తల్లికి చూపించాడు రాజు ఆమె ఎంతో గర్వంగా చూసింది కొడుకు కళ్ళలోకి "కిపిట్ అవ్" అంది తల్లి దుఃఖాలమీద తేలులు వేసి ఆమె కళ్ళలోకి చూసాడు రాజు ఆ చూపులకి అర్థం ఏమిటో తెలియ లేదు సరస్వతికి

■ మర్నాడు గోపాలరావుగారు, యింటికొచ్చి, సరస్వతికి కృతజ్ఞతలు తెలిపాడు ఆమె సంతోషానికి అవదాల్లేవు ఇదే అది ఏమ్యడూ అవ్వకంగానే మిగిలి పోతుంది తన కొడుకు యింకా ఎదిగి గొప్పవాడు కావాలని ఆమె ఆకాంక్ష గొప్పకి ఆమె నిర్లవచనం మనిషిగా జీవితానికి పరిపూర్ణత సాధించడమే

చిన్నతనం నించి పిల్లలవెత సరస్వతి చదివించిన పుస్తకాలన్నీ అలా మనిషిగా బ్రతికి, మనిషిగా ఎదిగిన గొప్పవాళ్ళ జీవిత చరిత్రలే ఆమె లైబ్రరీ నిండా అలాంటి పుస్తకాలే అవి చిన్నతనంలో పిల్లలకు బ్రతుకు బాట వేస్తాయని ఆమె నమ్మకం జీవితం పట్ల సరైన అవగాహన కల్గించి, ఆత్మ విశ్వాసాన్ని పెంపొందిస్తాయని ఆమె విశ్వాసం పిల్ల రిద్దరూ ఆమె ఆశంకి ప్రతిరూపాలుగా పెరిగారు తరచు ఆ మాట గుర్తు చేసుకుని సంతృప్తి చెందు

## ఇలా ఏమిటి ఎలాటాకాకిసో??



తుంటుంది సరస్వతి

సాయంకాలం నీరెండలో యింటి ముందున్న కొద్ది జాగలో కుర్చీ వేసుకూర్చుంది సరస్వతి ఏదో అటూ, ఇటూ పోయే జనాన్ని చూస్తూ అక్కడ వాచానాల వివరీత ధ్వనులుండవు ప్యాక్టరీ పాగ గొట్టాలు కన్నడపు అరుచుకుంటూ గుంపులు గుంపుగా పోయే వందలాది - వేలాది - జనాలు కవచదరు నగరానికుండాల్సిన లక్షణాలు లేకుండా ఓ పెద్ద నగరంలో భాగంగా వున్న ఆ ప్రదేశం అంటే సరస్వతి కెంతో యిష్టం కుర్చీలోంచి లేచి, ఏది వాకిలి దగ్గరకొచ్చి నిలబడింది హేమ క్లాస్ మేల్ యింటికిని వెళ్ళింది, ఇంకా రాలేదు

ఇంతలో ■ అమ్మాయి సరస్వతిని చూసి అడిగింది, "యిక్కడ రాజుఖోరి అని " ఆమె పూర్తిచేసేలోపు అం దు కుం ది స ర స వ తి, "యీ యింటోనే వుంటాడు, మా అబ్బాయి! రోపరికి రండి " అంది ఇద్దరూ వరండాలోకి నడిచారు ■ అమ్మాయికి కుర్చీ చూపించి కూర్చో మంది సరస్వతి

"మీరు, రాజు ఒకే ఆఫీస్లో వస్తేస్తారా ?"

"జానంది ప్రక్క ప్రక్క పెక్క్వీస్లోనే నా పేరు సుందరి " అంది ఆ అమ్మాయి

సరస్వతి రోపరికి వెళ్ళి కాఫీ చేసి వట్టుకొచ్చింది ఒక గ్లాసు సుందరికి యిచ్చి, తనకంటే తీసుకొని ఎదురుగా వున్న కుర్చీలో కూర్చుంది

"ఊరికి దూరంగా వుండడంవల్ల సాధారణంగా వాడి తోటి పుద్యోగులు కాని, ఫ్రంట్స్ కాని యింత దూరం రారు మీరు వచ్చేసరికి నాకెంతో సంతోషంగా వుంది ఈ రోజు మీరు ఆఫీస్కి వెళ్ళలేదా ?"

"వెళ్ళానండి మధ్యాహ్నం కొంచెం జల నోప్పిగా వుంటే వెర్మిషన్ తీసుకుని యింటి కెళ్ళిపోయాను అది కాస్తా ఓ గంటలో తగ్గిపోయింది సరదాగా మీమ్మల్ని చూసినట్లుంటుందని యిలా వచ్చాను " అంది

"అంటే వాడు యింటికి యింత త్వరగా రాదని మీకు తెలుసన్నమాట ?" అంది సరస్వతి నవ్వుతూ

4-3-83 —అంధనల్లవారపల్లిక-21



“మగవాళ్ళు కదా. ఇంటికి త్వరగా వచ్చి ఏం చేస్తారు ? అందులో బ్రహ్మచారి కూడా !” అంది సుందరి తనుకూడ నవ్వుతూ.

“మీకు పెళ్ళయిందా ?” అనక్కిగా అడిగింది సరస్వతి

తల అడ్డంగా వూపిందా అమ్మాయి

“అప్పుడే చేసుకోవలసివచ్చిందా ?”

“అదేం లేదు ” అగింది సుందరి, సరస్వతి కళ్ళలోకి సందేహంగా చూస్తూ ఏమిటన్నట్లు చూపింది సరస్వతి

“నిజం చెప్పాలంటే రాజా, నేను పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నాం మీకు చెప్పాడో, లేదో కాని..”

“నాకు చెప్పలేదు. వెదన - వాడే మిమ్మల్ని రాయబారం పంపిస్తుంటాడు -” సరస్వతికి ఆ వార్త ఎంతో సంతోషం కల్గింది. రాజాకి ఓ వ్యక్తిత్వం వచ్చిందన్న మాట !

“అదేం లేదులేండి నేనేవచ్చాను. జన్మ మిమ్మల్ని చూడాలని.” కొంతసేపిగా, నెమ్మదిగా అంది సుందరి, “మా యిద్దరి కులాలువేరు మా పెద్దవాళ్ళు ఒప్పుకుంటారో, లేదో తెలియదు నేను యితరవరకు తెలుసుకోలేదు కూడా మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?”

సరస్వతికి సుందరి బాగా నచ్చింది మనిషి అందంగా వుండడమే కాక, ఎంతో ఆత్మవిశ్వాసం, ధైర్యం కలిగిగా కనిపించింది.

“నాకేమీ అభ్యంతరం లేదు మీ పెద్దవాళ్ళని ఒప్పించడానికి ప్రయత్నం చేద్దాం వాళ్ళు ఒప్పుకోక పోయినా సరేలేదు మీ యిద్దరూ పెళ్ళి చేసుకుని యిక్కడే వుండవచ్చు.” గంభీరంగా అంది సరస్వతి

కొద్దిక్షణాలు సుందరి ఏమీ మాట్లాడలేదు ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది తర్వాత, “రాజాకి ఒక వెళ్ళెలుంది కదా! చెల్లెలి పెళ్ళిఅయ్యాకే మన పెళ్ళి, అన్నాడు అదికూడ నిజమే అనుకోండి అనుకున్న దానికోసం ఎదురు చూడంలో ఎంతో తిక్ పుంటుంది కదా!” మాటల్ని జాగ్రత్తగా పేరుస్తూ అన్నది సుందరి

“దానిపెళ్ళి మీకేమీ అడ్డంకాదు అదియింకా నిష్పవీల్ల పై చదువులు చదువుకుంటుంది కూడా ఇంకా ఏదెనిపిడేళ్ళు పట్టినా పడుతుంది అప్పటికి సమాజం మారకపోతుందా యివ్వాల బలాంటి యువతి యివకులు ముందుకువచ్చి యీ శర్థంలేని సాంప్రదాయాలకు ఎదురు నిలిస్తే ?”

సరస్వతి మాటలు సుందరికి ఆశ్చర్యం కల్గింాయి అలాంటి స్త్రీకి కోడలు కావడంకంటే తన క అద్భుతం ఏముంటుంది? అనుకుంది కాని రాజా మనస్తత్వం వేరు

ఇంతలో హేమ యింటికి వచ్చింది సుందరి, హేమ కొంతసేపు మాట్లాడుకున్నారు వాళ్ళిద్దరి గిగ్గర శబ్దపుతీసుకుని బయల్దేరింది సుందరి ఆమె ర్థం కానిదొక్కటే రాజాకి, అతని తల్లికి చాలా దిం వున్నది

రాజా స్వంత విషయాల్ని తనదగ్గర గోప్యంగా గంచుతున్నాడో, అని అనుమానం కల్గింది సరస్వతి

## నిండు మాని

తిక్కి. కాని ఆ అనుమానం ఎక్కువసేపు నిలబడ లేదు ‘పిల్లలు తమ ప్రేమ వ్యవహారాల గురించి అంతతేలిగ్గా, తొందరగా తల్లి తండ్రులకి చెప్పరు. రాజా సిగ్గుపడి తనకావిషయం చెప్పివుండకపోవచ్చు లేదా తను ఒప్పుకోమోననే సందేహం కావచ్చు’

రాజా రాగానే సరదాగా కొద్దిసేపు ఏడిపించా లని, ఎదురుచూస్తూ కూర్చుంది హేమ రాజాతో మాట్లాడి పెళ్ళి వెంటనే నిశ్చయం చేయించాలని నిర్ణయించుకుంది సరస్వతి

కాని ఆరోజు రాత్రి రాజా యింటికి రాలేదు.

\* \* \*

తెల్లవారాక కూడ రాజా ఇంటికి రాలేదు ఈ ఉద్యోగాలమీద కోసం వచ్చింది సరస్వతికి అంత ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలని రాత్రి కళ్ళు కాయలు కాచేలా ఎదురుచూస్తే రాజా రాకపోవడం- ఆమెకి నిరుత్సాహం కల్గింది హేమ మామూలుగా స్కూల్కి వెళ్ళిపోయింది

మధ్యాహ్నం భోజనంచేసి పడుకున్న సరస్వతికి ఎవరో తలుపు తడుతుంటే మెలకువ వచ్చింది లేచి వెళ్ళి తలుపు తీసేసేపు తలుపు వగిరితా కాదుతున్నారు అవతలివాళ్ళు

## నిన్ను - నేడు - రేపు

గత జ్ఞాపకాలను వెనురువేస్తూ

వృద్ధులు నిన్నలో బ్రతుకుతారు

పరిభ్రమించిన పరిస్థితుల నధిగమిస్తూ

మధ్య వయస్కులు వేడులో మనగల్గుతారు

భావి గూర్చి తలపోస్తూ

యువత రేపులో జీవిస్తుంది

— కావూరి నదాశివరావు

తలుపు తెరిచి చూసిన సరస్వతి ఒక్కక్షణం మానవ్యధిపోయింది ఎదురుగా ఓ పోలీస్ ఇన్స్పెక్టర్, మరో కానిస్టేబుల్, యింకవెరో యద్దరు, మామూలు దుస్తుల్లో

“ఎవరు కావాలి ?”

“రాజాకేఫర్ వుండే యిల్లు యిదే కదా ?”

“అవును వాడేమిన్నా అయిందా ?”

“అది తర్వాత చెప్తాం మీరు ఆతని కేమోతారు ?”

“రాజా తల్లిని నేను ”

“మమ్మల్ని లోపలికి రానియండి ”

“సార్ ! దయచేసి లోపలికి రండి !”

అంటూ పాదానికిగా అక్కడ మడిచిపెట్టిన కుర్చీలను వంగి వేడుబోయింది.

“అవేమీ వద్దులేండి మేము మీ యిల్లు సోదా చేయడానికొచ్చాం” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్

“దేనికి ?” గట్టిగా అరిచినట్లు అన్నది సరస్వతి

“కంగారుపడకండి అవివీతి ఆరోపణమీద మీ అబ్బాయి నిన్న ఆరెస్ట్ అయ్యాడు మరికొన్ని

ఆధారాల కోసం మీ యిల్లు సోదా చేయాల్సివుంది’

వోల మాట రాలేదు సరస్వతికి ఒక్కక్షణం మతిపోయినట్లునిపించింది సమాధానం వెతుక్కునే ప్రశ్నలు ఎన్నో ఒకటి వెంట ఒకటి ఆమె మనస్సుని తొలిచేసాయి ‘రాజా అవివీతి ఆరోపణలమీద ఆరెస్ట్ కావడమేమిటి ?’ అదేదో పెద్ద క్షుటలా తోచింది ఆమెకి నిజాయితీపరులకి చట్టంవేసే పురిశిక్షలా అనిపించింది

పోలీసులు యిల్లంతా సోదా చేసారు వాళ్ళకి విలువైన సామానేదీ కన్పడలేదు-ఓ ఫ్యాన్, పాతబడ్డ రేడియో, కొద్దిపాటి ఫర్నిచర్ తప్ప చివరికి అలమరలో ఓ బ్యాంక్ పాస్బుక్ కన్నడింది అది హేమ పేరున వుంది దాదాపు ఐదు సంవత్సరాలుగా నెలకి వందరూపాయల చొప్పున జమ అవుతున్నది ఆ పాస్బుక్ తీసుకుని ఇన్స్పెక్టర్ జేబులో పెట్టు కున్నాడు

వాళ్ళంతా సోదా పూర్తయ్యాక వరండాలో కొచ్చారు సరస్వతి అలాగే నిలబడి వుంది ఆమె వైపు చూసి ఇన్స్పెక్టర్, “యూ బాంక్ పాస్బుక్ తీసికెళ్తున్నాం దీని అవసరం తీరాక మీకు తిరిగి పంపిస్తాం కంగారు పడల్సిందేమీ లేదు -” అన్నాడు

గొంతు పెగల్చుకుని అంది సరస్వతి “రాజా మీద వచ్చిన ఆరోపణలేమిటి ? జైల్లో వున్నాడా ? విడుదల చేసారా ?” క్లుప్తంగా వున్నాయి ప్రశ్నలు

“అతని మీద చాలా ఆరోపణలున్నాయి ఐతే నిన్ను ఓ వ్యక్తి దగ్గర ఐదువేల రూపాయలు లంచం తీసుకుంటుండగా రెడ్ హౌండ్ డెడ్ గ పట్టు బడ్డాడు వెంటనే ఆరెస్ట్ చేసాం ఆరోపణల్ని అవివీతికి సంబంధించినవే ఇంకా ఏమైనా వివరాలు కావాలా ?” కరకుగా వుంది ఇన్స్పెక్టర్ గొంతు

“రాజా అలాంటి వాడు కాదు చాలా మంది పెద్దవాళ్ళకి సహాయం చేసాడు అవివీతి, లంచగొండి తనం వంటి ఆరోపణలు వాడి మీద రావల్సివని కావు ” మూర్ఖంగా అంది సరస్వతి ఇన్స్పెక్టర్ చిన్నగా నవ్వాడు

“ఆ ఆరోపణల్ని కోర్టులో బుజవాతాయి నిన్ను లంచం తీసుకుంటుండగా రెడ్ హౌండ్ డెడ్ గ పట్టు బడ్డవాడు నిజాయితీ పరుడేలా అవుతాడమ్మా ?” అన్నదామే కళ్ళలోకి నూటిగా చూస్తూ

వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు

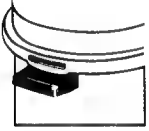
సరస్వతి అక్కడే వున్న కుర్చీలో కూలబడి పోయింది ఆమె కళ్ళ ముందు తన ఆశలతో, ఆశ యాలతో కట్టుకున్న పెద్ద భవనం పేకముక్కల్లా కూలిపోతున్నట్లు అనిపించింది ‘రాజా అయిదువేల రూపాయల లంచం తీసుకోబోతుండగా పట్టు బడ్డాడా ? అబద్ధం అలా జరగడానికి ఏల్లేదు ఎంతో పదిలంగా తను పెంచి పెద్ద చేసిన రాజా అలాంటి పనులు చేయడు తనకి తెలియకుండా యితకాలం అంత క్రూరమైన విషయాలు రహస్యంగా వుంచగల్గేవాడు కాదు తనకంత ద్రోహం చేయడు’

‘కాని ఆ రోజు ఆ గోపాలరావు చెప్పిన విషయ మేమిటి ? రాజా క్రింద పని చేస్తున్న గుమాస్తా వెయ్యి రూపాయలు అడిగాడని అది రాజా చేయించిన పనేనా ? . మరి తను ఆ విషయం చెప్పినప్పుడు

# **జి. ఆర్. ఎస్\* కలిగిన** **క్రొత్త వ్రెస్టిజ్ ఒక్కటే అత్యంత** **భద్రమైన వ్రెషర్ కుక్కర్**

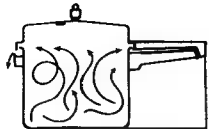
క్రొత్త

వ్రెస్టిజ్



జి ఆర్ ఎస్ అంటే ఏమిటి?

గేస్కోట్ రిలీజ్ సిస్టమ్ ఒక విశిష్టమైన సమూహంలో రూపొందించబడింది. సీరు మరగబెట్టడం ఎంతో నిరసాయకరమో ఈ సాధనంతో కూడిన ప్రెషర్ కుక్కర్తో వంటచేయడం కూడా అంత నిరసాయకరం. ప్రెషర్ కుక్కర్ మూతలో ప్రత్యేకంగా అమర్చబడిన రంధ్రం ద్వారా, గేస్కోట్ అపాయకరమైన స్థితిని చేసిన అవిరి ఒత్తడిని అత్యంత భద్రంగా వదలివేస్తుంది. జి ఆర్ ఎస్ అమర్చడంవల్ల 'క్రొత్త వ్రెస్టిజ్' పూర్తి భద్రతగల ఎత్తైన ప్రెషర్ కుక్కర్గా తీర్చిదిద్దబడింది.



అది ఎలా పనిచేస్తుంది?

వంట త్వరగా పూర్తవడానికి ప్రెషర్ కుక్కర్లన్నీ అవిరినే ఉపయోగింసుకుంటాయి. కొన్ని సమయాలలో కుక్కర్ లోపల అవిరి ఒత్తడి అవసరానికి మించి ఉంటుంది. సాధారణ పరిస్థితులలో ఈ అవిరి ఒత్తడి కుక్కర్ మీది వెయిట్ వాల్వ్ రంధ్రం ద్వారా బయటకు పోతుంది. అయితే, అహార పదార్థాలనే ఈ రంధ్రం కప్పివేయబడినప్పుడు కుక్కర్ పేలిపోయే ప్రమాదం ఉంటుంది.

'క్రొత్త వ్రెస్టిజ్'లో ఎప్పుడైనా అవిరి ఒత్తడి అధికమై సప్పుడు ప్రెషర్ కుక్కర్ మూతలో అమర్చబడిన జి ఆర్ ఎస్ రబ్బర్ గేస్కోట్ను సాగేలా చేసి అధిక ఒత్తడిని అంతర్ముఖంగా భద్రంగా వదలివేస్తుంది.



జి ఆర్ ఎస్ ఎందుకు అవసరం?

మీరు సేఫ్టీ ఫ్లగ్ను మార్చవలసి వచ్చినప్పుడు మీకు నకిలీది లభించవచ్చు. అవి అత్యవసర సమయాలలో సరిగా పనిచేయదు. దురదృష్టవశాత్తు, సేఫ్టీ ఫ్లగ్ నకిలీదో, అసలైనదో మీరు గుర్తించలేరు. ప్రమాదాన్ని ఎందుకు కొనితెచ్చుకోవాలి? **జి ఆర్ ఎస్ ఎన్నడూ విఫలంకాదు.**



మామూలుగా పంటచేసే పద్ధతిలో జి ఆర్ ఎస్ జోక్యం ఉండదు.

ఉండనే ఉండదు. అందులో మార్పుదానికి ఏమిలేదు. రబ్బర్ గేస్కోట్ అవిరిని వదలి పెట్టగానే మీరు చేయవలసినదల్లా కుట్రచేసి ఒక స్పూన్ సహాయంతో యధాస్థానానికి క్రోయడం మాత్రమే, తరువాత వెయిట్ వాల్వ్ రంధ్రాన్ని కుట్రచేసి కుక్కర్ వాడండి.

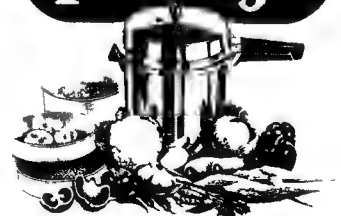
చిన్నపిల్లలు సైతం నిర్భయంగా వాడగలిగే భద్రమైన కుక్కర్ — అదే గేస్కోట్ రిలీజ్ సిస్టమ్ కలిగిన "క్రొత్త వ్రెస్టిజ్".

\* గేస్కోట్ రిలీజ్ సిస్టమ్

100% భద్రత

తయారీ.

Prestige



వ్రెస్టిజ్ భారతదేశములో

ప్రెషర్ కుక్కర్ను ప్రవేశపెట్టినవారు

వెంటనే ఆ ముసలాయనకి సహాయం చేపడే ? ...  
బహుశ తను చేస్తున్న పాదసమలు బయట  
పడుకుండా వుండడానికి తన దగ్గర నాటకం  
ఆడడమే ?..'

కళ్ళు తిరుగుతున్నట్లున్నించి, కుర్చీలోంచి లేచి,  
నెమ్మదిగా మంచం వాలుకుని పడుకుంది సరస్వతి  
ఆమె ముందున్న అబ్జెక్టు అన్నీ గిరిగిరి తిరుగు  
తున్నాయి. జ్ఞానం వచ్చాక ఎప్పుడూ కంటి తడి  
పెట్టని సరస్వతి కళ్ళనించి వీళ్ళు జరిపాల్సాల్సా కారు  
తున్నాయి తన బ్రతుకులో బాగాంగా, తన ఆశగా,  
తన భవిష్యత్తుగా పెంచి పెద్ద చేసిన రాజా తన కింత  
దోహం చేస్తాడా ?

చేతులకి జేడిలు బిగించి, పోలీసులు రాజాని  
తనకెదురుగా తినుకొని నిలబెడితే వాడినేమనగలడు?  
వాడ్ని వాడితండ్రి నుంచి చేరువరచి నందుకు శ్లమా  
పణ చెప్పుకుంటుంది. అంతే.

ఎంతో బలహీనంగా ఫీలయింది సరస్వతి.  
రోకమంతా ఓకటి, తనొక్కతే ఒకటి, అనిపించింది.  
తనకు కన్పించేదంతా అబద్ధం అనిపించింది. ఆ  
అబద్ధాలవెనుక దాక్కున్న నిజాలంటే భయం  
వేసింది

మరుక్షణంలో సరస్వతి కళ్ళకి హేమ కన్పించింది  
ఆమెలో మళ్ళీ ఆశ చిగిరింది. లేచివెళ్ళి  
ముఖం కడుక్కొని హేమకోసం ఎదురుచూస్తూ  
నిలబడింది.

\* \* \*

"రాజా, ఏమిటాలోచిస్తున్నావ్? . యిలాంటి

## ఎండ్ మా ఏ

వన్నీ చూచారేవోయ్!.. అంత నీరయవ్గా తిను  
కోకు." అంటూ విప్పీ రెండుగ్లాసుల్లోకి వంచి,  
షన్ ముక్కలు వేశాడు మోహన్. మోహన్ రాజాకి  
సహోద్యోగి

ఆ సాయంత్రం కోర్టులో హాజరు పరిచారు  
రాజాని. అరగంట విచారణ తర్వాత రాజాకి బెయిల్  
మంజూరైంది. వెంటనే మోహన్ దగ్గిరకొచ్చాడు

"ఈ విషయం ఏమాత్రం ముందుగా తెల్పినా  
ఏదో విధంగా మేనేజ్ చేసేవాడ్ని" అన్నాడు రాజా  
గ్లాసులోని విప్పీని గొంతులో పోసుకుని.

"అయిపోయిందేదో అయిపోయింది. ఇప్పుడు  
డై నా అయిదువేలో, పదివేలో వాళ్ళముఖాన పారేస్తే  
కేస్ పీక్ చేసేస్తారు. విన్న విర్డోషిగా కోర్టు ప్రక  
టిస్తుంది. దానిగురించి బాధపడకు!" మోహన్  
రైల్వం వెళ్ళాడు

మరోపేగ్ గొంతులో పోసుకుని, లేచి నిల  
బడ్డాడు రాజా. అతనిముఖం ఎర్రగా కమిలి  
పోయింది. జాబ్బు చిందర వందరగావుంది పాంటు,  
షర్టు మాసిపోయాయి.

"పోలీసులు మీ యిల్లు సోద చేసిన విషయం,  
అక్కడ వాళ్ళకేమీ దొరకని పంగతి తెలుపానీకు?"  
మోహన్ ప్రశ్నకు మోహనంగా "తెలుసు" అన్నాడు  
రాజా.

'ఇప్పుడు యింటికి ఎలా వెళ్ళగలడు తను?'  
రాజాని వేధిస్తున్న ప్రశ్న అది 'ఇంత జరిగాక  
అమ్మకి తనముఖం ఎలా చూపించగలడు? యింత  
కాలం యిలాంటివేనీ తెలియకండా దాయగలిగినా,  
యిప్పుడు అవన్నీ చాలా అసహ్యకరమైన పరిస్థితుల్లో  
బయటపడ్డాడు అమ్మని తనిక ఒప్పించలేడు'

మోహన్ వైపు నిస్సహాయంగా చూసాడు  
రాజా

'తన పతనానికి కారణం స్నేహితులేనా?'  
కాకపోవచ్చు తన బలహీనతలు కావచ్చు అమ్మ  
తనకు పుద్బోధించిన వాటిని నిజాయితీగా తను  
నమ్మి పుండకపోవచ్చు తన నెత్తుటిలో తండ్రి  
కున్న భాగం ప్రభావం కావచ్చు తనకలవడ్డ దుర  
లవాట్లు కారణం కావచ్చు తాగుడు వ్యభిచార  
మీద అయ్యే ఖర్చుల కోసం కావచ్చు

"అనలు తనకి దురలవాట్లైతే అబ్బాయి ?  
తనలో తను పెంచుకున్న ఒంటరితనంవల్ల కావచ్చు  
ఆకారణంగా తను తనకి, తల్లికి మధ్య దూరం  
పెంచుకోడంవల్ల కావచ్చు. తనలో అంతర తంగా  
వున్న తండ్రి ప్రతిరూపంవల్ల కావచ్చు" బాక్  
టు స్క్రీన్ ఒన్

"మోహన్ ఒక్కసారి యింటికి వెళ్ళిస్తాను  
నీ మ్యూటరియ్య!"

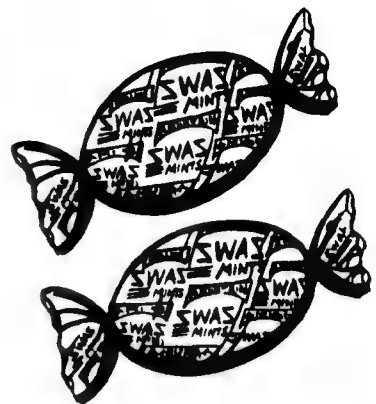
"ఇంటికా ? . యిప్పుడా ? లేవు వెళ్ళచ్చు  
లేవోయ్ !"

"లేదు మా అమ్మని చూడారి మా అమ్మకి  
చెప్పారి - యిదంతా ఓ పెద్ద నాటకమని, నేనంటే



**అమృతాంజన్**

వారి మరొక గొప్ప తయారీ



**స్వాస్**  
**మింట్**

బిళ్ళలు

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

“నేను ఏం రాస్తున్నానో నాకు తెలుసు. నే నెందుకు రాస్తున్నానో నాకు తెలుసు. అది ఈ రచనలో మిక్కిలి అనిపిస్తే ‘ఐతే నేనూ పర్లేదన్నమాట’ అని మునిసిపోతాను.” - రేవతిదేవి.

‘నా రోపం బాధలు నా తెలువరి శత జగత్తు ఆక్రమించిన కరుణా బీభత్సరవాలు’ అన్నాడు తింకో. రేవతిదేవిగారి మానసిక అంతర్ ప్రవృత్తికి, బాహ్యమైన సామాజిక ఆలోచనా విధానానికి ‘శిలాలోలిత’లోని ఖండికలు నిదర్శనాలు. భాష, భావన పరిపుష్టంగా ఉన్న వ్యక్తికి తన భావ ప్రకటనకు రచన వాహిక అవుతుంది. కేవల భావ ప్రకటన కవిత్యం కాదు. ఆలోచనాత్మక కళారూపం కవిత్యం. రేవతిదేవిగారు తనదైన అస్పిత్యంకోసం తననవడిన కవయిత్రిగా కనబడుతుంది. సమాజపు అతి సాధారణమైన నీతి, నీయతుల సంకెళ్ళలో స్వేచ్ఛాకాంక్షితమైన అస్పిత్యం ఇమడదు. అప్పటి సంఘర్షణ. ఆ సంఘర్షణలోంచి పుట్టిందే ఈ కవితలు. ఈవిడ కవిత్యం కోసమే కవిత్యం రాయలేదు. తనను మినహాయించిన సమాజంకాని, సమాజాన్ని మినహాయించిన తను కాని రేవతిదేవిగారి కవిత్యం అత్యంత కాదు.

వాననిసుక్కి, ఎండపాడకి, చిరుగాలికి, పరిమలానికి ద్రవించే పూదయం ఆమెది. అస్తవ్యస్తపు సమాజ జీవితంలోంచి తన అస్పిత్యాన్ని అన్వేషించుకుంటూ మంచులో తడిసి, వెన్నెట్ల మెరిసి, చూసముద్రాంకితయైన రస యోగిని ఆమె.

మనసు, మనిషి రెండూ కేరై దారి గోదారి కాగా ఈ సమాజంలో మనసు శిలా సదృశమైనప్పుడు నిష్కూచిగా జీవించే వ్యవస్థలో మనిషి తనను తను వెతుక్కునే, గుర్తించే ప్రయత్నంలో ఎంతో వేదన, అవస, అశాంతి; వాటికి ప్రతిరూపమే ఈమె కవిత్యం. అంతం కాని జీవితం, తొందరగా అంతం కావాలని వాంచి మూర్తి, నిస్పృహ, ఒంటరితనంతో, నిజాయితీకై, స్వచ్ఛతకై, స్వేచ్ఛకై అటు దేవుడతోనూ, ఇటు మనిషితోనూ రాజీవడలేని

# కీర్తనగీతలు టి.మ.కె.కొండారెడ్డి

మనస్తత్వం గల కవయిత్రి ఈమె. మనిషి మరలా గమనిస్తున్నప్పుడు జీవితానికి అర్థం ఉండదనీ, జీవిత యాదార్థ్య సావధానికీ ప్రయత్నిస్తే సంచుతో పోరాటం తప్పదనీ, సంఘం కంటే వ్యక్తి వ్యక్తిత్వం గొప్పదనీ, తానంగీకరించని విషయాలు తనకు పర్తింప కూడదనే స్వేచ్ఛా పూరిత వ్యక్తిత్వపు అస్పిత్య వాదం ఈమెది.

“ఇంటికి నేను పుట్టించెప్పుడు పుట్టినప్పుడు పుట్టిచూస్తూ చైతన్యం చినప్పుడు పుట్టిచూస్తూ చైతన్యం చినవాడు తొలిపరి ఓడిపోయాను అప్పటినుంచి విత్యం ఓడిపోతూనే ఉన్నాను ఐనా

నన్ను ఓడిస్తున్న వాళ్ళెప్పటికీ నన్ను గెలుచుకోలేరు



ఇది నా ఓటమిలోని నా గెలుపు.”

బహుశా ఇందుచేతనే నేనూ కవితా సంకలనానికి ‘శిలాలోలిత’ అని పేరు పెట్టింది. మొక్కలు, పశువులు, శరీరాలు, చివరకు మనసులు కూడా ఎండిపోయిన సమాజంలో “మనిషికి తప్ప మరే ప్రాణికి నటించటంరారు” కనుక మానవ జన్మ మహత్తమమైనదని వెక్కిరింతగా చెప్పటంలో ఈ వ్యాపార సమాజం పట్నా, ఈ వ్యాపార జీవితం పట్నా రేవతి దేవిగారి దృక్పథం అర్థం అవుతుంది.

ఈ నాగరికత, ఊపిరి, దేహం, ఆత్మ, గమ్యం నమనమూ డబ్బేనని, సంస్కృతి, విజ్ఞానం, వ్యాధులు, చివరకు సత్యం, శివం, నుండరం డబ్బేనని నిర్ద్యుండంగా ఈమె కవిత నిశ్చయించింది. ఈ డబ్బు నాగరికతను తిరస్కరించి స్వచ్ఛతలోకి, వచిత్రతలోకి, మానవత్వంలోకి, స్వీయాస్పిత్యంలోకి నయనిం చాలని ఈమె ఆశ.

ఎవరికీ తెలియని సొందర్య రూపాలను చూడాలని, నాదస్వరాలను వినిాలని, స్పృగ్ధృత్యాలను పుర్ణించాలని, పరిమలాం గాఢత్వాలను పీల్చాలని, రుచుల కమ్మదనాలను చవిచూడాలని, అనురాగ మాసాన్ని అద్వైతించుకోవాలనే ప్రత్యేక తనన ఈమెది. అట్లా అని కేవలం తన వైయక్తిక అస్పిత్యమే సర్వస్వమని మిగిలించడం తానాస్వమనే భ్రమకాదు ఈమెది.

“అన్యాయాల్లేని అక్రమాల్లేని దోపిడీలేని దగాలేని

అమానుషాల్లేని, అవమానాల్లేని సామాజిక వ్యవస్థకోసం మనిషి మనిషిగా బ్రతకటానికి కావాల్సినవన్నీ అందరికీ సమకూర్చే సామాజిక వ్యవస్థ కోసం.”

ఉక్కు శిశువుల్ని అవాహన చేస్తున్నది ఈమె. తనేమిటో తను సంపూర్ణంగా తెలుసు కోకుండానే, తన దైనదేదో తాను పొందకుండానే, రసజ్వలిత దాహంతో, సాంద్రతాలాని తప వేదనాస్పిత్యంతో ఈ లోకాన్ని వదిలేసింది శ్రీమతి రేవతిదేవి. ★

పడవివాళ్ళు నామీద పసిని కుట్ర అని; తొందరలోనే యీ మబ్బులు తొలగిపోయి అంతా క్లియర్ అయిపో తుందని...” అంటూ ఏస్పీ గ్లాసులోకి వంచుకుని పోర్ గుక్క మింగాడు. స్క్వాటర్ కీన్ తీసుకుని బయల్దేరాడు.

“ఏక్కడికి వెల్తున్నాడు తను?... నిజంగా అమ్మని చూడడానికేనా? యిదంతా అబద్ధమని చెప్పడానికేనా?... కాదు. ఇదంతా అబద్ధమని చెప్పలేదు. అమ్మకి అంతా తెలిసిపోయి వుంటుంది... అమ్మకి తన ముఖం చూపలేదు... అమ్మ చూపుల్ని భరించలేదు... తన జీవితం గురించి అమ్మ కట్టుకున్న ఆశల భవంతుల్ని పునాదుల్లోనూ పెకలించివేశాక, యింకా ఆమె ముందెలా నిలబడ

గలదు తను?... ఏ ఆశయాలకోసం అమ్మ నాన్నని వదిలి, తన శ్రమతో ఏర్పల్లి తన కుమారుణంగా పెంచుకుందో, ఆ ఆశయాలను నిలుపునా పాతమాల్వాక, యింకా ఏ ముఖం పెట్టుకొని వెళ్ళ గలదు ఆమె దగ్గరకి?... నా... నా...”

స్క్వాటర్ వేగంగా పోతోంది. నలభై నించి ఆరవైకి, ఆరవై నించి ఎనభైకి వేగం పెరిగింది. వచ్చేసోయే వాచానాల్ని లెక్క చేయకుండాపోతున్నాడు.

“ఇంటికి వెళ్ళి అమ్మ కాళ్ళమీదపడి శ్రమావణ కోరుకుంటే?... అమ్మ శ్రమిస్తుంది. చేసిన తప్పల్ని శ్రమించడంలోనే దైవత్య ముందంటారు. అమ్మ తప్పుకుండా శ్రమిస్తుంది. ఈ నకిలీ జీవితానికి, యీ బురద బ్రతుక్కి స్పస్తి చెప్పచ్చు... కాని...

తనలో అంత నిజాయితీ, అంత ఆత్మవిశ్వాసం వున్నాయా?... మళ్ళీ అమ్మకి “నీ కొడుకు నువ్వనించినట్లు గొప్పవాడౌతాడమ్మా! మనిషిలా తలెత్తుకుని బ్రతుకుతాడమ్మా” అని ఆశలు కల్పించి, అందులో మళ్ళీ ఓడిపోతే?... నా...నా... అమ్మకి తన ముఖం చూపలేదు... తలెత్తి ఆమె కళ్ళలోకి చూడలేదు...”

మరో నిమిషంలో - ఎదురుగా వేగంగా వస్తున్న లారీకి ఎదురుగా - వెళ్ళిపోయాడు.

ఇక తల్లికి తన ముఖం ఎలా చూపించాలా అన్న దిగులు లేదు రాజాకి. ఆ ముఖం లారీ ప్రకారాక్రింద పడి ముక్కలు ముక్కలైపోయింది. ★



# ప్రతియల్ అదృశ్యమైనది కైవశ్చ

6

(గత సంచిక తరువాయి)

అంతా చీకటిగా ఉంది అమ్మ వక్కన కూచుని ఉంది సుందరి అమ్మ ఒక్కో తమ్ముడు గ్లాడు వాడు అవ్వడవ్వడూ ఏడుస్తున్నాడు అమ్మ ఏముదాయిస్తూ ముందుకు చూస్తోంది.

తెరమీద బొమ్మలు కదులుతున్నాయి. సినిమా చూడటం చాలా కొత్తగా, వింతగా ఉంది సుందరికి చాలా మంది మధ్యన కూర్చుని ఉండటంచేత కాబోలు, ఉక్కగా అదోరకం వాసనగా ఉంది

లయబద్ధంగా పాట వినిపిస్తోంది తోటలోకి వండుచున్నాడు. నీళ్ళలో చంద్రుడి వీడ మెరుస్తోంది. చేతిలో పూం గుత్తులు పుచ్చుకుని, తెల్లటి బట్టల్లో ధగ ధగమని మెరిసిపోతూ తోటంతా గెంతుతూ నవ్వుతూ పాడుతోంది ఒకామె

అమ్మ కన్ను చిన్నగా ఉంది ఎంతో బాగుంది ఆమె నవ్వునప్పుడు వళ్ళు తళుక్కున మెరుస్తున్నాయి కళ్ళు పెద్దవిగా ఉన్నాయి ఆ కళ్ళను ఎక్కడో చూసి పట్టు అనిపించింది సుందరికి తెరమీద ఆమె కళ్ళు అటూ ఇటూ తిప్పుతుండగా తమ కళ్ళు తిప్పి చూసుకుంది

దాకా కళ్ళు తిప్పి చూసిన సుందరికి ఇంకో గొప్పత్తు కూడా కనిపించింది. తెరమీద ఆమె తెల్లటి వీరలో ఉన్నా, అది మామూలుగా అమ్మ కట్టుకునే వీరలా లేదు బొమ్మకు కట్టినట్టు బిగుతుగా, అంతా చొంటికి అతుక్కుపోయి ఉంది

ఆమె నడుస్తున్నా గెంతుతున్నా కదులుతున్నా ఆమె వాళ్ళు భలే వింతగా అనిపిస్తోంది.

రవికేతం చివరికి ఆమె సాంపులు కనిపించేసరికి ముందు వరసలోంచి ఎవరో ఈలలు వోయాయి. సుందరి కొంచెం భయపడింది. అమ్మ చేతిని తడిమి పట్టుకుని, "ఏంటమ్మా అది?" అని అడిగింది "కే" . మూల్యం కుండా సినిమా చూడు . "

అంది అమ్మ

సినిమాలో ఏవో అనుమానాలొస్తుంటాయి సుందరికి కొన్ని కొన్ని అసలు అర్థం కావు. అర్థం కానివి ఎవర్నీ అడగాలో తెలియదు.

ఇంకోపారి ఇంకెవరో సినిమా కెళ్ళారు.

చీకటిలో తెరమీద బొమ్మలు కదులుతుంటే,

కళ్ళు పెద్దవి చేసుకుని చూస్తోంది సుందరి తెరమీద కనిపించే ప్రేమ అందంగా ఉంటారు అదిగో—అవడ వచ్చుతోంది కళ్ళు వాలుస్తోంది ఆ కళ్ళు అలా వాల్చటం ఎంతో బాగుంది పలువరస పన్నగా కనిపిస్తూ తళుక్కు మంటోంది

ఆమె వక్కన దర్జాగా చలాకీగా ఒకతమన్నాడు అతనితో ఆమె ఆడుతోంది, పాడుతోంది ఇద్దరూ తోటంతా తిరుగుతున్నారు.

ఆమె పువ్వులను పాదవి పట్టుకుని, తం కొద్దిగా వంచి, వాటిని వాసన చూస్తూ కళ్ళు వారగా అతణ్ణి చూస్తోంది.

అతను మాలిగా చూస్తున్నాడు, ఆమె వేపు ఆమెను చేతులతో తాకుతున్నాడు దగ్గరగా తాక్కుంటున్నాడు ఆమె—చేతులు అడ్డం పెట్టుకునే అతని చేతుల్లో ఒదిగిపోతోంది

ఆమె పైట తొలగిపోతోంది.

వోల్ట్ ఎవరో బిగ్గరగా అరిచారు

ఆమె అతన్నుంచి విడిపించుకోబోయి వెనక్కి తూలింది. అతను ఆమెను మెరుపులా దగ్గరికి లాగి గుండెలకే పాతుకున్నాడు సుందరికి ఉన్నట్టుండి ఒళ్ళంతా జలదరించింది.

నిద్రపోయేప్పుడు సినిమాలో దృశ్యాలు తరచు గుర్తొస్తాయి సుందరికి.

7

ఎత్తుగా గంభీరంగా ఉంది హైస్కూలు భవనం. ఇక్కడా చిన్నపిల్లల మొదలు పెద్దపిల్లల దాకా చాలామంది ఉన్నారు.

**జరిగిన కథ—1** సుందరి చాలా అందంగా పుంటుంది ఆ పిల్ల కళ్ళు ఇంకా బాపుంటాయని చూసినవారంతా అనుకోంటుంటారు సుందరికి ఇంట్లో జరిగే తతంగం, బయటి వాతావరణం తెలిసేతెలియనట్లుగా పుండి ఎన్నో ప్రశ్నలకు దారిపెట్టాయి ఇంట్లో ఏవో గొడవలు జరుగుతాయి. ఆ తర్వాత తల్లిదండ్రులతోపాటు గుంటూరు నుంచి ఆ వూరుకు వచ్చేస్తుంది సుందరి అక్కడ తండ్రి ఎలిమెంటరీ స్కూల్లో చేరుస్తాడు.

ఎలిమెంటరీ స్కూలునుంచి హైస్కూల్లో అడుగు పెట్టిన సుందరికి కొత్త అంటే బెదురు కాదుగాని, వింతగా మాత్రం అనిపిస్తోంది.

"ఇంక చదవటం ఆ పెయ్యనున్నా రే మావాళ్ళు ఇంట్లోనే ఉండి పనులు చేసుకోవాలంటు..." అంది మమ్మలు, స్కూలు కెళ్ళేదారిలో చింతపెట్టుకుంద వీడ్కోలు చెబుతూ, "ఇక మనం కలుసుకోలేం కదూ?" అంది దిగులుగా ఏడ్చి ఏడ్చి అరిపిపోయినట్టు మమ్మలు ముఖం చాలా వీరసంగా ఉంది.

"సువ్వు హైస్కూల్లో చేరకపోయినా మనం రోజూ కలుసుకుంటూ వుండొచ్చులే యేం" అంది సుందరి ఓదార్పుగా అదెలాగూ పిలువడదని ఎందుకో అనిపించింది

హైస్కూల్లో వేరే పిల్లలతో పరిచయాలు కలిగాయి. మమ్మలు అవ్వడవ్వడూ సుందరి ఇంటికి వచ్చినా, సుందరి ఆ పిల్లలతో సరిగ్గా మాట్లాడలేదు క్రమంగా మమ్మలు స్నేహం మాసిపోయింది

వాగంక్కి హైస్కూల్లో చేరింది గాని, సుందరి చేరినదాంట్లోకాక వేరే స్కూల్లో చేరింది. అవ్వడవ్వడూ వీధిలో తారసపడుతూ ఉంటుంది, అంతే.

రజని, వీరజ, శాంతి, వాసంతి—ఇలా కొందరు కొత్త స్నేహితురాలిని ఏర్పడ్డారు సుందరికి తను ఇతర అమ్మాయిలలాగా కాదు అందరి లోనూ తనకు ప్రత్యేకమైన స్థానం ఉంది—అని సుందరికి ఎప్పుడూ అనిపిస్తూ ఉండేది

కొత్త అమ్మాయిలు తనతో చనువుగా ఉండటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు అబ్బాయిలు కొందరు తనకే ప్రత్యేకంగా ఎందుకో చూస్తారు టీవర్లు పాటించేటటులా మాలిమాలికి తనకేసే చూస్తారు.

అద్దంలో ముఖం చూసుకుంటోంది సుందరి. అలా ఎంతసేపయినా చూసుకుంటూనే ఉండిపోవాలనిపిస్తుంది.

"ఏంటే— అలా చూసుకుంటున్నావా?"

అంటుంది తల్లి

తల్లి చూడకుండా, ఎవరూ చూడకుండా—

అద్దంలో చూసుకుంటుంది సుందరి

"అబ్బ . నీ కళ్ళు ఎంత బాపుంటాయే

సుందరి..." వీరజ మాటలు గుర్తొస్తాయి

సుందరి కళ్ళు తిప్పకుంది.

అద్దంలో సుందరి కళ్ళు తిప్పకుంది

"సుందరి— నీ కళ్ళు విజంగా ఎంత బాపుంటాయే!" అనుకుంది సుందరి,

ఒక దినం స్కూలునుంచి వచ్చేసరికి పక్కంటి ముందు బళ్ళు అగి పున్నాయి ఇంట్లోంచి సామాన్లు తెచ్చి వాటిలో పర్మితున్నారు రమణ్ణా కృష్ణా, వైదేహి— దిగులుగా ఉన్నారు. సుందరిని చూస్తూనే ముఖాలు ఇంకా ప్రేర్ణాపేక్షపూర్వకంగా

"మేం వెళ్ళిపోతున్నాం. " అన్నాడు రమణ

"సుందరి... ఇంక నిమ్మ చూడం కదూ?"

అంది వైదేహి, గుడ్ల నీళ్ళు కమ్ముతుండగా.

"మరే— ఇక్కడే— ఈ ఫూలోనే ఉండిపోనిమ్మని,

మా వాన్ని ఎంతగా అడిగినా ఆసీనువాళ్ళు ఒప్పుకోలేదుట. " అన్నాడు కృష్ణా గారు, గొంతు బొంగురు పోతుండగా.

సుందరికి ఏం చెప్పాలో తోచలేదు. అలాగే చూస్తూ నిలుచుంది

పిన్నిగారొచ్చి సుందరిని దగ్గరికి తీసుకుని ముద్దాడి, "దిగులువడకే నుండరీ... మళ్ళీ బ్రాపున్ను పెట్టి చుకుని ఇక్కడికి వచ్చేయ్యమూ" అంది

వాళ్ళు వెళ్ళిపోతున్న విషయం తల్లికి తెలిదేమో అనుకుంది సుందరి తెలిస్తే, వాళ్ళని ఉండి పొమ్మంటే- ఉండిపోరా వాళ్ళు? అనుకుంది. కాని పెక్కి ఆనలేదు

రమణ బండిదగ్గరున్నాడు కృష్ణా నైదేహింతో బాటు పిన్నిగారు సుందరి ఇంటికొచ్చింది. అమ్మ వాళ్ళతో నవ్వుతూ మాట్లాడింది, బరిణ తీసి, కుంకుమ పిన్నిగారి నుదుటను పెట్టింది గడవడాకా సాగనంటింది బళ్ళు కదిలాయి దూరమయ్యాయి మలుపు తిరిగాయి చూస్తూ నిలుచుంది సుందరి

ఆదివారమొస్తే ఏమీ తోచకుండా అయి పోతుంది సుందరికి

ఇదివరకు కాస్తంత పీలు చిక్కితే వక్కింటి కళ్ళి ఆడుకుంటూ వుండేది

వక్కింటివాళ్ళు వెళ్ళిపోయిన లోటు ఇప్పుడు బాగా తెలిసినట్టోంది. ఆ ఇంట్లో కొత్తవాళ్ళు ఎవరో దిగారుగాని వాళ్ళందరూ పెద్దవాళ్ళే.

ఇదివరకటిలా తోడు ఎవరూ లేకపోయేసరికి తప్పనిసరిగా తమ్ముడితోనే ఆడుకోవలసివస్తోంది సుందరికి.

"అమ్మా - వీడి పేరేమిమ్మా?" అని అడిగింది సుందరి

తల్లి వెంటనే ఏమీ మాట్లాడలేదు.

కాస్తేసయ్యాక, "వాళ్ళ వాస్తవ వడగారి" అంది నవ్వుగా. ఆ మాటతో వీడో రహస్యం ఉన్నట్టు అనిపించింది సుందరికి, ఎందుకోగాని

"నాన్నని నేను అడుగుతారే"

"ఊహా! వాద్దు పోనీ మవ్వు చెప్పు సుందరి ఏం పేరు పెడదా?"

స్కూల్లో అబ్బాయిల పేర్లన్నీ గుర్తు చేసుకుంది సుందరి తమ్ముడికేదీ పరిపోతుందో తోచలేదు

మరుసటి రోజుకల్లా తమ్ముడికి పేరు పెట్టేసింది అమ్మ - "సురేష్ - అని పిలుద్దామే వీడ్కో"

రెండు మూడు సార్లు ఆ పేరు పలికి చూసుకుంది సుందరి వాణ్ణి పిలిచి చూసింది. మెల్ల మెల్లగా ఆ పేరు తనదని గుర్తించేశాడు వాడు తమ్ముణ్ణి సుందరి పిలుస్తుంటే నవ్వుతూ చూస్తుంది తల్లి "వ్-వ్- అనవేంటి సుందరి వాడి పేరు సురే - కాదు. సురేష్...వ్."

"వ్" అంటుంది సుందరి

కళ్ళు చికిరించి నవ్వుతూ "వ్" అంటాడు 'సురేష్' కూడా

8

మ్మాలు అయింతర్యంత సుందరిని ఇంటిదాకా దిగబెట్టి వెళ్ళామని వచ్చారు రజని, శాంతి.

తల్లి గడవరానే ఉండటం అంత దూరం మంచే చూసింది సుందరి.

"ఇక మేం వెళ్తాం సుందరి!" అంది శాంతి

"రోవలికి రండమ్మా - కాస్తేపు కూచుని వెళ్తురుగాని -" అని పిలిచింది తల్లి. అలా

అంటూ రోడ్డుమీదికి చూస్తూ, "సుందరి ఆ అబ్బాయేవరు?" అని అడిగింది

సుందరి చూపేంతలో రజని, "అరే - మన సుధాకర్!" అంది ఆశ్చర్యంగా

వీళ్ళందరూ చూడటం చూసి అబ్బాయి తడబడుతూ వెనక్కితిరిగి తలొంచుకుని వచ్చినదారివే వెళ్ళిపోయాడు అతని చేతిలో వున్న కాలుషాయి

"అవునాంటే! సుధాకర్! మా క్లాస్బాయ్! మా వెనకే వచ్చాడన్నమాట అలాగే వెళ్ళిపోతున్నాడే" అంది శాంతి అమాయకంగా

అర్థంకాకుండా తల్లిచేపు చూసింది సుందరి ఆమె నవ్వుగా నవ్వింది "సరేలే రోవలికి రండి" అంది

ఆ రోజు రోంఁమొండగా తండ్రి ఆ కుబురూ ఈ కుబురూ చెప్తు మెల్లగా అన్నాడు "సుందరి నీకు అందరూ అడపిల్లలేనా స్నేహం? అబ్బాయి రెనరూ నీ జబ్బు ఉండరా?"

జేలా చూసింది సుందరి గుర్తు తెచ్చుకోవటానికి ప్రయత్నించింది ఒకరిద్దరు అబ్బాయిలు తనతో అవ్వడంపై చూట్టాడటం గుర్తొచ్చింది

"అబ్బాయిలు ఎవరైనా మాట్లాడితే వాళ్ళతో మామూలుగా మాట్లాడాలి. ఇవళ రజని, శాంతి వాళ్ళని తీసుకోవచ్చు చూడు అట్లాగే అబ్బాయిలు స్నేహితులైతే వాళ్ళను కూడా మనింటికి తీసుకురావాలి ఏం"

ప్రత్యేకించి తండ్రి ఈ విషయం ఎందుకేలా చెప్తున్నాడో అర్థం కాకున్నా, 'అలాగే' అన్నట్టు తల ఊపింది సుందరి.



పాపం తమ పెంట సుధాకర్ రావలమూ  
తలంచుకుని వెనుదిరిగి పోవలమూ గుర్తొచ్చింది.  
రెండింటికి ఏదో సంబంధం ఉన్నట్లు వినిపించింది.

9

ఒక పాపం తం సుందరి తిరిగిచేసరికి తల్లి  
ఇంట్లో ఎవరో ఒక కొత్త మనిషిలో మాట్లాడు  
తోంది.

"చాక్లెట్ల అంకుల్... గుర్తు వ్వాదా  
సుందరి ?" అంది తల్లి.

అయిన సుందరిని దగ్గరికి తీసుకుని బుగ్గలు  
పుణిచాడు.

లింగా ఏదో గుర్తుంది గాని, ఎంత ప్రయత్నించినా ఆయన్ని పోల్చుకోలేక పోయింది సుందరి.

అంతలో తండ్రి వచ్చాడు. మమ్మనే కొత్త  
మనిషిని చూసి ఆశ్చర్యపోయి, మాట్లాడకుండా  
లోపలికి వెళ్ళాడు వెళ్ళాడు. "సుందరి ఇలా రా." అని పిలిచాడు.

గొంతుల్ని బట్టి, కాస్తేపటికి ఆ 'అంకుల్'  
వెళ్ళిపోయినట్లు గ్రహించింది సుందరి.

ఆ తర్వాత చాలా సేపటికూ తల్లి తండ్రి  
వాక్యం వాకలు మాట్లాడుకోలేదు

తల్లి నగం నిద్రలో మెలకువొచ్చింది సుందరికి  
తండ్రి అంటున్నాడు "పిల్లలు పెరిగి పెద్ద

వాళ్ళవుతున్నారు ఇలా ఏం బావుంటుంది పూరు  
మారినా ర్యాప వాడల్లా. ఆ మనిషిని మాత్రం  
రావద్దను అంతకయికే ఏదో వంకబెట్టునువ్వే "

"చాల్లే " కోసింట్టుంది తల్లి గొంతు,  
"ఇంకెప్పుడూ రాకు సరేనా" అది చెప్పటానికి  
వచ్చాడు. ఇంకా వంకబెట్టుటం ఎందుకూ ?  
ఇప్పటికీట్లా తెల్లారింది .

తల్లి గొంతు ఎంతో వింతగా అనిపించింది.  
"సుందరి . నువ్వొకా నిద్రపోరా ?"

కళ్ళు మూసుకు వదుకున్న సుందరి తంకో  
అన్నప్పైనే నన్నెన్నో బావాలు వలయాలు  
వలయాలుగా తిరగటం మొదలెట్టాయి.

తల్లి తండ్రి- ఎవరో మూడో మనిషి గురించి  
ఎందుకీట్లా తనకు తెలియకూడదన్నట్లు మాట్లాడు  
కుంటారు ?

ఏదో దృశ్యం ఏదో మాట. ఒక  
మధ్యాహ్నం . తల్లి ఏడుపు .

అనిపిస్తోంది సుందరి ఆలోగే నిద్రపోయింది.

## అందానికి అవతలివైపు

10

బస్ స్టాండ్ ఉదయపు ఎండ లేత బంగారంలా  
మెరుస్తోంది.

"అబ్బ... వచ్చా సుందరి నీకు గుడ్  
మార్నింగ్ చెప్పానని మా అన్నయ్య ఆరగంట మంచి  
కా మళ్ళీ వ్వాడు-" అంది పల్లవి, అన్నయ్య  
సుమంతను ఆటపట్టిస్తూ.

"గుడ్ మార్నింగ్ సుందరి "

"మార్నింగ్ "

"సుందరి- ఈ కోతి మాటలు నమ్మకు  
అసలే నా మ్యూటర్ కు స్పార్కింగ్ ట్రబులుంది  
ఇక్కడ ఈ మహాతల్లిని ద్రాన్ చేసి ఆక్సిండా వెళ్ళి  
పోదామంటే - నవమీరా అంది. మవ్వచ్చేదాకా  
కంపెనీ కావాలట. తనవే మ్యూటర్ నేర్చుకొమ్మన్నా  
వినదు . " నవ్వు మ్యూటర్ ప్రక్కనే పాతికేళ్ళ  
సుమంత తెల్లబట్టిల్లో ఆకర్షణీయంగా ఉన్నాడు.

"సరే- ఇంకా మవ్వొచ్చు-" అంది పల్లవి  
పందిగ్ధంగా కదలలేదు ఆ గి పోయాడు  
సుమంత : "పోనీ - బప్పెక్కండి - చూసి  
వెళ్ళాను .."

వచ్చుకుంది సుందరి.

బమ్మ రావే వచ్చింది. వెయ్యూ పు తూ  
అన్నయ్యకు బాటా చెప్పింది పల్లవి. ఆతల్లి  
మామ్మా కిటికీలోంచి వచ్చింది సుందరి

"ఎంత వరకు వచ్చింది మీ అన్నయ్య ఉద్యోగ  
ప్రయత్నం ?"

"అంటాడేగాని- వాడు డ్రీవు నీరియన్ గా  
లిసుకోడు ఏం అవ్వదు వడతాడో మహామభావుడు.  
వాస్తవం ఇంజనీర్ గా కాస్త వెకేయ్యబట్టి ."

"అవే బాబూ... కదిలిస్తే చాలు  
ఆరిందాలాగా మాట్లాడతావు..."

"అవునుగాని సుందరి... ఈ పైట కొత్తదా  
భలేవుంది నీకు .. రేడే అయినా బాగుంది నీకు..  
నాకు బాగుండదు నాకు ఆరింట్ అయితేనే.  
సరేగాని నవ్వు చీరవెచ్చు కడతా ? .."

"ఏం తొందర ?" ఎరగవట్టు అడిగింది  
సుందరి.

"తొందరేమరే" అంది పల్లవి, గడుసుగా చూపు  
దించుతూ.

"ఏయ్ పాడుల్లా ." అంది సుందరి  
స్నేహితురాలికి తెచ్చికోలు కోసంతో మామ్మా

సుందరి చెప్పల్లో లింగా తల్లి గొంతు వినిపించి  
వట్టుయింది - "మాడు సుందరి ఆశలకు అంతు  
లేదు ఉన్నంతలో వర్షకుపోవాలి మనం అందరికీ  
అన్ని బట్టలు ఉండవుగా దానికేముంది ?  
శుభ్రంగా ఉండాలి. అంతే మనకు స్త్రీ ఉంటే  
బీరువానిండా బట్టలుంచుకుని, విడిచింది ఏదానికిగాని  
కట్టుకుండా దర్జా వెలిగించవచ్చు అంతవరకూ ఉరికి  
కట్టుకొన్నా, తప్పేం ?"

"నీకో వంగతి చెప్పనా ?" అంది పల్లవి  
"అదేంటి - అడగా వేరే "

"ఇంకా నువ్వు దూరంగా వస్తుంటే  
అన్నయ్యన్నాడూ. సుందరిని చీరలో చూడమంటే  
వల్లా అన్నాడు "

"ఊహా... బాగానే ఉండే వల్లా  
ఇట్లాంటి కబుర్లు చెప్పటానికి నువ్వు బాగానే  
పోగయ్యావు అయినా, మీ అన్నయ్య ఇలా అనటమేం  
బాగులేదు .."

"కోపమొచ్చిందా ? మళ్ళీ వాడితో అనే  
చిన్నులుచ్చుకుంటాడు ఇంతకీ ఇందులో వాడి  
తప్పేంలేదు అలా చూడకు. ప్రామిస్ గా చెప్పన్నా  
నా చీర గురించి మొదలయింది. జనరల్ గా చీరల  
గురించి మాట్లాడుతున్నాం . సరిగ్గా అప్పుడే నవ్వు  
కనిపించావో మరి. "

"చాల్లే కాలేజీలోంచి...దిగుమరి . అన్నకు  
తగ్గ చెల్లెలివే కదూ ? " బస్ దిగుతూన్న  
సుందరిలో సుమంత రూపం మెదిలింది. నవ్వుగా  
నవ్వుకుంది.

11

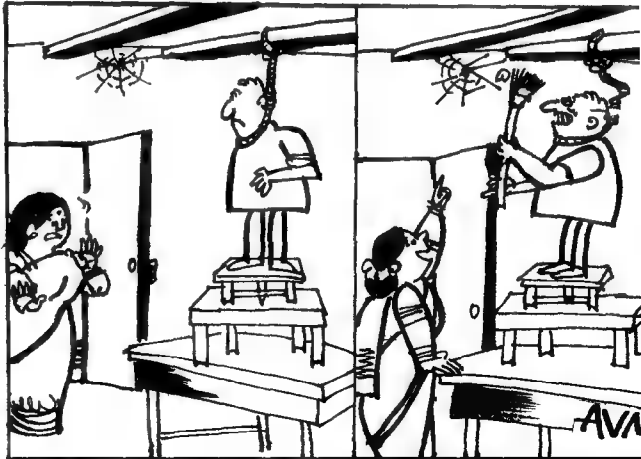
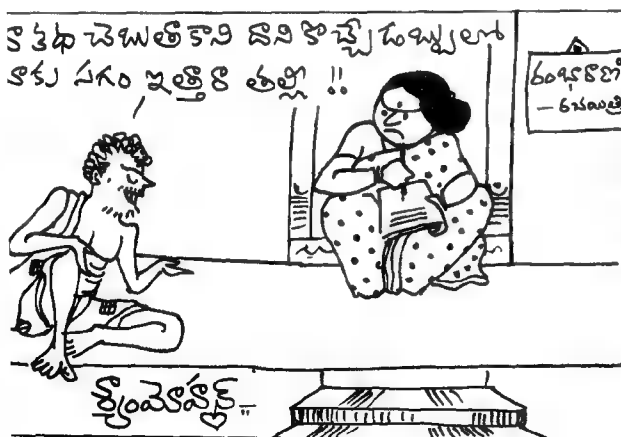
పల్లవికి దూరపు బంధువులమ్మాయి వీణ  
లియ్యే వదువుతోంది హాస్టల్ లో ఉంటోంది.

లియ్యేస్తే క్లాసు రూముల వరండా చివర  
నిలుచుని ఉంది వీణ

క్లాసు వదిలారు సుందరి పల్లవి నవ్వుకుంటూ  
వస్తున్నాడు అలసట ఉన్న సుందరి ముఖంలో  
ఉత్సాహానికిమీ రోటు లేదు.

"హయ్ వీణ! హో ఆర్యా ? . క్లాసు  
శ్లేవేంటి ? -"

సుందరి దగ్గరికొచ్చి భుజంమీద వెయ్యేసింది  
వీణ "రాస్తవరు లేదు అందరూ వెళ్ళిపోయారు



# బివేమున పద్యాలు

నేను ఏకోనమే కాచుకున్నా... హస్తలు కొన్నా  
నన్నావుగా ఇవాళ... రా వెళ్దాం..."

"నేను మాత్రం ఇంటికేరపోతున్నా " అంది  
పల్లవి కవ్వెంపుగా.

"వద్దు. నువ్వుకూడా ఉండు. నువ్వేనే  
సుందరి కూడా నీతో వచ్చేస్తుంది "

"బన్ దొరకడు మర్చి..."

"ఆరు గంటల బ్రేక్ తో వెళ్తురుగాని . ఏం  
సుందరి ? "

"సుందరేగాని నా గొడవేం పట్టదన్న  
మాట అనలు మీకేద్దరికీ పరిచయం చేసుకొంటుంది  
కాదు నేను సరే- పదండి మరి అయినా నాకు  
తెలికడగులాను- సుందరి అందంగా ఉంటుంది -  
వచ్చుకున్నాం ఎంతసేపు మాసినా ఆ ముఖమే  
కదా నువ్వేం మొగపెట్లాడినా "

పల్లవి మాటలకు విరాళం పడుతూ చూసింది  
ఏదో పసితనపు చాయలు ఏ మాత్రమూ వదలని ఆ  
ముఖంలో- ఒక్క సుందరి మాత్రమే తనని అర్థం  
చేసుకుంటుందనే భావం కనిపించింది. "మాడు  
సుందరి ఎలా అంటుందో . అందుకే తనంటే  
నేను కేర చెయ్యను .." అంది

సర్ది చెబుతున్నట్టుగా అంది సుందరి "వ్ .  
నా మూలంగా మీరిద్దరూ గొడవపడతారెందుకూ ?  
ద్రాపిట్! పదిలెయ్యండి! వేరే ఏమన్నా కబుర్లు  
చెప్పుకుందాం ..."

ముగ్గురూ హాస్టల్ మెట్లెక్కారు  
ఎందరు ఆడపిల్లల మధ్య అయినా సుందరికి  
ప్రత్యేకమైన గుర్తింపు ఉందని తెలిసిపోతూనే  
ఉంటుంది సుందరి కళ్ళబడగానే వాంకాలు మారి  
పోయాయి. కొందరు వారగా అసూయగా చూస్తారు  
కొందరు ఎగాడిగా చూస్తారు, కళ్ళలో మెచ్చడం  
మెరుపులతో. కొందరు, "ఎవరా అమ్మాయి ?"  
అని ప్రక్కనున్న వారిని వాకలు చేస్తారు  
జనం మధ్యగా ఉంటే గొప్పగా ఉంటుంది  
సుందరికి

"సుందరి నేను నీ ప్రక్కన ఇంక నడవనా "   
అంది పల్లవి "నాకు చాలా జెలన్ గా ఉంటుంది  
కనీసం నువ్వి రెడ్ హాట్ కారి చేసుకున్నప్పుడన్నా నిన్ను  
అనాయుడే చేస్తాను . "

"పోనీ- నువ్వు వో రెడ్ తెచ్చుకో..." అంది  
ఏదో, కొద్దిగా అక్కసు కనబరుస్తూ  
"చాల్సే... ఇంతకీ నీ రూంలో మేత ఏమన్నా  
దొరుకుతుందా ? " మాట మారుస్తూ అంది  
పల్లవి.

12

"సుందరి ఇంకా వ దుకోలే దూ అర్థం  
రాత్రుంది "

"ఇదుగో- ఈ చాపరు వదిలేసి "

పరీక్షలు ఇంకా రెండు నెలలున్నాయి. అయినా  
దీక్షగా చదువుతోంది సుందరి రేపు ప్రాద్దున్నే  
పరీక్ష- అన్నంత పట్టుదలగా చదువుతోంది.

తల్లి పంకరింపుకీ జవాబు చెప్పినా, కాస్త  
అంతరాయం కలిగింది సుందరికి

చదువుతున్న పుస్తకం మూసేసి విశ్రాంతిగా  
కుర్చీలో వెనక్కి జేరిగలబడింది కళ్ళు మూసుకుంటే  
దృశ్యం కనబడింది, మాటలు వినిపించాయి .



జీవితంతం  
నెను మంత్రిగా  
వుండేపోవాలి!...



మామూలుగా అతి సీరియస్ గా ఉండే మేట్స్  
లెక్చరర్ - హాస్యర్స్ టెన్స్ పేవరు ఇస్తూ  
నవ్వుతూ అంటోంది "సుందరి నువ్వు చాలా  
దాగా చేకావు కీమిట్ కాలేజీ నన్ను మాత్రమే  
కాదు యూనివర్సిటీ నన్ను రావాలి నువ్వు..."

హాస్టలు పరంధాలో భుజింమీద చెయ్యేస్తూ  
అంది ఏదో "నీ అందం రహస్యం నా కెప్పడో  
తెలుసు సుందరి తోపల అద్భుతమైన తెలివి  
తేలులు లేకుంటే ఈ కళ్ళలో ఇంత ఆకర్షణుండదు  
యవర్స్ ఈతో ఇంటెక్సువల్ బ్యూటీ "

నిజమైన అసూయతోనే అంది పల్లవి  
"దేవుడు ఎంత దుర్మార్గుడు! ఉన్నవాళ్ళకే అన్నీ  
ఇస్తుంటాడు సుందరి పోనీ నీ పేసీతు  
రాలిని కదా నీ అందంలోనో తెలివిలోనో కొంత  
వాలా నాకు ఇచ్చెయ్య కూడదా? "

"బాగా చదువుకో సుందరి " అమ్మ  
గొంతులో ఆశా, విశ్వాసమూ

"అక్కాయ్ మూల్స్ నాకు లెక్కలో  
ఎవ్వడూ జీరో మార్క్స్ రోజుకో గంట ట్యూషన్  
చెప్పక్కాయ్! " తమ్ముడు సురేష్ అభ్యర్థనలో  
అలిమనం

సుందరి పెదవులమీద నవ్వులే నవ్వు మెదిలింది  
"ఎంత మందికి నా మీద ఎన్ని ఆశలు!" అనుకుంది  
లేచివెళ్ళి మంచినీళ్ళు తాగింది ప్రక్కనే ఉన్న  
అద్దంలో సుందరి కనబడింది "ఎంతమందికి నీమీద  
ఎన్ని ఆశలు సుందరి -" అంది సుందరి అద్దంలో  
సుందరితో

అందమైన కళ్ళు అలిసి బరువుగా మూతబడు  
తున్నాయి రైటార్స్ పడుకుంది సుందరి  
కళ్ళు మూసుకుంటే - టీటిలో - తెరిచిన  
పుస్తకంలో అచ్చు గీతలు కదిలిపోతున్నాయి

( ఇంకా వుంది )



# హాంబాయి బెనాక్స్

శ్రీపతిమర్రి

## మరో స్టార్ డైరెక్టర్

రాజ్ కపూర్, మనోజ్ కుమార్, దేవానంద్ ఇలాగ చాలామంది స్టార్స్, డైరెక్టర్స్ కూడా అయ్యారు. జబ్బిత కుమార్ గా పేరు తెచ్చుకొన్న విన్నటి రోహంజీత్ హీరో రాజేంద్రకుమార్ కూడా డైరెక్టర్ పుట్టాడు. అవస్థిరీ చిత్రంతో తను నిర్మాత అయ్యాడు. కొడుకు కుమార్ గౌరవ్ ని హీరోని చేశాడు రాజేంద్రకుమార్. ఇప్పుడు 'సీతాకోకచిలుక'ని 'లవర్స్' గా హిందీలో అందిస్తున్నాడు. ఈ 'లవర్స్' పూర్తికాగానే ప్రారంభించే సొంత చిత్రానికి రాజేంద్రకుమార్ డైరెక్టర్ కూడా అవుతున్నాడు. చిత్రం పేరు 'గౌరవ్'. ఇందులో హీరో కుమార్ గౌరవ్.

"డైరెక్షన్ అంటే ఏదంటు... జనానికి అర్థం అయితే కత చెప్పడం... అంతే" అన్నాడు కీర్తికేసులు చూపాటగాలు. డైరెక్టర్ గా రాజేంద్ర కుమార్ ఏం కత చెప్తాడో ఎలా చెప్తాడో లెటర్స్ వెయిట్ అండే సీ...



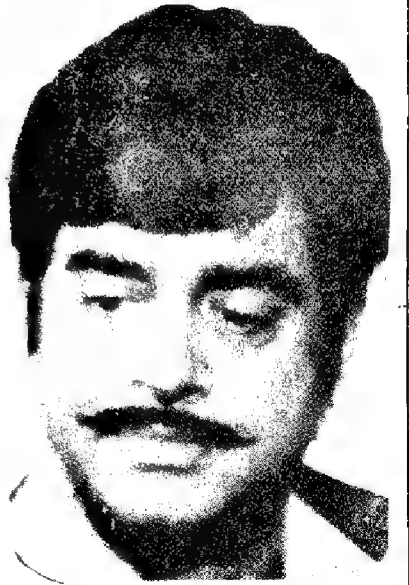
కు మార్ గౌ ర వ్

## నిజమైనమిత్రుడు శత్రు...

సతీష్ ఖన్నా అనే ఒక నిర్మాత 1979లో తన మిత్రుడైన వినోద్ ఖన్నాతో 'కరన్' అనే చిత్రం ప్రారంభించాడు. చిత్రం ఆరంభానికి ముందు 'సీతెందుకు నేనున్నాను' అని హామీ ఇచ్చిన వినోద్ ఖన్నా మూటింగ్ ఆరంభమయ్యాక మూటింగ్ కి సరిగ్గా వచ్చేవాడు కాదు. వినోడ్ సాకు చెప్పేవాడు. 1981 వచ్చింది. మొత్తంమీద అప్పట్లో రోజు అప్పట్లో పూట మూటింగ్ చేస్తూ 11 రీళ్ళు చిత్రం తయారయింది. 1981లో హతాత్తుగా అమెరికా వెళ్ళిపోయాడు వినోద్ ఖన్నా. ఇదిగో మమ్మన్నా అంటూనే నెలలు గడిచేశాడు. 1982 వచ్చింది. వినోద్ ఖన్నా రాలేదు. నిర్మాతనే అమెరికా వచ్చి మూటింగ్ చేసుకోమన్నాడు. అప్పటికే అప్పట్లో ముగిన సతీష్ ఖన్నా తనవల్ల కాదన్నాడు. ఈ చిత్రం నుంచి విరమించుకున్నట్టు తనకో ఉత్తరం పారేస్తే వేరే హీరోతో చిత్రం చేసుకుంటా నన్నాడు నిర్మాత. వినోద్ ఖన్నా అదీ చెయ్యలేదు. 1982 కూడా ముగిసిపోయింది. మిత్రుడు శత్రువు కావడంతో తన మరో మిత్రుడు శత్రువునున్నాని కంటి జరిగినదంతా చెప్పాడు సతీష్ ఖన్నా. అంతవరకూ తయారైన 11 రీళ్ళూ శత్రువుకు చూపించాడు. అందులో వినోద్ ఖన్నా ధరించిన పాత్ర శత్రువుకి చాలా వచ్చింది. పై సా తీసుకోకుండా ఆ చిత్రంలో తను హీరోగా నటించి మిత్రుడైన సతీష్ ఖన్నాకి నవాయం చేస్తానన్నాడు శత్రువునున్నా. 1982 ఆఖరులో 'కరన్' పేరు 'కార్ నామా'గా మార్చి శత్రువునున్నా హీరోగా మూటింగ్ ప్రారంభించాడు సతీష్ ఖన్నా.

ఈ మీ మాయాబజార్ లో అనమదీయతెవరో తమమదీయతెవరో గుర్తించడం చాలా కష్టం మరి...

## శత్రువు నీ న్నా



## మరో కపూర్...

రాజ్ కపూర్ తన కొడుకు రణదీర్ కపూర్ (దమ్మా)ని సొంత చిత్రం 'కల్ ఆల్ డెర్ కల్'తో చిత్రరంగ ప్రవేశం చేయించాడు. తన మరో కొడుకు రిషీ కపూర్ (చింటూ)ని సొంత చిత్రం 'బాబీ'తో హీరోగా రంగ ప్రవేశం చేయించాడు. ఇప్పుడు రాజ్ కపూర్ ఆఖరి కొడుకు రాజీవ్ కపూర్ (చింతూ) కూడా హీరోగా రంగ ప్రవేశం చేస్తున్నాడు. అయితే రాజ్ కపూర్ సొంత చిత్రంతో మాత్రం కాదు. నిర్మాత కైలాష్ నోస్ట్రా, త్రిలోక్ చందర్ దర్శకత్వంలో నిర్మిస్తున్న 'కుక్రియా' చిత్రంతో రాజీవ్

కపూర్ రంగ ప్రవేశం చేస్తున్నాడు. ఇందులో పద్మిని కొల్లాపూరి హీరోయిన్. రాజీవ్ కపూర్ హీరోగా మరో చిత్రంకూడా ప్రారంభమయింది. ఎస్. పి. మెహ్రా నిర్మించే "సికాన్ హై నాన్" అనే ఈ చిత్రానికి నిర్మాత కుమారుడు రాజీవ్ మెహ్రా దర్శకత్వం వహిస్తున్నాడు. ఇందులో నివ్వ అనే కొత్త అమ్మాయి హీరోయిన్.

రణదీర్ కపూర్, రిషీ కపూర్ ఇద్దరూ కూడా పేరూ, ప్రఖ్యాతర్లుగానీ, నటులగానీ, తండ్రి స్థాయిని అందుకోలేకపోయారు. మరి రాజీవ్ కపూర్ ఏం చేస్తాడో... వేచి చూద్దాం...

1983 జూలై  
జులై వార  
జులై ప్రక

తాజా వార్తలతోపాటు  
తాజా సినిమా కల్యాణం  
అందించే  
విశ్లేషణ దినపత్రిక



దిన్నె ఈ కాలం వారం మా వార్తలతో అమ్మేవోల అదనం.  
లేదా మా వార్తలతో మా వార్తలతో.

# స్క్రీన్ డ్లై అంటే ఏమిటి?

## జి.వి.జి.

ఎప్పుడో జరిగినట్లు రాయబడినది "కథ"

ఇప్పుడు కళ్ళెదుట జరుగుతూన్నట్లు చూపించేది "సినిమా"

అంతే, కథా శిల్పానికి, వెండితెర శిల్పానికి ఎంతో తేడా ఉంది

తొలిసారిగా ఓ సినిమా స్క్రీన్స్ను చూసిన ఒక నాటక రచయిత "ఓన్-ఇంజేనూ సినిమా (స్క్రీన్స్ అంటే? సేజీకి ఎడమ వైపున పాత్రల ఆక్షన్, కుడివైపున పాత్రల సంభాషణలు. ఇంతే కదా)" అన్నాడట

అతను చెప్పింది కొంతవరకు నిజమే. కాని, మరొకటి ఉంది చాల ముఖ్యమైనదే అది అదే (స్క్రీన్ షేప్)

రుచికరమైన నటన తిన్నవారు "నటనానికి ఉన్నత శాస్త్రం ముప్పైరెండు దినుసులూ ఉంటే, ఎవరైనా ఇంత రుచికరంగానే పండగంటు," అని తెలిగ్గా అంటారేగాని, ఆ పర్జాల్నిటివీ తగుపాత్రలో వేసే కనిపించని చెయ్యి గురించి ఆలోచించరు రుచికరమైన నటనను తయారుచేసే విధానం వేరే "బోధిని" ఎలాంటిదో, సినిమాకు 'స్క్రీన్ షేప్' అంత ముఖ్యమైనది.

సినిమాలు వచ్చిన తొలి రోజుల్లో తెరమీద ఏ బొమ్మ ఉదించా ఆనందించేవారంతా రేపును వదలి నాక వేళ్ళ దృశ్యాన్ని కాని, ప్లాట్ ఫామ్ మీదికి రైలు వచ్చే దృశ్యాన్నికాని- అందరూ సంభ్రమాశ్చర్యాలతో చూసేవారు అటువంటి షాట్లకు ఆ రోజుల్లో సినిమా (స్క్రీన్స్ అంటూ వుండేది కాదు- ఏవో డయాగ్రామ్లు తప్ప)

టోబాకో లామెయిర్ (బడర్స్ నిర్మించిన "వాటరింగ్ గార్డెన్" ప్రాప్య చిత్రంలో ఒక

'కుంకు' తిలకం' విడుదల సందర్భంగా విజయవాడలో ఏర్పాటు చేసిన పత్రికా గోష్టిలో ప్రసంగిస్తున్న చిత్ర దర్శకుడు శ్రీ టి. భాస్కర రావు నిర్వాహ శ్రీ యుడవల్లి విజయేంద్రరెడ్డిని కూడా చిత్రంలో చూడవచ్చు



హాస్య సంఘటనకు మాత్రం ముందుగా (స్క్రీన్స్ తయారు చేయబడింది

ఒక తోటమాలి రబ్బరు గొట్టం ద్వారా మొక్కలకు నీళ్ళు పోస్తూంటాడు ఇంతలో ఒక కుక్కరాడు వచ్చి ఆ హాస్ ను తొక్కుతాడు నీరు చిమ్ముడం అనిపించుంది తోటమాలి తికమకలు పడుతూ ఆ రబ్బరుగొట్టం కొనను తనకళ్ళెదురుగా ఉంచుకొని, అందులోకి అయోమయంగా చూస్తాడు అప్పుడు కుక్కరాడు అవయవంగా ఆ హాస్ మీది నుంచి తన కాలును తీసేస్తాడు వెంటనే ఆ తోటమాలి ముఖమీద స్పైస్ నీరు చిమ్ముతుంది అతను పూర్తిగా తడిసిపోతాడు

ఇదంతా లాంగ్ షాట్లో తీయబడింది ఇదే తొలి స్క్రీన్ షేప్ అనుకోవాలి

ఆ తర్వాత "ది గేట్ ట్రెయిన్ రాబర్" చిత్రం కోసం పోర్టర్ అనే అమెరికన్ (స్క్రీన్ షేప్ తయారు చేశాడు- అదీ అనంతపూర్ణంగానే

ఫిల్మ్ ఎడిటింగ్లో ఒక పరిణతి ఏర్పడ్డాకే (స్క్రీన్ షేప్ అవశ్యకత గురింపులోకి వచ్చింది "లాంగ్, మిడ్, క్లోజ్" షాట్లతో రసమృద్ధి కలిగించవచ్చని 'గ్లిప్' అనే అతను చూపించిన తర్వాత "కొన్ని అనంతపూర్ణమైన షాట్లను ఏరి, వరుసకమంతో కూర్చడం ద్వారా ఒక పన్నివేశాన్ని రక్తి కట్టించవచ్చు" అని అందరూ ఈ పద్ధతికి అంపదారు

స్టేడియంలో గేలెర్లో కూర్చొని క్రికెట్ చూసే వ్యక్తి క్రికెట్ బాల్ ను 'కేట్' పట్టడం దూరం నుంచి (లాంగ్ షాట్లో లాగా) చూసినా- అనందోద్రేకంతో లేచి నిలుచుంటాడు అదే సినిమాలో అయితే, ఆ కేట్ పట్టడాన్ని ఏ క్లోజ్ మిడ్ షాట్లోనో చూసినప్పుడే అంతటి రసాను భూతిని పొందగలడు.

"నువ్వు కథకు ట్రీట్ మెంట్ తయారు చేయాలి," అని సుప్రసిద్ధ దర్శకుడు స్వర్గీయ బిమల్ రావు అడిగితే, అదేమిటో తనకు తెలియదని చెప్పేశాడట ఓ యువ రచయిత అప్పుడు బిమల్ రావు "ఈ కథ మొదటి నుంచి చివరి వరకు ఏ కళ్ళెదుటే జరుగుతున్నట్లు ఉహించు నీకు తోచిన వాటిని కాగితమీద వ్రాచి చేసుకో అదే స్క్రీన్ షేప్ సంఘటనలు వాటంతటా ప్రేక్షకుల హృదయాలకు పాత్రులు పోవాలేగాని, ప్రతి పాత్ర మానసిక స్థితి గురించి నువ్వు ప్రత్యక్ష వ్యాఖ్యానంగా చెప్పుకు పోకూడదు చెప్పదలచుకున్నది- పన్నివేశాల ద్వారా, పాత్రల రియాక్షన్ ద్వారా చూడతూ తెలియ జేయాలి ఇంతకు మించి సినిమా (స్క్రీన్స్)కు వేరే శాస్త్రమేదీ లేదు," అన్నాడట.

కథలను అర్థం చేసుకో- వాటిని తెరపై మలచడమే కష్టమైన పని

32-అంధులపాదాలక్షి- 4-3-83

"ఆ మార్వద్దయం ఎంతో ఆహ్లాదకరంగా ఉంది ." అని కథకుడు ప్రారంభించాడను కోండి ఆ మార్వద్దయం అంతకన్నా ఆహ్లాదకరంగా ఉండేలా రసానుభూతి కలిగించడానికి (స్క్రీన్ షేప్) రచయిత ప్రయత్నిస్తాడు "దూరాన కోనల నడుమ మార్పుడు ఉదయిస్తూంటాడు చెట్ల కొమ్మలపై పక్షులు కిలకిలా రావాలు చేస్తూంటాయి సమీపంగా కొలనులో వికసింపే కలువలు మార్వత్ కణాలకు మెరిసి పోతుంటాయి పశువులను తోలుకుంటూ కావచ్చు వెళ్తుంటారు ఒక చెట్టుకొమ్మపై ఒక కుక్కరాడు కూర్చొని పిల్లనిగ్రహించుకుంటాడు " ఇలా తన ఉపోద్ఘాతం ఎన్నో అంశాలను షాట్లుగా సృష్టించుకుంటాడు అప్పుడు తెరమీద ఒక మనో హరకృష్ట న అనుభూతిని కలిగిస్తాయి

కథానాయకను గడుసు పిల్లగా కథకుడు సృష్టిస్తే, ఆ గడవరితనాన్ని చూపించడానికి కొన్ని సంఘటనలను రూపొందిస్తే గాని - విరుద్ధాని జరగడం కొంతమంది విద్యార్థులు కాలేజీ కాంపస్లో నిలుచని ఉషయంగా మాట్లాడుకుంటూండగా - హీరోయన్ పుస్తకాలు చేతబట్టి వాళ్ళ ముందు వెళ్తుంది అప్పుడొక కొంటె యువకుడు ఈల వేసి, ఆమెను పరిహాసపాదు అప్పుడు హీరోయన్ ఆగు తుంది వాడికి బుద్ధి చెప్పింది నిశ్చయించినట్లు తల పంకించి, గిరుక్కున వెనుతిరిగి వస్తుంది. చివరికి ఆ కొంటెవాడికి బలంగా లాగి ఒక రెంపకాయ వేస్తుంది

ఇలా ఆ హీరోయన్ పాత్ర స్వభావాన్ని ముందే తెలియజేయవచ్చు ఒక వేళ ఆ హీరోయన్ శాంత స్వభావురాలయితే - ఆ కొంటె కుక్కరాడు ఈల వేసినప్పుడు ఆగినా- తర్వాత తల వంచుకొని తన దారిన తాను వెళ్ళిపోతుంది ■ ఈలను ఖాతరు చేయని స్వభావం గలదిగా సృష్టించవలసి వస్తే, నిర్లక్ష్యంగా నడిచి వెళ్ళిపోతుంది ఇలా పాత్ర స్వభావాన్ని (స్క్రీన్ షేప్)లో మలచవచ్చు

అలాగే-భగ్గుహృదయుడైన హీరో, హీరోయన్ గురించి చింతిస్తూ ఏ పొడువద్ద గుడి ముందో కూర్చొని ఉండగా అతన్ని వెతక్కుంటూ ముడనలి తల్లి వర్షంలో తడుస్తూ వస్తూండన్న దృశ్యానికి ముందు ఆకాశంలో మెరుపులు, వెంటనే ఉరుముల ధ్వని వర్షపు నీటిలో ఆ ముసలామె తన్నుకుంటుంటూ కాళ్ళు వగైరా షాట్లతో ముందుగా ఒక గంభీరమైన వాతావరణాన్ని సృష్టించి, ప్రేక్షకుని ముందుగానే ఒక జలదరింపజేసే రసోద్రేకానికి సిద్ధం చేయవచ్చు

ఇలా ఒక కథలోని పెక్కు సన్నివేశాలను- ఒక శ్రాటితో నడిపించేలా వరుసకమంతో ఏర్పాటు చేసుకోవడం (స్క్రీన్ షేప్) రచయిత బాధ్యత చివరన ఎడిటర్ కొన్ని సీక్వెల్ వరుసకమాన్ని రసస్ఫూరిక రీత్యా మార్చుకున్నా- కథా గమనం కుంటుందని

# ఆనందభైరవిలో భైరవి మొక్కులు !

భైరవి గాడి దగ్గరకి పరుగున వచ్చింది సర్యేశ్వరశాస్త్రి గుళ్ళోంచి వస్తున్నాడు.  
సర్యే - ఆగు నీ స్థానం ఆక్కడే. ఆంధ్రులు ప్రవేశం చేసి అవినీతం చెయ్యకు  
భైరవి అగిపోయింది శాస్త్రి వెళ్ళాడు భైరవి కళ్ళు మూసుకుని దణ్ణం పెట్టుకుంటోంది  
భైరవి - స్వామీ. ఆనంద్ బాబు పరిశ్రమలో నేగ్గలా ఆశీర్వాదించు స్వామీ అదే జరిగితే నేను పది శుక్రవారాలు ఉపవాసం చేసి పార్లమెంటు పెడతాను స్వామీ  
అంతలో బస్సొచ్చి అగింది అందులోంచి కరటకుడు దిగాడు మరో ఇద్దరు స్నేహితు లొచ్చారు రివీవ్ చేసుకోదానికి  
ఒకడు - హలో - కరటకా వెల్ కమ్ ! ఏరా పరిశ్రమలా రాసేవ్ ?  
కర - తప్పకుండా పబ్లిక్లీస్ లో తప్పతానా గ్యారంటీ.  
రెండు - పబ్లిక్లీస్ లో తప్పతావా ?  
కర - మరే  
[కరటకుడు భైరవిని చూశాడు]

కర - ఎవర్రా ఆ బ్యాట్ ?  
ఒకడు - భైరవి అవి. నారాయణశర్మగారి దగ్గర నాట్యం నేర్చుకుంటోందిరా  
కర - భైరవి! గుడ్  
అంతలో జంఘాలశాస్త్రి గుడిలోంచి వస్తూ కరటకశాస్త్రిని చూసి,  
జంఘాల - ఆడపిల్ల కనబడగానే ఆవగిజం తెచ్చా ఆలోచించకుండా ఆరుబయలు అలా ఆపురాపురుమంటూ ఆవలిస్తే, అంటా అంటూ వెనక్కి ఆపుబోస్తాయి. అలాగ్గా కుళ్ళవోడుస్తాయి ముయ్యి ఎండిపోయిన ముయ్యలా, ఎరుపుతో నిండిపోయిన గొయ్యలా ఉన్న వోరు ముయ్యి పట్టుంలో ఇలా చూసినందుకే మావాడ్ని ఓ ఆడపిల్ల కొట్టింది ఓ చెంపదెబ్బ అందుకే చెంపపెరిగింది తట్టుడు దిబ్బ ఇప్పుడే ఇంటికెళ్ళాడు మీ రాత ఇక నీకెందుకు ఈ సంవిమోత  
ఈ సన్నివేశం కల్యాణి ఆర్ట్ ఫిలింనవారి 'ఆనందభైరవి' చిత్రంలోది  
గిరిష్ కర్నాడ్, కాంచన, రాజేష్, మాళవిక, నందూరి రామమోహనరావు, మరియు జె వి



ఆనంద భైరవిలో మాళవిక

సోమయాజులు, జానకి ముఖ్య పాత్రలని పోషించారు దర్శకత్వం జంధ్యాల, సంగీతం రమేష్ నాయుడు, నృత్యాలు శేష, కళ భాస్కరరాజు, ఛాయాగ్రహణం యన్ గోపాలరెడ్డి, నిర్మాణ నిర్వహణ కె యన్ ఆర్ నిర్వహిస్తున్న ఈ చిత్రం అక్టోబర్ 10న ధ్వారా విడుదల అవుతుంది \*

విధంగా స్క్రీన్ ప్లే రచయిత జాగ్రత్త పడాలి పాత్రల స్వభావాన్ని, సన్నివేశాలను, అంతర్బాలు కాలను, లింగులను- దర్శకుని ఆధిపుని- ఆశయాం మేరకే కాక పాత్రలకు ప్రాణప్రతిష్ఠ చేసే సబ్ నటులను కూడా కొందరు స్క్రీన్ ప్లే కర్తలు దృష్టిలో ఉంచుకొని రచన సాగిస్తారు కొంతమంది కేరకర్ ఆస్తిస్థులను వారికి ప్రత్యేకమైన బాణీలలోనే మాడగొరుతారు ప్రేక్షకులు ఒక్కసారి ప్రధాన పాత్రలకు నూతన సబ్ నటులను ఎన్నుకున్నప్పుడు వారి ప్రతిభా విశేషాలను ప్రదర్శించడానికి అవకాశ మిచ్చే విధంగా స్క్రీన్ ప్లే ను బేరెన్స్ చేసుకోవాల్యం టుంది లేకపోతే - రాంగ్ కీస్టింగ్ అనిపించు కుంటుంది. పైగా సెటిలను, లోకేషన్లను కూడా మనోవలంకంపై గుర్తుంచుకోవాలి  
అంటే కాదు, కెమెరా కోణాలు కూడా ఊహ పథంలో పెడతాలి లో అంగిల్, లేక పై అంగిల్ ఒక పూరి గుడిసె ముందుకు రాక్షసుడిలా బాకీ వీడించి వసూలు చేసుకోదానికి వచ్చిన నిలన్ ను చూపించాలంటే- కెమెరాను కాస్త 'లో అంగిల్'లో ఉంచవలసి వస్తుంది. అప్పుడు గుడిసెలో నివసించే సేద చేత "నువ్వు మనిషిని కావు, రాక్షసుడివి," అని సంభాషణల కర్త రాయదానికి అనువుగా ఉంటుంది  
రూప చాయలు ప్రాముఖ్యం వహించడానికి ఈ విధంగా స్క్రీన్ ప్లే తోడ్పడుతుంది కూడా  
నిజ జీవితంలో పోలిస్తే, సినిమాల్లో సన్ని వేశాల కాలపరిమితి చాలా తక్కువ కాని, ఒక సంఘటన తర్వాత వచ్చే మరో సంఘటనకు కాల పరిమితిలో ఎంతో తేడా ఉన్నట్లు తెలిపడం చూప వలసి వస్తుంది ప్రతి సిమా పండాది ఒక విషాదంత చిత్రాన్ని మరి బరువుగా ప్రేక్షకులు పీచవకాడదు బరువైన సన్నివేశాలకు నడుమ రిలీఫ్ కోసం హాస్య సన్నివేశాలను ప్రవేశపెట్టినప్పుడు కదా గమనానికి -

ప్రేక్షకుల రసానుభూతికి భంగకరం కాకుండా చూసుకోవడం అత్యవశ్యకం ఈ విషయంలో చార్లీ చాప్లన్ తర్వాత ఎవరైనా  
"ఏ బుక్ ఆఫ్ స్క్రీన్ ప్లే రైటింగ్" గంద కర్త యూజెస్ ఆఫ్రియాయ్లో వ్యంగ్యం కన్నా సున్నితమైన హాస్యాన్ని అధికసంఖ్యాకులు వాచిస్తారు నిజ జీవితంలో అంతగా ఎవరూ పాడుకోరు. కాని, మన సినిమాలో పాటలు ఉండాలి అందుకని పాటల కోసం కొన్ని సన్నివేశాలు సృష్టించవలసి ఉంటుంది ఇది కల్పిమీద సామలంటిది కదా గమనానికి అడ్డుతగిలాల పాటలను ప్రవేశపెడితే, అంతా రసభాస అవుతుంది.  
ప్రేక్షకులను క్లాన్, మాన్ అని రెండు తరగతులుగా విభజించారు చిత్రే, మరి కొన్ని తరగతులు కూడా ఉన్నాయి కొందరు జీవితంలో ఎన్నో ధక్కామక్కిలు తిని, గుండె బండ్లబారినవారు మరి కొందరు వడ్డించిన విసిరిలాంటి జీవితంలో ఏ రీకూ చింతా లేనివారు. ఇంకా- పరుల శ్రేయస్సు కోరని కలివాళ్ళు ఆశావాదులు, నిరాశావాదులు, సంస్కారవంతులు, సద్గుణవంతులు, స్వార్థపరులు, మూఢులు, అవివేకులు- ఇలా విభిన్న తరహా వారుంటారు ఇంత మందికి తృప్తి కలిగించాలంటే- వాళ్ళనెన్నో ఆలోచనలతో ముంచితే విధంగా ఎంతో చమత్కార పూరితంగా స్క్రీన్ ప్లే అల్లవలసి ఉంటుంది  
కాని, ఒక ప్రముఖ హాలీవుడ్ దర్శకుని అభి ప్రాయంలో ఎక్కువ మంది ప్రేక్షకులు నిరాశా వాదులు అవుస్తేగా జీవయాత్ర సాగిస్తూన్నవారే, తెలిపడం మనకే పాత్రలతో తమను గుర్తింపు చేసు కోవాలని తపాతపాలాడే వారే ఈ కోవకు చెందిన ప్రేక్షకులు ఇలాంటి వారి ఆశలు, ఆశయాలు తెర మీద ఈడేరలా చూపించడానికి చాలా మంది స్క్రీన్ ప్లే రచయితలు కృతనిశ్చయంపై ఉంటారు

సహజంగా జీవితంలో ఈతిబాధలతో విలవిల తమ్ముకునే నిరుద్యోగికి లాటరీలో లక్షరూపాయల రాకపోవచ్చు కాని, అలా వచ్చినట్లు తెలిపడం చూపిస్తే, ఈ తరగతికి చెందిన ప్రేక్షకులు ఎంతో తృప్తి, మానసికానందం కలుగుతాయి  
అలాగే- సినిమా చూసే వ్యక్తి తనను గురిం తాను బాధపడతా చేయాలేగాని, పాత్రను గురిం కాదు బాధపడవలసింది  
సినిమాలు చూసి చూసి ప్రేక్షకుడు క్రమ క్రమంగా పరిణతి పొందుతున్నాడు తనకు తాను? ఆలోచించు కుంటానంటున్నాడు అంచేత, అతనితో స్క్రీన్ ప్లే రచయిత సర్దుకోవాలి చాతుర్యం చూపాలి తను బాహుళంగా చెప్పకుండా తనను అన కుంటున్న విధంగా ప్రేక్షకుడు ఊహించగలిగేట్లుగా రాయదానికి ప్రయత్నించడమే మంచిదేమో! అలాకా రచయిత అంతా చెప్పేస్తే, ప్రేక్షకుడికి ఏమూ పుడుతుంది గుండెలకు గుప్పెట్లు చెప్పవలసిన సన్నివే మైనా బహు సున్నితంగా, సూత్రప్రాయం తెప్పిలి లోకంలో అన్యాయం వలయతాండవ చేస్తూందని వీధిలోకెల్లి, "అందరూ దుర్మార్గులే!" అని అరిస్తే, ఒకడు కాకపోతే మ రో కడ నా "ఎందుకయ్యా తిడుతున్నావ్ ?" అనకుండా ఉం లేడు కదా ?  
పాత్రధారుల నటనా కౌశల్యం, ఛాయాగ్రహణ కలిగించే ప్రభావం, శబ్దగ్రహణం కలిగించే పరితం వాటిపై ఫిలిం ఎడిటర్ నేర్పరచనం- ఇవే దర్శకుని పాత్రధారలో ప్రేక్షకుల హృదయాంశ తెరగని ముదలు వేస్తాయి. చిత్రే, చక్రవర్తి రసమూర్తి కలిగించేలా ఈ వివిధ శాఖలను సమన్వయపరి నైపుణ్యం స్క్రీన్ ప్లే రచయితకు ఉండాలి! పుణాతృక శక్తిగల వారికి ఇదొక చాలెంజ్ !  
4-3-83 ఆంధ్రప్రదేశ్ తవారతి



# సంబరాలకు విమల్ షర్ట్

ప్రతి ప్రత్యేక అవసరానికి అద్భుతమైన  
షర్టింగ్ శ్రేణి—విమల్.

ప్రింట్స్, ప్లేన్స్, చెక్స్, ప్లైప్స్, పేనల్స్.  
1600కు పైగా.



## షర్టింగ్స్





మద్రాసు ఆడయార్ గేట్ హోటల్లో 'ఫర్స్ట్ అవుర్ కామన్' రజతోత్సవ వేడుకలు జనవరి 30 న జరిగాయి. అమితాబ్ బచన్ ముఖ్య అతిథిగాను, ధర్మేంద్ర బహుమతి ప్రధానగాను పాల్గొన్న యీ వేడుకలో హేమమాలిని, రతి అగ్నిహోత్రీ, జితేంద్ర వగైరా ప్రసిద్ధ తారాగణం హాజరవడం వాటి సభకు ఎంతో నిండుదనం చేచారంది. 'ఫర్స్ట్ అవుర్ కామన్' కి సంబంధించిన ముఖ్య సాంకేతిక నిపుణుల్లో లక్ష్మీకాంత్ ప్యారేలో, కాదర్ ఖాన్, ఆనంద్ బక్షి, నటుల్లో ఆస్సాని - బొంబాయిలో అంతకు ముందు నాలుగైదు రోజులుగా ఆదాయపు సమ్యుక్తా జరుపు తున్న దారుణమైన దాడుల్లో ఇరుక్కుని రాలేక పోయారని ఆనాటి సభకు హాజరయిన ఒక ప్రముఖ బొంబాయి జర్నలిస్ట్ చెప్పారు.

తె రామచంద్రరావు దర్శకత్వంలో ఏ యస్ ఆర్ ఆంజనేయులు, ఎం అద్వైతరాజు విర్మించిన 'ఫర్స్ట్ అవుర్ కామన్' రజతోత్సవ సభలో ముఖ్య అతిథిగా వచ్చిన అమితాబ్ బచన్ ప్రసంగిస్తూ "నేను అచార్యగృహం అవస్థాపక స్థితిలో వున్నప్పుడు దేశం లోని అన్ని ప్రాంతాల ప్రజలకు దక్షిణాది రాష్ట్రాల ప్రజల ఎక్కువ ఆందోళన వెల్లబుచ్చారు. వా క్షేమం కోసం అనేక ప్రార్థనలు, పూజలు చేశారు. వారందరి రుణం తీర్చుకోలేనిదైనా, వా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు తెలుపుతున్నాను.

## వెల్ ప్లానింగ్

"ఇక యీ చిత్రం 'ఫర్స్ట్ అవుర్ కామన్' గురించి నేను 'శక్తి' అనే చిత్రంలో పనిస్తున్నప్పుడు చెప్పారు అది ఇది ఒకటే కథ అని, మొదలు పెట్టి నాలుగైదు మాసాల్లో పూర్తి కావడం జరిగిందని విన్నాను. అప్పుటికి 'శక్తి' నాలుగేళ్లుగా విరాళంలో వుంది. నాలుగైదు మాసాల్లో పూర్తి కావడం ■ నేను వెంటనే రిటైర్ కావడం వాకెంతో ఆశ్చర్యం కలిగించింది. అంటే దక్షిణాదిన చిత్రాలు నిర్మించే వారి ప్లానింగ్, క్రమశిక్షణ, చక్కని కృషి, ఫిల్మ్ మేకింగ్ పట్ల వారికున్న శ్రద్ధ ఎంతో గొప్పవని తెలుస్తున్నది. ఈ చిత్రం 'శక్తి' చిత్రం కన్నా చాలా ఎక్కువగా నమూలు చేసింది. ఈ చిత్రం 25 వారాల



పండగ పందర్పంగా వాకి అవకాశం కల్పించిన నిర్మాత అద్వైతరాజుగారికి, దర్శకులు, తక్కిన సాంకేతిక సిబ్బందికి వా ధన్యవాదాలు" అన్నారు.

## హుందాగా జరిగిన వేడుకలు!

ధర్మేంద్ర మాట్లాడుతూ "నేను యీ చిత్రాన్ని మూడు రోజుల క్రితమే మాళాను చక్కని సాంకేతిక విలువలతో గొప్పగా తీసిన యీ చిత్రం సస్పెన్తో ముగిస్తోంది. చేసింది ఈ సంస్థ నుంచి యింకా అనేక విజయవంతమైన చిత్రాలు రాలని ఆశిస్తున్నాను" అని చెప్పారు.

చిత్రంలోని ముఖ్య నటీనటులకు, సాంకేతిక నిపుణులకు ధర్మేంద్ర, పంపిణీదర్శకు, ప్రదర్శన శాల అధిపతులకు కుమారి శ్రీదేవి పీల్చలను బహూకరించారు. వాటి సహ కార్యక్రమాలను హాస్య నటుడు వాగేష్ విధ్వంసించారు. సాయంత్రం అరున్నరకు ప్రారంభమైన యీ కార్యక్రమం ఏ సహ లేకుండా అందంగా, ఎంతో హుందాగా గంటలో పూర్తి కావడం అహూతులకు ఎంతో ఆనందాన్ని కలిగించింది.

## అంతా అమితాబ్ కోసమే .....

ఈ కార్యక్రమానంతరం ఫూల్ సైడ్ లాన్ లో కాక్టైల్స్ పార్టీ, ఏడు తోజనం ఏర్పాటు చేశారు,

నిర్మాతలు ■ ఫంక్షన్ పూర్తి అయి అమితాబ్ ఫూల్ సైడ్ లాన్ లోకి వస్తున్నప్పుడు ఆయన్ని చూచి, పోటోలు తీయించు కోవాని, ఆట గ్రాస్ లోకి వెళ్లారు, ఆడవాళ్లు విచారంగా తోపరి! చొప్పుకు వచ్చేకాదు. వారందరినీ కంప్లైట్ చేయడం శ్రమతో కూడిన పని అయినప్పటికీ దర్శకుడు శ్రీ తె రామచంద్రరావు, బేస్ బేస్ లుగా అమితాబ్ వక్కన నించోబెట్టి పోటోలు తీయించి ఆటోగ్రాఫ్లు యిప్పించారు - ఎంతో ఓపికగా

## మేము కూడా పోటీచేస్తే ఇంతే సంగతులు!

ఆదాయపు సమ్యుక్తా దాడులంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. జనవరి 25 నుంచి బొంబాయిలోని సినిమా వారిమీద 'ఇన్ కంబాక్స్' దాడులు ప్రతి రోజూ జరుగుతున్నాయి. ఎవరికీ విడిచిపెట్టకుండా చేసినవారి యింటిపై సుర్మి మర్మి దాడులు చేస్తూ మానసిక ఖేదకు గురిచేస్తున్నారు! అందుకు కారణం ప్రముఖ నటుడు శ్రీ యస్ టి రామారావు ఎన్నికతో కాంగ్రెస్ ని చిత్తుగా ఓడించి ముఖ్యమంత్రి కావడమేనని అంటున్నారు. ప్రజల్లో సినిమావారి కున్న ప్రాబల్యం ఎటువంటిదో యీ ఎన్నికల్లో తెలుసు కున్న ప్రభుత్వం-ఇలా అనునిత్యం దాడులు జరిపి వారివద్ద ఇన్నికోట్ల నల్లదబ్బో, దొంగ బంగారమో పట్టుబడిందని ప్రజలకు తెలియబరచి సినిమావారి పాపులారిటీని అణగారేక్కాలని ప్రయత్నిస్తోందని బొంబాయి సినిమా చర్రసభ్యులు ఆరోపిస్తున్నారు.

ఇందులోని విశాసానికానికానికాని ఉన్నప్పటికీ - ఇన్ కంబాక్స్ వారి హెరాన్ మెంట్ భరించలేక బొంబాయిలోని ప్రముఖ నటీనటులూ దేశంలో గొప్ప పేరుపొందిన సాంకేతిక నిపుణులూ కలిసి ఢిల్లీ ప్రభుత్వానికి ఒక మెమో పంపింపించారట! "ఇలా రోజూ మమ్మల్ని హెరాన్ చేస్తుంటే మేమంతా చేతులు కలిపి ఎవరికీ సంబంధించిన రాష్ట్రంలో వారిని ఎన్నికల్లో నింపుని మీ ప్రభుత్వాన్ని నామ రూపాలు లేకుండా ఓడించడానికి విశ్వప్రయత్నాలు చేస్తాం. మేము కూడా పోటీచేస్తే ఇక ఇంతే సంగతులు, ఆలోచించుకోండి!" అని ఇది చాలా గొప్పతనంగా వుంది కదూ? ఇదివరకు ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా ఏదైనా చేసినా, చేయబోయినా 'ఇన్ కంబాక్స్ రైడ్స్' జరిపిస్తూ శాస్త్ర అని బెదిరించే ప్రభుత్వానికి - ఇప్పుడీ సినిమావారి తిరుగుబాటు బెదిరింపుకి ఏం చేస్తుందో వేచి చూడటంలేదు!

## కృష్ణ గ్లామర్ రహస్యం

జనవరి 25 తేదీ ఉదయం రాధాకృష్ణ మూవీస్ వారి తృతీయచిత్రం 'కోటి కొక్కూ' మూటింగ్ ప్రారంభం వాహినీలోని రెవ శిల్పి దగ్గర సినిమా పరిశ్రమకు చెందిన ప్రముఖులు నింఘి జట్టు జట్టుగా పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకుంటున్నారు. ఇంతలో కృష్ణారాజు ఆయన వెనక జయసుధ మేకప్ తో వచ్చారు. వారిరువురిపై నా ముగూర్తపు షాట్ తీయవలసి వుంది.



'ఫర్స్ట్ ఖార్ కామన్' వేడుకలలో  
నిర్మాత అద్వైతరాజు, అమితాబ్, కృష్ణారాజు, శ్రీదేవి

"కృష్ణ రాజేంద్ర" అని అడిగారు కృష్ణం రాజు.

"రామవేంద్రరావుగారు వచ్చారు. కృష్ణంగారు బయల్దేరారట" అన్నారు, ప్రొడక్షన్ నిర్వాహకులు.

కృష్ణంరాజు సమర్పించే యీ చిత్రానికి కృష్ణ క్లాప్, కె. రామవేంద్రరావు కెమెరా స్పెషియల్ చేస్తారన్నమాట! ఇంతలో కృష్ణ వచ్చారు. అయిన కారు దిగి వస్తున్నప్పుడు "కృష్ణ చాలా స్నేహంగా వున్నాడే, పదిహేనురోజులనాడు నేను చూసిందానికన్న బాగా స్నేహంగా వున్నాడు. రోజూ రెండుసార్లు టిఫిన్ రెండుసార్లు భోజనం చేస్తాడు. అసలు ఎక్కర్లైతే చేయడు. అయినా ఇంత స్నేహంగా ఎట్లా వున్నాడు?" అన్నారు, కృష్ణంరాజు ఆశ్చర్యం వ్యక్తపరుస్తూ.

వైజయంతి మూవీస్ అధినేత అశ్వనీదత్ కల్పించుకుని 'ఇందులో ఆశ్చర్యపడాలిందేమీలేదు,



దర్శేంద్రుడో దర్శకుడు

కె. రామవేంద్రరావు

కృష్ణంగారే ఒకసారి చెప్పారు. నెంకి 15 పాటలు, 15 సైట్స్ చేస్తున్నాను. అదే పెద్ద ఎక్సర్ సైజు, వేరే ఎక్సర్ సైజు చేసికీ? అని" అన్నారు.

అప్పటికే 9 గంటలయింది. కృష్ణ క్లాప్, రామవేంద్రరావు స్పెషియల్ చేయగా ముహూర్తపు పాట కృష్ణంరాజు జయసుధలపై తీశారు. ఈ చిత్రం తొలిషెడ్యూలు ఫిబ్రవరి 25వరకూ జరుగుతుందని నిర్మాత జి. సత్యనారాయణరాజు చెప్పారు. జమున, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, త్యాగరాజు, సారథి తక్కిన ముఖ్యభూమికలు పోషిస్తున్న యీ చిత్రానికి కాపీక్లవర్ మాటలు, నటూరి పాటలు, రాజన్ నాగేంద్ర సంగీతం, భాస్కరరాజు కలా దర్శకత్వం నెలకొన్నప్పుడు కొన్నింటి శ్రేణిలోరావు దర్శకుడు

— మోహన్ కుమార్

నటనాలయ కంట్రైన్.



ఈ-నాడైతి దర్శకత్వం: కోనేరురవీంద్రనాథ్

LAKSHMI PUBLS

లక్ష్మీ ఫిలిం



# సినిమా విశేషాలు

-జి. వి. జి. శైలి

**జంధ్యాల తెలుగు, కన్నడ భాషల్లో రూపొందించే "ఆనందభైరవి"**

"మా వ్యత్య ప్రధాన గీత - పంగిత భరిత చిత్రానికి జనవరి 1 నుంచి 25 వరకు తొలి షెడ్యూల్ పూర్తి చేశాం. రాజమండ్రి దగ్గరున్న కోరుకొండలోని లక్ష్మీ స్టూడియోస్‌లో దేవాలయం గోదావరి తీరంలోని సుందర ప్రదేశాల్లోనూ చిత్రీకరించాం. బెంగళూరులో కూడా కొన్ని సన్నివేశాలను చిత్రీకరిస్తాం. మరి షెడ్యూల్ ఫిబ్రవరి 25 నుంచి మార్చి 30 వరకు జరుగుతుంది. దీంతో మూటంగ్ ఫుట్టం ముగిసినట్లే. తెలుగులోపాటు కన్నడంలో కూడా ఈ చిత్ర విర్యాణం జరుగుతోంది. తెలుగు చిత్రానికి కె. రవిప్రకాష్, టి. సునీత నిర్మాతలైతే

కన్నడం వర్షన్‌కు ద్వారకేష్ నిర్మాత," అని తెలియజేశారు రవయిత, దర్శకుడు జంధ్యాల. మనం స్పెషియల్‌కున్న పలురకాల అద్భుతాలను తొలగించుకోవాలని, ఆశయాలు బోధించడంకంటే వ్యయంగా అవరించి మానడం ముఖ్యమని చెప్పి ఈ చిత్రంలో సుప్రసిద్ధ నాటక ప్రయోక్త, నటుడు, దర్శకుడు, రవయిత గిరిష్ కర్నాడ్ నాట్యాచార్యుడు నారాయణ శర్మ పాత్ర నిర్వహిస్తున్నారు. ఇందుకుగాను ఈయన కొంతకాలంపాటు ప్రత్యేకంగా వ్యత్య శిక్షణ పొందారట కూడా. నాయికగా ప్రముఖ కథక్ నర్తకి మాళవిక సునీంద్. ఇంకా కాంచన, రాజేష్, శుభకర్, మాతన్ ప్రసాద్, హేమేందర్, వీరబ్రహ్మరావు, సుత్తివేలు, రవయిత పుష్పా పూర్ణానందం, ఆకాశాదీ రామ్మోహనరావు, హరికథా సుమార్



"చిత్రాన్ని మనం చాలా ఎక్కువ నిర్మిస్తున్నాం! అందుచేత మన చిత్రంలో హీరో కిలో రెండు రూపాయల చొప్పున కాదు, వది రూపాయల చొప్పున బియ్యం కొంటాడు!"

వీరగిందం వెంకట ముఖారావు సటిస్తున్నారు. స్వర్ణీయ దేవులపల్లి, వేటూరి గీతాలకు రమేష్ నాయుడు స్వరబద్ధం చేశారు. గోపాలరెడ్డి ఛాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం, శేషు వ్యత్యాలతో కె. ఎన్నార్ నిర్మాణ పాతర్లను వహిస్తున్నారు. కొండముది శ్రీరామచంద్రమూర్తి నవల "చిరుమువ్వల మరు నవ్వడి" ఆధారంగా ఈ చిత్రం రూపొందించబడుతోంది.

**తృప్త నమర్పించే "ప్రజారాజ్యం"**

"మార్చి 16న వర్షాలయ మూడియోకు ప్రారంభోత్సవం జరుగుతుంది. అనాడే "ప్రజారాజ్యం" చిత్రం కూడా సెట్స్‌కు వెళ్తుంది," అన్నారు వర్షాలయ మూడియోస్ (ప్రై) లిమిటెడ్ వారితో చిత్రాన్ని నిర్మించే జి. హేమమంతరావు. ఘోషా కుటీర రూపాయల వ్యయంతో హైదరాబాద్‌లో ఈ మూడియోను నిర్మిస్తున్న హీరో కృష్ణ "ప్రజారాజ్యం" చిత్రాన్ని కూడా సమర్పిస్తారు. ఈయనతోపాటు జయప్రద, రావు గోపాలరావు, సత్యనారాయణ, శ్రీధర్, మాతన్ ప్రసాద్, అల్లు రామలింగయ్య, గిరిబాబు, ప్రభ, అరుణ, రాజ్యలక్ష్మి, కె. విజయ, అన్నపూర్ణ, కాకినాడ శ్యామల, బ్యోలింక్స్, బయ్యమాలిని పాత్రధారులు. వరుమారి సోదరులు సంభాషణలు రాస్తున్నారు. జె. వి. రామపులు సంగీతం, పి. దేవరాజ్ ఛాయతో, జి. ఆదిశేషగిరిరావు నిర్మాణ పాతర్లను వహించే ఈ భారీ చిత్రానికి ఎం. మల్లిఖార్జునరావు దర్శకుడు.





‘సుప్ర దక్షిణ దేశయాత్ర కోసం పెలపు పెట్టావు కదా...’

‘అవును’

సుబ్బారావు లివ్ బ్రావెల్ కన్వెషన్ మీద సోత్ ఇండియా టీవ్ వెయ్యడానికి ప్లాన్ చేస్తున్నాడు మరో వదిహేను రోజుల్లో ఓల్లలకు తెలపు లివ్ గానే బయల్దేర బోతున్నాడు

‘కన్యాకుమారి నుంచి తిరిగి వచ్చేటప్పుడు పాల్వాట్ దగ్గర వూళ్ళో .. అదే ... మా ఊరిని... మా ఇంటిని ఓ సారి చూపిస్తావా’

సుబ్బారావు ఉలిక్కిపడ్డాడు.

అప్పుడు గుర్తుకొచ్చింది తమ తండ్రి తమ తల్లిని ఆతి చిన్నతనంలోనే పాల్వాట్ నించి కొనుక్కు తెచ్చుకుని పెళ్ళి చేసుకున్నాడన్న విషయం. ఎప్పుడో సక్కుత్తు గా ఓ ఊణం ఈ విషయం గురించి అనుకోడమే తప్ప ఆమె మళ్ళీ అక్కడికి వెళ్ళిందీ లేదు ఎవరూ అక్కణ్ణించి వచ్చిందీ లేదు. ఆమె ఇక్కడ జీవవాహినితో కలిసిపోయి తెలుగింటి వండు ముత్తైదువగా మారిపోయిన డెబ్బైయ్యేళ్ళ తర్వాత... ఇప్పుడు... ఇంత అభిమానంగా తూచి తూచి ఆగి ఆగి అడుగుతుంటే ... విచిత్రమైన అనుభూతితో సుబ్బారావు వాళ్ళు జలదరించింది.

యాభై అరవైయ్యేళ్ళ క్రితం వరకూ గూడా ఆంధ్రదేశంలో కన్యా శుల్కం విపరీతంగా వుండేది. బోలెడు డబ్బు పోసి అడపిల్లల్ని కొనుక్కోలేనివాళ్ళు కేరళ దేశం వెళ్ళి పాల్వాట్ నించి అడపిల్లల్ని కొని తెచ్చుకునేవారు చౌకగా. ఎంత కటువుగా వున్నా కొన్ని వారితక అసరాల్నా, సత్యాలా చిత్రంగా వుంటాయి. నాగలక్ష్మి ఆంధ్రదేశం ఆ విధంగా బడేళ్ళ వయసులోనే ఒక తెలుగింటి ఇల్లాళిగా తీసుకొరాబడింది. వచ్చేక ఆమెకు ఇదే స్వర్గమైపోయింది. మళ్ళీ అక్కణ్ణించి వచ్చి చూసినవారూ లేరు ఇక్కణ్ణించి తీసుకొచ్చి చూపించిన వారూ లేరు. ఒక్క తాళితో బంధం తెగిపోవడం ఎంత అమానుషం? పుట్టింటి మీదా, తల్లిదండ్రుల మీదా, తోబుట్టువుల మీదా, బంధు మిత్రుల మీదా ఆమెకున్న బంధాల్ని, అనుబంధాల్ని ఒక్క తాళిబొట్టు తెంచేసింది. వయసాచేక ఆమెలో విప్పుడన్నా ఒక్కసారి పుట్టింటి వేపెళ్ళి చూసినదామన్న కోరిక కలిగేది. కానీ భర్త హయాంలో అల్పింటి

వారు ఆ ఊహని మొగ్గలోనే తుంచేవారు. ఆ తర్వాత ఈ సంసారపు మాయలో పడి తన జన్మ వృత్తాంతాన్నే మరిచిపోయే స్థితికొచ్చింది. భర్త గతించేక కొడుకు అలా పాలనతో కొచ్చింది. ఇన్నేళ్ళకి యాదృచ్ఛికంగా కొడుకు దక్షిణ దేశానికి ప్రయాణం కడున్నాడు. కొద్ది అటూ ఇటూగా ఆ దేశం మీదుగా ప్రయాణించ బోతున్నాడు అందుకే ఏన్నేళ్ళ గానో విదాణమైయున్న కోరిక మళ్ళీ మేలుకొంది.

‘అహ...నీ కేమీ ఇబ్బందిలేకపోతేనే....’ అందావిడ మళ్ళీ మొహమాటంగా.

ఆ మాటలో అనేక అర్థాలు గోచరించి కదిలిపోయేడు సుబ్బారావు.

ఆ ఒక్క మాటతో - తను కేరళ అడపడవై, అయిన వారికి దూరంగా వచ్చేసి, తన రక్త మాంసాలు మరో కుటుంబానికి ధారబోసి తమ పుట్టింటి వారి దారిద్ర్యంవల్ల ఇన్నాళ్ళూ ఒకరి వంచన పని మనిషిగా తనను తాను భావించుకుంటూ, కన్యతల్లి, అధికారం లేదనుకుని మొహమాటంగా తన వారిని చూడాలని తన మనస్సులో మాట ఆవిడ వెల్లడించిన తీరు .... సుబ్బారావుని కదిలించి వేసింది.

గుండెల్లో సుళ్ళు తిరుగుతూ మాటల్లో చెప్పలేని ఆమె ఆవేదన అతని గుండెల్ని మెత్తగా కోసింది.

ఆవిడ ఇక్కడి పిల్ల కాదని ఎవరో ఎప్పుడో సక్కుత్తు గా అనడం తప్పించి ఆ విషయం తమ జీవితాల్లో అంత ప్రాధాన్యం సంతరించుకోలేదు. ఇప్పుడేలా ఆవిడ వారు తెలిచి అడుగుతుంటే ఆమె కన్యతల్లిలా కాక సరాయిదేశపు వరాయి ఇంటి అడపడమలా కనబడి....తన వారిని చూచే స్వాతంత్ర్యసంలేక ఎన్నేళ్ళగానో తపిస్తున్నట్టు కనబడి అతని హృదయం ద్రవించిపోయి కను కొలకుల్లో నీరు నిండింది.

ఇన్నేళ్ళకు తల్లి బుణం తీర్చుకునే అవకాశం వచ్చినందుకు అతని మనసు ఆనందంతో పులకరించి పోయింది.

‘వెళ్ళామమ్మా ... తప్పకుండా తీసుకెడ తాను.’

చాలా విశ్వాసంగా చెప్పేడు సుబ్బారావు. ఆ ఆశ్వాసమకు ఆవిడతో కలిగిన ఆనంద ప్రకంపనాళకు అంతులేక పోయింది నంతో

షంతో ఆవిడ గొంతు పూడుకుపోయి మారాలేదు.

అలాగే చాలాసేపు మౌనంగా వుండిపో రిద్దరూ.

\* \* \*

ఆ మర్నాటి నుంచి ఆఫీసులో సాతించిద్ద (టైప్ కొట్టి వచ్చిన వాళ్ళందరినీ పాల్వా వెళ్ళే రూటు గురించి, ఆ చుట్టుపక్క ఉన్న ఊళ్ళ గురించి వాకబు చేయసాగే సుబ్బారావు. అతనడిగే ప్రదేశం పెటూరిస్టు పాయింట్ కాదు గాబట్టి ఏవర నరైన సమాచారం ఇవ్వలేక పోయేరు

ఒకరిద్దరు మాత్రం ‘ముందు పాల్వా వెళ్ళ... ఆ తర్వాత చుట్టుపక్కల ఊళ్ళ గురించి అక్కడ వాకబు చెయ్ ... ఏదో అధారం దొంక్కుపోడు’ అన్నారు.

సుబ్బారావు కీ నలవో నచ్చింది.

ఆ విధంగానే ముందు మద్రాస్ శీరంగం మైసూరు, బెంగళూర్లు కానికంబూ రామేశ్వరం, కన్యాకుమారిలు గూ కానిచ్చుకుని తిరుగు ప్రయాణం ప్రత్యేకంగా పాల్వాట్ కొచ్చి పడ్డాడు.

వాచ్చాడేగానీ స్టేషన్ లో దిగేక ఏక్క కెళ్ళాలో, ఏం చెయ్యాలో పాలుబోలేదు.

ఆవిడకు తన ఊరు పాల్వాట్ కు దగ్గరలోనే అని తెలుసు. తను పెద్దదయ్యా భర్త ఆ ఊరి పేరు కూడా చెబుతూ వాడు గానీ ఇప్పుడు ముదిమి వల్ల జ్ఞాపక రావట్లేదు. నోట్స్ అడ్డాన్నట్టుగా ఊ గానీ పైకి చెప్పలేక పోతోంది.

సుబ్బారావు ఓ ఊణం ఆలోచించి నేరు రైల్వేకుంగ్ క్లర్క్ దగ్గరికిపోయి తను పరిస్థితి వివరించి అతని సాయం పాల్వాట్ కు అతిసమీపంలో వున్న కుగ్రమ లిస్టు రాసుకొచ్చి ఒక్కొక్కటి చూచి వినించేడు

‘లేళ్ళా ప్లాడి’ అన్న పేరు వింటూనే ‘అదే’ అందావిడ ఆనందంగా.

సుబ్బారావుకి మనసులో అనుమానం కానీ - అలూమాలూ లేని అనుమానం ఊగినలాడేకన్నా దొరికిన అధారం ముందుకు పోడం మేలనుకుని, ఎందుకే మంచిదని బుకింగ్ క్లర్క్ ని మళ్ళీ వె అడిగేడు ఆ ఊరి గురించి.

లేళ్ళా ప్లాడి బదుమైళ్ళ దూరంగా లేదనీ, బహుశా అదే అయివుంటుండ

డా॥ ఓ. వి. కె. రావు, B. A.,

ద్య విద్యాన్, వైద్యవార్త, పెక్సెస్సెలిన్స్.

శాహుమి వాయిదా వేయ  
గం లేదు. హస్త  
మోగం, నరముల బల  
త, శ్రీమద్వైద్యములకు  
బద్ధేద వికీర్ణ.

ద్య వికీర్ణ కలదు  
పూస్ క్రినిక్,  
బి. రోడ్, తె నా లి.

ఫోన్ : 3700 & 4010.



ప్రతి బుధవారం

ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రికలో

“వి ప ణి వి ధి”

కటనలకాలమ్లో మి వ్యాపార  
వకటనలివ్వండి. కాలమ్

ం.మి. రు. 7 మాత్రమే.

వివరాలకు !

ద్వర్వయజుమెంటు మానేజరు,

ఆంధ్రపత్రిక, విజయవాడ-3.

నాకు బేబి/బాబు కావాలా



రెషన్, ఇతర వైద్య వికీర్ణంతో నిరాశ  
దిన సోదరిమణులు అనేకులు మా  
హాలేనంతానవతులయి ఇచ్చినయోగ్యతా  
తమలుగలవు. స్త్రీ పురుష వంధ్యుడోష  
రజా నిపుణులు. ఉచిత వివరములకు:

నాగార్జున మూలిక మఠోరం,

రాయం విధి, 2వ లైను, కేదారేశ్వరపేట,  
లి-2. విజయవాడ-3.

తె గి న పే గు

ఆ ఊరు సోదానికి (రెవేల్ బన్ నరీస్  
తప్ప రైలుమార్గం లేదని చెప్పి, దిలా  
వెళ్లాలో అతి జాగ్రత్తగా చెప్పడతను.

సుబ్బారావుకి తమిళమూ, మళయాళమూ  
రాకపోయినా అలాగే నెట్టుకుంటూ  
మొత్తానికి ఆ బస్ స్టాప్ నీ, బస్సుని పట్టుకో  
గలిగేడు. ఆ బస్సు వాడి దయవల్ల గంట  
లోపునే ఆ ఊరు చేరుకో గలిగేరు.

ఆ ఊళ్లో దిగేక మరో సమస్య  
ఏదురైంది సుబ్బారావుకి. ఇంగ్లీషు ముక్క  
వచ్చినవాడు ఒక్కడూ తారసపల్లేరు ఆ  
కుగ్రామంలో. అందరూ అడ్డకట్టు గళ  
లుంగిగాళ్లే! అందరూ పైటల్లేని పడుచులే  
గంటవ్వర తంటాలు పడగా ఇంగ్లీషు తెలిసిన  
ఒక్క ముసలాయన వారికేడు ఆయన  
రిట్టెర్లు టీచరులు సుబ్బారావు తన  
సమస్య వివరించేడు ఆయనకి అంతా విః  
సానుభూతిగా ఆమె వంక మాసి పెదవి  
విరిచేడు. ‘ఇన్నేల్లతర్రాత ఇప్పుడు పట్టుకోడం  
చాలా కష్టం’ అన్నెప్పి ఆ వూళ్లో (పతి  
మూడో ఇంట్లోనూ అమ్మాయిల్ని అమ్మ  
కున్న వారే ఆ రోజుల్లో. అంత  
ఉధృతంగా కాకపోయినా ఈ నాటికీ అదే  
పరిస్థితి.

మళ్ళీ ఓ నీముషం అగి ఆయనే అన్నాడు  
‘కనీసం ఇంటి అసమాలైనా చెబితే ఉన్న  
బ్రాహ్మణ కుటుంబాల్లో వాకబు చేయించ  
వచ్చు’ అని.

సుబ్బారావు తల్లిని మరి కొన్ని వివరాలడి  
గేడు. ఎంత ప్రయత్నించినా ఆమెకేసు గుర్తు  
రాలేదు ‘మీయింటిపక్క గుళ్ళోనే నిన్ను  
మొదటిసారి చూశాను, నాగమల్లి పూరేరు  
తుండగా’ అనీ భర్త ఎప్పుడూ చెబుతూండే  
మాట జ్ఞప్తికొచ్చింది పారాత్తుగా. ఏదో  
గుడి పక్క ఇల్లు అనీ మాత్రం చెప్పింది.  
నాగమల్లి చెబుసంగతి గూడా చెప్పింది.

ఆయన నవ్వేశాడు, ‘గుళ్ళంటే...చిన్న  
ఊరైనా చాలా గుళ్ళున్నాయి. బినా కష్టం  
కాదులెండి. పదండి చూద్దాం’ అంటూ  
దారి లీసేడు ఈ కేసు ఆయనకి చిత్రంగా  
ఉండి, ఈమిస్టరీ ఫేదిద్దామన్న కుతూహలం  
ఆయనకి కలిగింది.

రెండు మూడు గుళ్ళు చెదికేక వాలుగో  
గుడి నిజమైంది. రాన్ని చూస్తూనే అవిడకి

లీలగా ఏదో పునర్జన్మ స్మృతిలా గుర్తు  
కొచ్చింది గుడికి ఎడం పక్క ఇంటి వేపు  
అనుమానంగా చూసి అదే అయి ఉండాలింది.  
కానీ అవిడకి పెంకుటల్లని గుర్తు అదిప్పుడు  
డాబా అయింది

‘కనుక్కు చూద్దాం ఉండండి’ అంటూ  
ఆయన లోపలికెళ్ళేడు సుబ్బారావు సంసారం  
ఆయన్ని అనుసరించింది.

లోపల మండునాలో ఓ ముసలాయన  
వాలుకుర్చీలో పడుకుని రేడియో వింటున్నాడు.  
ఇదర్న పిల్లలు కొద్దిగా ఎడంగా ఆడుకుంటు  
న్నారు

ఈ మాస్టారు ఆయనతో మళయా  
ళంలో ఏదో మాట్లాడేడు ఆయన లేచి  
నిల్చుని ఓ సారి సుబ్బారావు తల్లి వంక  
మాసేడు.

తనకో తమ్ముడుండాలి బహుశా  
ఈయనే నేమో. పోలికలు...అవిడలో ఏదో  
సమ్మకం క్రమంగా బలపడ సాగింది ఆయంటి  
నాలావరణం చ స్తుంటే ఆ ప్రయత్నంగా  
అవిడ వోటంట ‘అప్పు’ అన్న మాటొచ్చింది.

‘అప్పును నేనే, నన్ను ఇంట్లో అందరూ  
‘అప్పు’ అనే అంటారు అప్పుకుట్టి...’  
అనాడయిన మళయాళంలో. మాస్టారు  
ట్రాన్స్లేట్ చేసేరు.

ఈ రోపు ఇంట్లోని వారందరూ సోగ  
యేరు. ఎంతగా చూడసాగేరు అవిడకేదో  
ఉన్నట్టుండి అనుమానమొచ్చి మండవా  
మధ్యకూ వెళ్లి ‘ఇక్కడ ఉయ్యాల ఉండాలి  
ఏదీ’ అన్నది

‘ఓ సారి దూలం విరిగింది. అప్పట్నుండి  
తీసేశాం’ అన్నాడాయన.

ఏవేవో జ్ఞాపకాలు అల్లిబిల్లిగా అల్లు  
కొనగా పిచ్చెత్తినట్లు తడబడే అడుగుల్తో  
ఇల్లంతా కలయిదిరిగింది. వంటంటిని గుర్తు  
పట్టింది. దొడ్లో బాడం చెల్లునూ, పున్నిగ  
చెల్లునూ గూర్చి అడిగింది. అవి ఎప్పుడో  
చచ్చిపోయేయి అన్నాడు. ఒక చోట మయ్య  
పుండాలి ఏదీ అని అడిగింది పిల్లిపడి చచ్చిపోతే  
మూయించేసి వేరేచోట తీయించాం అన్నా  
డాయన. ఇలాగే ఏవేవో అడిగింది - కొన్ని  
పున్నాయి కొన్ని లేపు ఉన్నవాటిని చూసి  
ఆనందించింది. చూసే వాళకు అంతా  
పునర్జన్మ తంతు అనిపించింది.

ఒకసారి తుఫానుకు పెంకుటల్లు పడిపోతే

(60వ పేజీ చూడండి)

# "కాంప్లాన్ మాత్రమే మా కుటుంబానికి సరియైనది-సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం."



"మా శ్రీవారు పనిలో మునిగి పుంటా  
రెప్పుడూ—తరచు బోజనం ఎగ్గొడుతూ  
ఉంటారు. ఆయనకు అందని పోషణని  
యిస్తుంది కాంప్లాన్."



"మా ఆబ్బాయి అన్నం నరిగ్గా తినడు,  
మారాం చేస్తాడు. వాడి పెరుగుదలకు కావలసిన  
ప్రోటీన్లు, యితర ఆహార పదార్థాలూ  
కాంప్లాన్ తో తప్పకుండా అందుతాయి."



"మా అమ్మ యిప్పుడే జబ్బుపడి లేచింది.  
అకలి లేదు. కోలుకునే యీ సమయంలో,  
కాంప్లాన్ ఆదర్శమైన తీరులో  
పుష్టినిస్తుందనిపిస్తోంది."

## కేవలం కాంప్లాన్ తోనే అందరికీ అవసరమయ్యే 23 కీలక ఆహార పదార్థాలున్నాయి.

కేవలం కాంప్లాన్ తోనే శాస్త్రీయంగా రూపొందించిన  
పాళ్ళలో, మన శరీరానికి ప్రతిరోజూ అవసరమయ్యే  
23 కీలక ఆహార పదార్థాలున్నాయి...ప్రోటీన్లు,  
కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు, విటమిన్లు,  
ఖనిజ పదార్థాలు. డాక్టర్లు ఎక్కువగా సిఫార్సు చేసే  
ఆరోగ్యబద్ధమైన పానీయం.

రుచికరమైన చాక్లెట్, వీలక్కాయ-కుంకుమపువ్వు,  
స్ట్రాబెరీ సువాసనలలో దొరుకుతుంది—స్ట్రెయిన్  
(సాదాగా) కూడా.



"ఇంట్లో పని చేసేచేసి  
అలసిపోతాన్నేను.  
మరింత పోషణ  
అవసరమనిపిస్తుంది  
ఒక్కొక్కప్పుడు.  
మరి కాంప్లాన్, నేను మా  
కుటుంబానికి  
యివ్వగలిగినంత  
యిచ్చేలా  
చేస్తుందనిపిస్తుంది."

# కాంప్లాన్

—సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం.



## హిస్టరీ ప్రొడక్షన్స్ వారి

### హిస్టరీ, హిస్టరీ చిత్రాలు

"నేను స్క్రీన్ ప్లే, రచయిత బాధ్యతలు వహించే 'సుందరకాండ' హిస్టరీ చిత్రాన్ని చేసే నిర్మాతను. ఎ. నరసింహారావు నిర్మించే 'వల్లె వెలుగు' హిస్టరీ చిత్రానికి నేను కథ, స్క్రీన్ ప్లే సమకూర్చి డైరెక్ట్ చేస్తాను," అన్నారు ఎ. పెట్టాభిరామారావు. ఈయన చాలా కాలం క్రితం తెలుగులో "సాయిబాబా" చిత్రాన్ని రూపొందించాక బెంగళూరులో సాంప్రదానికావేళగా పీఠరహద్యులు. ఇప్పుడు కొత్తగా పై బేస్ లో పై రెండు చిత్రాలను అందించడానికి నిశ్చయించారు. "వల్లె వెలుగు" చిత్రానికి ఫిబ్రవరి రెండవ వారంలో పాటలు రికార్డు చేయాలి. నాలుగవ వారం నుంచి మన

హిస్టరీ ప్రొడక్షన్స్ వారి

'ఈ దేశంలో ఒకరోజు'లో ఒక దృశ్యం

## హిస్టరీ

రాష్ట్రంలో బెల్ డోర్ లో చిత్రీకరణ బరిగి, ప్రింటింగ్ నెలాయకుల పూర్తి అవుతుంది. "సుందరకాండ" మూటింగ్ మార్చి ఏడవ వారంలో భద్రాచలంలో మొదలవుతుంది. ఈ రెండు చిత్రాలలో తారాగణం : రేవతి, లలిత, వర్మశ్రీ, రమణి, అరుణ, కె. రామం, చక్రపాణి, అరుణకుమార్, రమణి మూర్తి, మార్కటారాయణ, భరద్వాజ్, కాశీవార్ తారా, ఎ. వెంకటరత్నం, పంకి, కె. మల్లారావు, బాబ్జీ, సాంకేతికవర్గం : భరద్వాజ్ సంభాషణలకర్త, ఏలూరి, గోపి, రమాదేవి గీతాలకు సంద్యార నాగేశ్వరరావు స్వరబద్ధం చేశారు. బి. నంజునాయ, వాలి శిల్పం, వేదగోపాల్ నృత్యాలు, పటరాజ్ కూర్పు, ఎస్. వారయణి మేకప్ సహకారం కాశీవార్ తారా నిర్వహణ బాధ్యతలు వహిస్తారు.



హిస్టరీ ప్రొడక్షన్స్ వారి

'పెళ్లిచేసి చూపిస్తాం'లో

చంద్రమౌళి, రమ్యవళ, విజయశాంతి

హిస్టరీ ప్రొడక్షన్స్ వారి

"రామరాజ్యంలో దీమరాజు"గా కృష్ణ

"హిందూ రాసిన వివాదాత్మక నవలను ఎన్నుకున్నాం. ఫిబ్రవరి నుంచి 'మూటింగ్,' అన్నారు నిర్మాత మిరై రామారావు. శ్రీ రాజలక్ష్మి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి ఈ కొత్త చిత్రంలో కృష్ణ, మి. సత్యనందన్ రచయిత. ఎ. కొండరామరెడ్డి దర్శకుడు.

మాదాల కొత్త చిత్రం "స్వరాజ్యం"

"జనవరి ఏడవ కొన్ని పాటలు రికార్డ్ చేశాం. ఫిబ్రవరి నుంచి 'మూటింగ్,' అన్నారు మాదాల రంగారావు. ఈయన కథ రచన, నిర్మాణ సారథ్యం

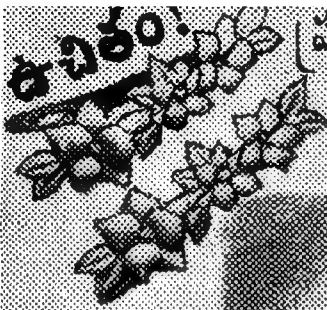


'అకలి నీకు జోహార్లు'లో కృష్ణవేణి

హిస్టరీ ప్రధాన భూమికను పోషించే యువతరం ప్రొడక్షన్స్ "స్వరాజ్యం" చిత్రానికి కాగడా శిర్ష సంభాషణలు సమకూరుస్తున్నారు. ఆర్.రామారావు చాయాగ్రహించాడు. దీరమ్ మనోహరరావు దర్శకుడు.

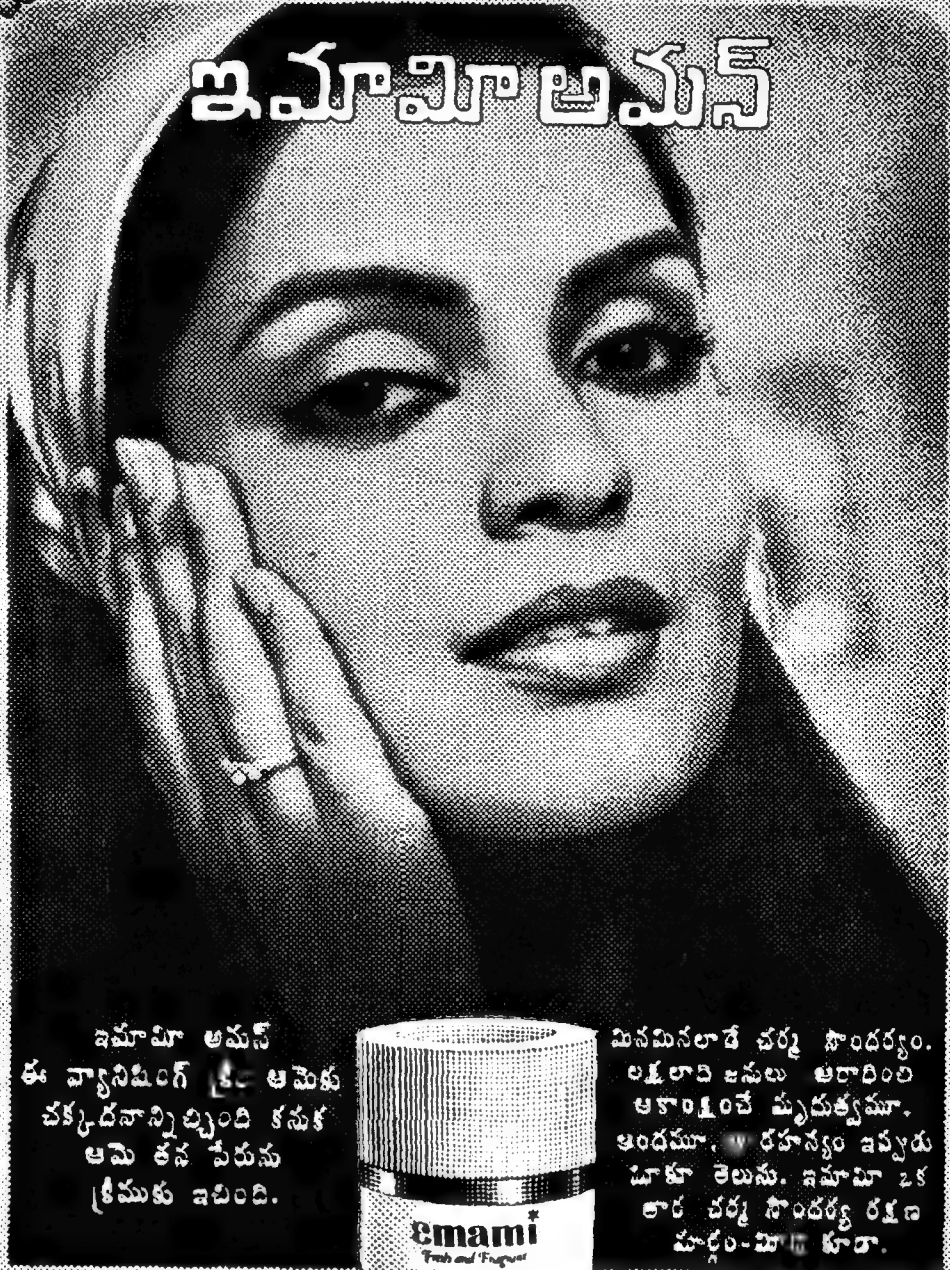
ధర్మేంద్రుడు "శిరోమణి"

ధర్మేంద్రుడు పాటు 16 నుంచి సంజాబీలకు రాష్ట్రపతి సెర్జర్ జెర్నీస్ కి "శిరోమణి" బిరుదును ఇటీవల ప్రసాదించాడు. లలితకళలు, సాంస్కృతిక రంగాలలో కృషి చేసే సంజాబీలకు ప్రతి ఏటా 'ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ శిక్స్ ఫ్లైజ్' కేంద్రం ద్వారా అందజేయబడే గౌరవమిది.



ప్రతి ఇమామి వ్యానిషింగ్ క్రీమ్‌తో\*  
అందమైన తల పిన్నుల జత

# ఇమామి అమన్



**త్వరపడండి!**  
ఈ అవకాశం  
కొద్దిరోజులు  
మాత్రమే.

ఇమామి అమన్  
ఈ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ ఆమెకు  
చక్కదనాన్నిచ్చింది కనుక  
ఆమె తన పేరును  
క్రీముకు ఇచ్చింది.



మనమనలాడే చర్మ సౌందర్యం.  
లక్షలాది జనులు అరాదించి  
అకాంక్షించే పురుషుర్యమా.  
అందమూ, రహస్యం ఇవ్వరు  
మాకు తెలుసు. ఇమామి ఒక  
తార చర్మ సౌందర్య రక్షణ  
మార్గం-మాకు కూడా.

\* 40 గ్రాం లెదా  
80 గ్రాంల ప్యాక్

**ఇమామి**  
వ్యానిషింగ్ క్రీమ్

ఇమామి అంటే ఇటాలియన్‌లో "నన్ను ప్రేమించు" అని  
సౌందర్యానికి ఇది వాగ్దానం.

\* అయా స్రాంకాంకు తగినట్లుగా అందమైన,  
అకర్మితమైన పిల్లలనుండి క్లిష్టమైన.  
\* అంద్ర పరీక్ష, కర్మాటక, కేరళ, కవిలవాడులలో మాత్రమే.

ఇమామి వ్యానిషింగ్ క్రీమ్



గుత్తారామిసీడు దర్శకత్వంలో  
శ్రీవాద్ మూవీస్ ద్వితీయ చిత్రం

కర్తవ్యతో దీగ్విజయంగా ఎవరం చేపొంది దీవి  
అధారంగానే క్రినార్ మూవీస్ రెండవ చిత్రం  
జయారపువోంది,” అన్నాడు దైర్యర్ కులూ  
రామిడు ఈ చిత్రంలో కోట్లబాబు, జయసుధ,  
అంబిక, రావు గోపాలరావు అధికాగల వాటంబారు.”,  
“ఓబ్రం 4-5 తేదీల్లో ఇళయరాజా స్వరకల్పనతో  
ఆత్రేయ, అర్జున్, పి నారాయణరెడ్డి రావిన పిలు  
లను రికార్డ్ చేశాం ఓబ్రం 7నుంచి టెలివీ  
రావ్ దైర్యర్ కులూ నటించి కంపోజ్మేన్ డ్యూయెట్లను  
చిత్రీకరిస్తాం” అన్నాడు నిర్మాణ సారథి కోగోగి  
బాస్సరరావు సత్యానంద నందాచెణు, లక్ష్మీ



'డార్లింగ్ డార్లింగ్'లో పూర్తి మాజయరామ్

గోత్ర వాయు. అంకిరేద్ధి కూర్పు, బాబూ రమేష్  
సింగ్ స్తంభు, దండమూడి కోటేశ్వర రావు  
(ప్రొడక్టస్ బాధ్యతలు చేపట్టినారు) మార్చిమం  
మే 15వరకు జరిగే ఎడ్యుకేట్ మోటింగ్  
ముగిస్తుంది జానకు ఎడవం రేయాలను  
కుంట్లపూర్ణ, అన్నారం నిర్మాత అంజలి  
రంగాచారి

“సమూహం” పత్రిక

ప్రముఖ తమిళ దర్శకుడు దొరై కర,  
స్క్రీన్ టే నమకూర్చి నమర్చించే దొరై అండ్  
కళ్యణ్ గ్రూప్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ వారి ప్రెచ్చిలవాకి  
ఫిలింస్ 4వ ఫేజుల రికార్డింగ్స్ ప్రారంభిస్తున్న  
జరిగింది సుమన్, రావుగోపాలరావు, గొల్లపూడి  
మారుతీరావు, భానుచందర్, మోదా, విజయకాంతి,  
ఎన్ వరలక్ష్మి, దేవికాంధర్, అన్నపూర్ణ, సిద్ధు,  
ప్రతీధా రుతు కాశివీశ్వర్ సందామణికర్  
కృష్ణ—చక్ర పురస్కారతో మేటూరిగిపోయే కారు  
వ సునీపర్ రావు, వ వెంకటేశ్వరరావు కూర్చు,  
ఎన్ మోహన్ కుమార్— ఎన్ పాంబలివం సహకార  
దర్శకత్వంలో ఎం ఆర్ కృష్ణ రై రెకరు

సిద్ధి అర్థి అపూర్వ దానమున  
పూలు పన్ను వాడిగిన  
కుగాది కొమ్మల



అంజనేయస్వామి విమలకవి

**వినియోగదారులకు సెట్లు**

ఉగాది సెట్: 8 కార్డులు (పోస్ట్మెన్) రు. 16-00  
 వసంతవిలాసం సెట్: 8 కార్డులు (పోస్ట్మెన్) రు. 14-00

మనయూర్థర్ గాని, పోస్టల్ ఆర్డర్లుగాని వంపాలి ఇతరమేమీ అంగీకరించబడవు. ఎ. వి. సి. సంపే ప్రసక్తి లేనేలేదు. డీలర్లకు మనవి: ఉచితంగా శాంపిల్స్ పంపలేము. షరతులకు వ్రాని వివరాలు తెలుసుకోవలసిందిగా మనవి.

శ్లోమతెనుగేమేము! శ్లోతిఘనతేమేము॥

## Cards Crafts Classics

8 State Bank Street  
Post Box No. 2421 MADRAS-600 002  
Phones: 84 07 92 & 84 90 29



త్రగుడు మానమని సలహా ఇచ్చిన  
గురువే తాతప్ప చేస్తే ఆ నివృత్తు  
నించేయొగ్గ



## විද්‍යාචාරණය

[illegible]

దాసరి రచన, దర్శకత్వంలో  
“బహుదూరపు బాటసారి”

“మొదట ఈ చిత్రాన్ని ‘ముందు తరానికి మూడు మాటలు’ అనుకున్నాం ఆ తర్వాత ఇంకో టైటిల్ కూడా మెదిలింది. చివరికి “బహుదూరపు బాటసారి”గా నిర్ధారణ చేశాం. ఎత్తనం చేసేది ఒకరు అది మొక్క అయి, మాను అయి, ఎప్పుడో కాయలు కాస్తుంది ఆ కాయలను కోసేది ఇంకోకరు ఫలితం సాంబేది మరొకరు చివరివరకు తన కళ్ళ మీద తాను నిలుచోనే జీవితం గడవడంలో సంపూర్ణ సంరక్షింపు ఉంటుంది గాని, తనకు ఆదరపుగా తన సంతానం నిలవాలని ఆశించడంవల్ల పరిపూర్ణమైన జీవితం లభిస్తుందనుకోవడం ఒట్టి భ్రాంతి అలాంటి వారికి ఓ కంట నవ్వు - ఓ కంట ఏడుపు కనులు రెండున్నవి అందుకేనా? ఎందుకు ఏడుపు తప్పదు - అంటే, కన్నందుకు ముడుపు! . సీటి విజయలీలలో బలికే చునిపే జీవితంలో ఎన్నో మిట్ట పల్కాలుంటాయి ఒక మనిషి తన జీవితకాలంలో వివిధ దశల్లో ఎదుర్కొనే సమస్యలను దృష్టిలో పెట్టుకొని తయారుచేస్తున్నాం ఈ చిత్రాన్ని,” అన్నారు తారకకపథు ఫిలిమ్స్ వారి పై చిత్రానికి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, పాటలు సమకూర్చి, దర్శకత్వం వహిస్తూ నిర్మించే దాసరి వారాయణరావు ఈయనతోపాటు ఎ ఎన్ ఆర్, జగ్గయ్య, ప్రభాకర రెడ్డి, రామకృష్ణ, గుమ్మడి, ఈశ్వరరావు, సుమన్, భానుచందర్, నారాయణరావు, నారాయణమూర్తి, రాజా, రాంజీ, సుజాత, దీప, రమ్యవధి, పుష్పలత, సుహానీ, శ్రీ గీత, వసంతమాధవి, షిషీదా, లేడీ కానిస్టేబుల్ గా జయమాలిని పట్టుకున్నారు రమేష్ నాడు సంగీతం, ఎ ఎన్ ఆర్ స్వామి ఛాయ, భాస్కరరాజ శిల్పం, రమణబాబు సహదర్శకత్వం, కె బసవయ్య విర్ణవాణలో ఈ చిత్రాన్ని సమర్పించే శివతి దాసరి పద్మ” మొట్టొక్కటే జనవరి 16నంచి ప్రజలకి 10వరకు పాడరాబాద్ లో జరిగింది రెండవ షెడ్యూలు ప్రజలకి 20నంచి 28వరకు ఊటీలో జరుగుతుంది ఏప్రిల్ 14న రిలీజ్ చేస్తాం,” అన్నారు

వేజెళ్ళ దర్శకత్వంలో “అరణ్యరోదన”

విశిష్టమైన ఇతివృత్తాన్ని తెరకెక్కించడంలో తనకంటూ ఓ స్వంత బాణీని సంతరించుకున్న వేజెళ్ళ సత్యనారాయణ స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో వై కేశవరెడ్డి నిర్మించే శ్రీ విజయసారీ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ ‘అరణ్యరోదన’ చిత్రానికి జనవరి 20 న రెండు పాటలు రికార్డుయ్యాయి శివకృష్ణ, గుమ్మడి, నూతన్ తనాద్, పి ఎల్ వారాయణ, హేమచందర్, డాక్టర్ శివప్రసాద్, రాజేంద్రప్రసాద్, రాకవర్మ, రాజ్యలక్ష్మి, గీత పాల్గొంటారు పరుమారి, గోపాల కృష్ణ సందేశాలు రాశారు ఆరుద్ర, డాక్టర్ నెల్లూళ్ళ గీతాలకు శివాజీరాజ స్వరాలను కూర్చారు ఆర్ కె రాజు ఛాయ, కొండవనేని రామలింగేశ్వర రావు శిల్పం, బాబూరావు కూర్పు, అక్కినేని శ్రీనివాసరావు నిర్మాణ సారథ్యంలో ఈ చిత్రాన్ని పీకెంద్రబాద్ వెంకటకృష్ణ ఫిలిమ్స్ అధినేత ఆనం గోపాలరెడ్డి సమర్పిస్తారు. ★

## నవ్య పథకానికి నాంది పలికిన హీరో కృష్ణం రాజు

జి.వి.జి.

పద ఎంతో ముందగా కనిపించే కృష్ణంరాజు కూలంలో రాజవం ఉట్టిపడుతుంటుంది సినిమారంగం నుంచి రాజకీయ రంగం వరకు అన్ని విషయాలు ఈయనకు కరతలామలకాలు ప్రాంతీయాభివృద్ధి గురించి ఇటీవల ఈయన తెలియజేసిన కొన్ని విషయాలు మార్గదర్శకమైనవి “మా జన్మస్థలం మొగలూరులో కళాశాఖ లేదు కాలేజీ చదువుల కోసం ఇతర ఊళ్ళకు వెళ్లవలసి వస్తోంది మా ఊళ్లో కళాశాల నిర్మాణానికి స్థానిక ప్రజలు ఎంత విరాళమిస్తే, నేమా అంత ఇస్తామ అంతేకాకుండా స్థలాన్ని కూడా విరాళంగా ఇస్తామ ప్రభుత్వ కృషితోపాటు ప్రజల సహకారం కూడా ఉంటే, ఏ రాష్ట్రమైనా అనతికాలంలోనే సర్వతో ముఖాభివృద్ధి చెందితీరుతుంది నేను ప్రజల మనిషిని ప్రతి మంచి చేసికే ముందుండే వ్యక్తిని



‘పురి-బెబ్బరి’లో కృష్ణంరాజు

ప్రజాహిత కార్యక్రమాలకు నా పూర్తి మద్దతు నదా ఉంటుంది నేను ఏ పార్టీకీ చెందిన వ్యక్తిని కాను మన ఎన్ టి రామారావుగారు చిత్తశుద్ధి, కఠోర క్రమశిక్షణ, కర్తవ్యం దీక్ష గల రాజుని ‘తెలుగు దేశం’ పార్టీ అంశాలన్నీ ప్రజాహితమైనవే వారి ఆశయాలు నెరవేరడానికి నా సంపూర్ణ సహకారం ఎల్లవేళలా ఉంటుంది అలాగే మా పళ్ళను గోదావరి జిల్లా నర్సాపురం నియోజకవర్గం నుంచి ‘తెలుగు దేశం’ అభ్యర్థిగా గెలుపొందిన చేగొండి హరిరామ జోగయ్య (హరి బాబు) కడు సమర్థుడు దీక్షాదక్షతలు గల కర్మవీరుడు ఆయన ఆధ్వర్యంలో నా సహకారం సద్వినియోగమయితీరుతుందని నా ప్రగఠ విశ్వాసం,” అన్నారు

అందుకు సమాధానంగా చేగొండి హరిరామ జోగయ్య “చరిత్రాత్మక సంఘటన లయిన ఇటీవలి ఎన్నికలలో మా నియోజకవర్గానికి కృష్ణంరాజుగారు ప్రత్యక్షంగా మద్దతు ఇవ్వకపోయినా - పరోక్షంగా ఎంతగానో తోడ్పడ్డారు అందుకే ఆయన్ని మా నియోజకవర్గాన్ని దత్తత తీసుకోవటానికిగా కోరుతున్నాను ఆయన సంపూర్ణ సహకారంతో మా ప్రాంతపు అభివృద్ధి కార్యక్రమాల్లో తీవ్రమైన కృషి చేయగలం కాలేజీ నిర్మాణమేకాక - నర్సాపురం, సఖినేటిపల్లి రేవులను కలుపుతూ వజ్జి గోదావరిపై వారధి నిర్మాణం అత్యవశ్యకం ఇందుకు కొన్ని కోట్ల రూపాయలు వ్యయంవుతుంది ప్రభుత్వ సహకారం ఉన్నా - ప్రజల విరాళం కనీసం పాతిక లక్షలన్నా అవసరం మా నియోజకవర్గాన్ని కృష్ణంరాజుగారు దత్తత తీసుకోవడంవల్ల ఇలాంటి ప్రజాహిత కార్యక్రమా లన్నీ నెరవేరతీరుతాయి,” అన్నారు

ఈ ప్రేరణతో ప్రతి ప్రాంతంలోని సిని ప్రముఖులు, తదితర ప్రముఖులు ముందుకు వచ్చి కృషి చేస్తే, అనతికాలంలోనే మన రాష్ట్రం అన్ని రంగాలలోనూ అభివృద్ధి సాధించితిరుతుంది

కృష్ణంరాజు కార్మిట్లు ఇచ్చిన కొన్ని కొత్త చిత్రాలు ఈయన సమర్పణలో యు మార్యనారాయణరాజు నిర్మించే గోపీకృష్ణ మూవీస్ కొత్త చిత్రం త్వరలోనే కె రామచంద్ర రావు దర్శకత్వంలో ప్రారంభమవుతుంది నామ శేషగిరిరావు నిర్మించే హేరంభ చిత్ర మందిరీవారి చిత్రం, ఘోరబాబు నిర్మించే దేవి కపల్ మూవీస్ చిత్రం, వెంకటరామరాజు నిర్మించే చిత్రం - పీటికి స్క్రిప్టులు సిద్ధమవుతున్నాయి..

# అడ్డదోమల

## టి.ఎన్.ఎ.కృష్ణమూర్తి

స్నానం చేసి బట్టలు మార్చుకుని డేవిడ్ వాళ్ళ అమ్మగారు ఇచ్చిన కీచిడి కొద్దిగా తిని, బ్యాంగ్ జ్యాన్ బ్రాగేసి డేవిడ్ గదిలో మంచంమీద గారాను

"సీవో పూర్తిచిరా!" అన్నాడు డేవిడ్ నా పక్కనే వచ్చి కూర్చుంటూ

"ఏమిటా సీ దొంకతిరుగుడు? కప్పించిన గ్లౌర్నుండి తిడుతూనే వున్నావు?" విసుక్కున్నాను ను

"ఒరేయి ఇది ఆకాశానికి విచ్చెసలు వేయాలైన అమ్మరా! ఈ కాలములో వ్యక్తిగతమైన విలువలకు గాలకు విలువనిచ్చే వాళ్ళు అరుదు, డాబూ, ర్యాలకే ప్రాధాన్యత ఎక్కువ అందుకే నిన్ను డియట్ అనడం!" అన్నాడు వాడు

వాడు చెప్పుతున్నది ఏమిటో నగం అర్థం యింది, నగం అర్థం కాలేదు సరిగ్గా

"అయితే నేను ఏంచేసి ఉండాలింది?" అని డిగాను చాల కోపంగా

"చాలసేసి వుండాలింది! బస్ దిగంగానే పల్లకి పరిగెత్తుకు రాకండా ఇక్కడికి వచ్చి, బోగా గెడ్డం గీక్కుని, స్నానంచేసి, ఏ మూల్ నోలో తెచ్చుకున్నవే ఆ బట్టల్లోని ఆ కొరియూ ంటు, జపాన్ సీల్కు పర్లు ఇన్ పర్లు చేసి ిడుక్కుని, సీట్ గా పెై కట్టుకుని బ్రాంగా, గూడాగా వచ్చి వుండాలింది అరగంట ఆలస్యంగా యినా

జీతం ఏడువందలనీ, టి ఏ వగైరాలు రెండు వందలకు పైగా వస్తాయనీ చెప్పి వుండాలింది ద్యోగం త్వరలో పర్సినెంట్ అయిపోయి ఓ సమోషన్ వస్తుందని కూడా చెప్పి వుండాలింది లా ఎన్నో చెయ్యాలింది!" అన్నాడు డేవిడ్ 'వధానంగా

"ఏదీచావు! అంత ఆత్మవంచన చేసు 'వడమా!"

"ఒక రచయితగా నేను ఇలా చెప్పకూడదేమో నీ, నా మిత్రుడుగా ఇలా చెప్పడంలో తప్పలేదు అంతమంది మధ్య వంటరితనంగా భార అనుభ వచడం కన్నా కొద్దిగా ఆత్మ వంచన చేసుకోవడం ంంది కాదా?"

అసలు ఆ పెద్దవంలో నీకన్నా తెలివైనవారూ, జాయిలీపరులూ ఉన్నారని అనుకోవడం భ్రమ కానీ 4—అంధ్రసంప్రదేశ్ లోక— 4—3—83

### (గత సంచిక తరువాయి)

వాళ్ళు అడ్డదోమలు ప్రొక్కడమేకాదు ఆత్మవంచన చేసుకుంటూ కూడా ఎంత హ్యాపీగా ఉన్నారో చూస్తే నాకు ఆశ్చర్యంగా వుంటుంది ఏమీ కొద్దిగా నేను చెప్పినట్లుగా ప్రవర్తించి వుండి వుంటే ఇంత దూరం వచ్చినందుకు తప్పింది అయినా మిగులుకుని వెళ్ళివుండేవాడిని ఏమీ చాల మన్నితమైన మనస్తత్వం కలవాడిని అందుకే ఏమీ ఎంత వార్డు అయ్యావో నాకు ఒక్కడికే తెలుసు!"

డేవిడ్ మాటలలో నాకు అర్థంకాని విజం ఏదోవుంది అందువలననే నేను ఆలోచనలో పడి పోయాను.

"నీకు మిత్రుడుగా నేనెచ్చే సలహా ఇంకోటుం దిరా నీవా లెంవరరీ ఉద్యోగం వదిలెయ్యి పాద్య మైనంత త్వరలో నీలాంటి వాళ్ళు గవర్నమెంటు ఉద్యోగంలోకన్నా ప్రైవేట్ సర్వీస్ లోనే వృద్ధి చెందగలరు త్వరత్వరగా. విజాయిలీ పరులకు ప్రైవేటు సర్వీస్ లో ఉన్నన్ని అవకాశాలు గవర్న మెంటులో వుండవు విజానికి గవర్నమెంటు సర్వీసులో గుర్రమూ, గాడిదా రెండూ ఒక్కటేనని నా అభిప్రాయం." అన్నాడు డేవిడ్ మళ్ళీ తనే

వాడా సలహా ఎందుకిచ్చాడోకానీ ఆ సలహా నా బుర్రలో పదిరింగా నాలుకుంది అక్షణాలలోనే "నీ సలహా గుర్తుంచుకుంటామరా ఇంకో విషయం ఈ వర్యాయం నేను వీరందరి మధ్యకూ రాలాలనుకుంటే వీరందరికన్నా మంచి పాజిషన్ లో ఉంటే తప్ప రాను!" అన్నాను డేవిడ్ యే అందుకుని ప్రేమగా నొక్కుతూ

ఏ కారణం చేతనైనా డేవిడ్ ఊర్లో లేకుండా వుండి, నాకు కప్పించకుండా పోయివుంటే నాకు తప్పక వెరైల్లిపోయి వుండేది

వాడి చేతిని ఎంత నొక్కినా నాకు తప్పి కలగ లేదు ప్రేమంతా పైకి ఒకటోయక పోయినా విజానికి డేవిడ్ ఎప్పటికీ మార్పుచెందని కల్తీలేని నిజమైన మిత్రుడు స్నేహం విలువ వాడికి తెలిసినంత భాగా మరెవరికీ తెలియదేమో?

ఇది మరి ఎంత ప్రపంచం లేకపోతే ఇంత ప్రేమను పూదయం విండా వింపుకుని, స్నేహం కోసం ప్రాణం ఇవ్వగల మనస్తత్వం కలిగిన డేవిడ్ విస్తవ రచయిత ఎలా అవుతాడు?

"రచయితలు రెండు వర్గాలుగా వున్నారు ప్రజలను కారకంమలలో వాతలుపెట్టి, కొరడాలలో

కొట్టి తట్టి నిద్రలేపే రచయితలు ఒక వర్గం వారయితే, ప్రజలని హాయిగా జోకొట్టి నిద్రపుచ్చి అందమైన కలలు కనమని చెప్పే రచయితలు రెండో వర్గంవారు" అన్నాడు ఒక రచయిత

అయితే మన ప్రజలు రెండోవర్గం రచయితలను ఆదరించినంత గొప్పగా మొదటి వర్గం వారిని ఆదరించరు అందుకే కాబోలు మొదటి వర్గాని! చెందిన రచయిత అయిన డేవిడ్ తగిన గుర్తింపును పొందలేకపోయాడు ఇంతవరకూ కూడా!

\* \* \* "లలితా! నేను తిరుమలా ఎక్స్ పెనెల్ బెజవాడకు వెళ్ళిపోతున్నాను!" అన్నాను

"గుడ్ రాజా! వెళ్ళగానే ఉత్తరం వ్రాయ అన్నట్లు రెండోజాలు ఉండకూడదూ?" అంది లలిత ఆమె స్వరంలో ప్రేమకన్నా నిర్లక్ష్యం ఎక్కువగా ధ్వనించింది

"లలితా! నిన్ను ఎంత ప్రేమించాను? ఎంత ప్రేమిస్తున్నాను?" ఆ కోరికింది నా మనసు

అయినా మౌనంగా నిలబడ్డాను ఆమె ముందు కొద్ది నిమిషాలు కనీసం తను ఇంటికి ఆహ్వానిస్తుండేమానవు ఆకలి మూలనో కొట్టుమిట్టాడు తోంది నా మనసులో

"సరే రాజా! నీకు తెలపు లేదుకాబోలు ఏవీయూ ఆలో ది బెస్ట్ యం ఏ పూర్తిచెయ్యి ఈ వర్యాయం జాబ్ పర్సినెంట్ చేసుకో! అంత వరకూ నేను ఎదురుచూస్తుంటాను!" అంది మళ్ళీ తనే అయితే ఈ వర్యాయం నా చేతిని తన చేతుల్లోకి తీసుకుని కొద్దిగా నొక్కింది

"థాంక్స్ లలితా! యం ఏ అగడు ఈ వర్యాయం జాబ్ విషయం చెప్పలేను గుడ్ బై లలితా!"

"గుడ్ బై రాజా!"

"లలిత ఇంటికి వెళ్ళిపోగానే నేను డేవిడ్ ఇంటికినే సాగిపోయాను దారిలో నాలుగు కప్పిలీ చుక్కలు రాలిపోయాయి నా కళ్ళమండి ఒకదాని తరువాత ఒకటిగా ఎందుకో తెలియదు!"

\* \* \* మానవ జీవితంలోని మలుపులు చిత్ర విచిత్రంగా వుంటాయి ఒక్కోసారి ఓ చిన్న సంఘటన కూడా ఓ పెద్ద మలుపుకు దారితీస్తుందని రాధ పెళ్ళికి వెళ్ళవచ్చిన నాలో చాల మారు వచ్చింది.

సహజంగా నేను చేసే ప్రతిపని నిర్దిష్టంగా చేయడం నాకు అలవాటు ఆ అలవాటును ఇంకా అభివృద్ధి పరచుకోవడమేకాక నిరుత్సాహం అనేది నాలో ఏకాశానా లేకుండా చేసుకున్నాను

రోజులు గడిచిపోతున్నాయి చకచకా పరీక్షలు దగ్గర వచ్చాయి బాగా దీక్షగా సబ్బక్సులు స్టడీచేసి యం ఏ ఎక్సామ్స్ వ్రాసే శాను అంధ్రా యూనివర్సిటీకి

నాకేదయినా మంచి జాబ్ దొరికితే చూడమని డేజీలో ఎక్కడెక్కడో స్థిరపడ్డ నా పాత పరిచయ స్థూలకూ, స్నేహితులకూ అందరికీ ఉత్తరాలు వ్రాసేశాను

\* \* \* సహజంగా మానవులు కోరుకునే కోరికలే

నెరవేరుతూ వుంటాయి. కోరినవి జరుగవుకాదు. మానవుడే మనసు చేసినైతే బంగారం కోరుతుంటే అదే తప్పక జరుగుతుంది సామాన్యంగా. అయితే కొందరి విషయంలో త్యరతంగా జరిగితే మరికొందరి విషయంలో కాస్త అలస్యంగా జరిగవచ్చు ఇది మానవుడి ఉహించు అందని విషయమే మొత్తానికి మం. ఎ. డిగ్రీ నా చేతికి అందడమూ, ఎక్కడో ఒరిస్తూ స్టేటులోని కలకత్తా స్థిరపడ్డ నా మైతుడు కాకాజాన్ దగ్గరబుడి & ఉత్తరం రాదడమూ యాదృచ్ఛికంగా ఒకే రోజున జరిగాయి. కాకాజాన్ ప్రాసిన పుత్రులం నన్ను మరి అనందపరిచింది చేస్తున్న ఆంధులో ఇలా వ్రాశాడు తన ప్రేమయ్యేన రాజారామ్!

వారకాలం తరువాత నీ ఉత్తరం అంది నన్ను అనందపరిచింది అయితే నీ ఉత్తరాన్ని వాల అలస్యంగా జవాబు ప్రాస్తావన అందుకు తగిన కారణం లేకపోయింది.

నీ ఉత్తరంలో నీవు 'ఎక్కడైనా' మంచి ఉద్యోగం దొరికితే వుంటే చూడూ మంచి జీతం లభించేదా వుంటే ఈ జాబ్ రిజైన్ చేసిన వచ్చేస్తాను' అని వ్రాశావు.

నీ ఉత్తరం అందివచ్చియుండి నేను ఎంక్యురేర్ చేస్తూనే వున్నాను ఒరిస్తూ ఇప్పుడప్పుడే అభివృద్ధి చెందుతున్న ప్రాంతము ఇప్పుడప్పుడే ఇండస్ట్రియల్ డెవలప్ మెంటుల్లా, (రెయిల్వే పర్మిట్, గవర్న మెంటు ఫర్మిట్) దాగా ఎక్కువవుతున్నాయి.

ఒరిస్తూ ప్రస్తుత క్వాలిటీ ఏటీ అయిన మనవేళ్ళలో కొత్తగా ప్రారంభించబడిన ఒక బాధ ఆగ్లో సీడ్స్ కంపెనీకి ఒక ప్రాజెక్టు మేనేజరు కావాలి ఆ కంపెనీ యజమానులు విశాలాచి పరుడైన మంచి వ్యక్తి కోసం అన్వేషిస్తున్నారు.

అదృష్టవశాత్తు ఆ కంపెనీ యజమానులలో ఇద్దరు నాకు బాగా పరిచయమై అవదంవలన నిన్ను గూర్చి వారికి తెచ్చాను నీ ఉత్తరం అందగానే నీకు డెవలప్ మెంట్ ఈ ఉద్యోగం దొరుకుతుంది. ప్రారంభంలో ఏడు వందల రూపాయలు ఇస్తారు జీతం స్కూలురూ, రెసిడెన్సీ కూడా ఇస్తున్నప్పు ఒక సంవత్సరంపాటు వారికి సంరక్షిస్తే కరిగితా నీ డ్యూటీస్ నీవు నిర్వహించగలిగితే తరువాత నీ జీతం చాలా పెరుగుతుంది.

ఈ ఉత్తరం అందగానే పెట్టే బేద నర్దుకుని నేరుగా కలకత్తా వచ్చేయ్య ఎందుకైతే నా మంచిది నీ ఉద్యోగాన్ని రిజైన్ చేయకు రెండు నెలలు తెంపు పెట్టేనీ వచ్చేయ్య ఇక్కడి ఉద్యోగం నీకు నచ్చకపోతే వెళ్ళి వచ్చిపోయివుగాని.

నీ కొరకు ఎదురుచూస్తాను  
(ప్రియమైనాడు,  
కాకా)

ఉత్తరం అందగానే కోడల్కి ఎక్స్ ప్రెస్ తో మనవేళ్ళకు & తెమ్మ రిజిటర్స్ చేయించుకున్నాను ఉద్యోగానికి నెల రోజులు తెంపుపట్టి, నిర్వహించ వలసిన సామాన్య బాధ్యతలన్నీ నిర్వహించి అందరి వద్దా తెలుపు తీసుకుని రైయన్ ఎక్స్ ప్రెస్ తో మరునాడు ఉదయం మనవేళ్ళకి రైల్వే

4-3-83 - ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్తాపత్రిక - 48

స్టేషన్ లో రైలుదిగి బస్సుంచు చేరుకుని కలకత్తా వెళ్ళి బస్ విక్లామ. నలభై మిమిషాలు ప్రయాణం చేసి కలకత్తా చేరుకుంది బస్.

కలకత్తాలో రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసులో వామంది తెలుగు తెలిసినవారే అవడం వలన బెంగాలీ సాహితీ వున్న కాకాజాన్ ఇంటికి చేరుకోవడం పెద్ద కష్టంకావడం వాడు.

కాకా నన్ను అనందంగా రిసీవ్ చేసుకున్నాడు

\* \* \*  
విజయవాడలో నేను ఉద్యోగంలో చేరిన కొత్తలో పరిచయం అయిన వ్యక్తి కాకా అతమా నేనూ కలిసి నివసించే వాళ్ళు గాంధీనగర్ లోని & ఇంటర్నల్ మేడమీడి గదిలో అతను & టైన్ రైటింగ్ ఇన్ స్టిట్యూట్ లో ఇన్ ప్రెక్షర్ గా వుండేవాడు అప్పట్లో.

అతను పరిచయం అయి, అతని గదిలో నేను బాగోస్టూ అయిన తరువాత కొద్ది రోజులలోనే మేము వామంది స్టేషనులో అయిపోయాము అయితే వాల కొద్ది నెలలలోనే అతను ఒరిస్తూ పున్న తన స్టేషనులో సహాయంతో కలకత్తాలో.

పెంట్ లో గవర్నమెంటు ఆఫీసులో స్టేషనరీ నంపిడియల్ కోరడంతో విడిపోవాల్సి వచ్చింది మేము ఆ తరువాత ఇదే కంపెనీ

రెండ్రోజులు కలకత్తాలోనే గడిపాను కాకాతో పాటు తన స్టేషనులోందర్బీ పరిచయంకేసి, మహానది అనకల్లా, మహానది వరదనీళ్ళు కలకత్తా దెబ్బతీయకుండా రాజా క్రిష్ణారామ్ గజపతికాలంలో కలకత్తాలో కట్టబడ్డ గోడలూ, ప్రసిద్ధి చెందిన ఆంధ్రాలూ మొదలైనవి చూసినవాడు కాకా.

మూడవ రోజు ఉదయాన్నే యజమాన్యరకు తెల్లము ఇద్దరం కలసి

హిందుస్థన్ సీడ్స్ అండ్ ఆగ్లో ప్రాజెక్టు కంపెనీలో నన్ను వారాపు గంటపేపు ఇంటర్వ్యూ చేశారు ఆ కంపెనీ డైరెక్టర్లు.

కాకా తన ఉత్తరంలో ప్రాసిన వుండినట్లుగానే ఏడువందల రూపాయల జీతంతో ఆ కంపెనీ ప్రాజెక్టు మేనేజరు ఉద్యోగం లభించింది నాకు యూనిట్ ట్రి ప్రారంభంలో & కాలనీలో అందంగా అనువాతనంగా వున్న & చిన్న ఇల్లు కూడా కంపెనీ వాళ్ళే ఇవ్వారు నాకు.



నాకా ఉద్యోగం లభ్యం కావడం కోసం కాకా శ్రమపడ్డాడో, ఎంత నమ్మకాన్ని నామీద కలిగించాడో నాకు వెన్నుగిది తెలియవచ్చింది స్నేహం అనేది చాలా గొప్పది అనుకున్నాను.

రెండ్రోజులు నాతోనే వుండి భువనేశ్వర్ తోని తన పరిచయస్థులనూ, మిత్రులనూ అందరినీ నాకు పరిచయం చేసి, లింగరాజు టెంపుల్, హోటల్ ప్రాచీనీ ఎదురుగా వున్న రామాలయమూ, కోణార్య సూర్యదేవాలయమూ, పూరీ జగన్నాథస్వామి దేవాలయమూ మొదలైనవాటి నన్నిటిని చూపించిన తరువాత కలకత్తా వెళ్ళాడు కాకా.

ఆలోగా ఒరిస్సా భోజనాన్ని అలవాటుపడే పోయాను. ఆంధ్రా భోజనం కావాలనుకుంటే వారి దూరం వెళ్ళాల్సివచ్చేది అయితే త్వరలోనే నాకు తెలుగు భోజనం కూడా రుచికరంగా వండగలిగిన వంటవాడు దొరకడంలో వాణ్ణి వియమించుకున్నాను వంటవాడిగా.

ఉద్యోగం కూడా నా భావాలకు బాగా పరిపోయినదే అని తెలుసుకున్నాను వారి కొద్ది రోజులలోనే మనస్ఫూర్తిగా ఉద్యోగ నిర్వహణమీదే కేంద్రీకరించాను సంతృప్తిగా

\* \* \*

సంవత్సరం రోజులు గడిచిపోయాయి గజగబాో ఒరిస్సాలో స్థిరత్యం సంపాదించుకునేశాను నేను కంపెనీలో ఏవిజుల్ అసీనర్ గా పేరుపొందాను యాజమాన్యంలో మంచి పలుకుబడి, నమ్మకమూ సంపాదించుకోవడమేగాక వర్క్ లుతో కూడా మంచి అభిమానాన్ని సంపాదించుకోగలిగాను

వందరూపాయలు పెరిగింది నా జీతం నేను వాడుకోవడం కోసం బజాజ్ చేతకే మ్యూటరు ఇవ్వబడింది

"ఒక సంవత్సరం గడవగానే వంద పెంచారా ? అయితే ఇంకో సంవత్సరం గడిస్తే నీకు వెయ్యి రూపాయలు జీతం క్లిప్ చేస్తారు" అన్నాడు కాకా

కాకా నన్ను తీసుకువెళ్ళి ఆంధ్రా కల్చరల్ అసోసియేషన్ లో నన్ను ఆర్జిస్తున్నా పరిచయం చేశాడు ఓ నాడు కొద్ది రోజులలోనే నేను ఆంధ్రా అసోసియేషన్ లో ఓ ముఖ్యమైన వ్యక్తిగా అయి పోయాను

ఒరియా మాట్లాడడం బాగా వచ్చేసింది ఒరియా వాళ్ళతో కూడా మంచి పరిచయస్థులూ,

## అడ్డదారులు

స్నేహితులూ ఏర్పడ్డారు నాకు.

(వతి ఆదివారమూ నేను కలకత్తా వెళ్ళడమో, కాకా భువనేశ్వర్ రావడమో పరిపాటి అయిపోయింది ఇద్దరూ కలసి అనందంగా, కులాసాగా గడిస్తే సేయడం అలవాటుపొయింది తక్కిన ఆరు రోజులలో ఒకటి రెండుసార్లు సోమమీద పంభాషణ సాగించడమూ పరిపాటి అయిపోయింది

మంచి ఉద్యోగం, స్నేహం విలువ బాగా తెలిసిన మిత్రుడి సహచర్యం, పదిమందితో గుర్తింపు, గౌరవం, హోదా ఇంతకన్నా ఏం కావాలి నాకు ? మంచి మనశ్శాంతి పొందాను నేను ఒరిస్సాలో

నన్ను సరిగ్గా ట్రేడ్ చేయకుండా అవమానించి, బాధించిన మిత్ర బృందానికి, లలితకూ పెర్శింగ్ లాజిలికొలీడ్ కృతజ్ఞతలు తెలుపుకున్నాను మనసులోనే రాధ పెళ్ళిలో వారు అలా ప్రవర్తించడం, దేవిదే నాకు మంచి సలహా ఇవ్వడం వాలో చలనాన్ని కలిగించడం వల్ల ప్రయత్నంచేసి, కాకా సహాయంతో అధ్యష్టవశాత్తు లభించిన ఈ ఉద్యోగం సంపాదించుకోగలిగాను ఆ ఇన్ డెంట్ లు జరగకుండా వుండి వుంటే బావో కప్పలా బెజవాడలో ఆ టెంపరరీ ఉద్యోగం వెలగబెట్టా ఆక్కడే వుండేవాణ్ణి బహళా !

\* \* \*

ఓ రోజు ఉదయం వడకొండు గంటం ప్రాంతంలో కంపెనీలో నా అసీను గిదిలో కూర్చుని బిజినెస్ లెటర్స్ డిక్టేట్ చేస్తున్నాను. ఫైన్ ప్రవంతి షెర్టువ్యాండులో వ్రాసుకుంటోంది షెర్ట్ వ్యాండ్ నోట్ బుక్ లో

అసీను అటెండరు ఏదో ప్యాకెట్ తెచ్చి నా టేబులుమీద ఉంచి వెళ్ళిపోయాడు.

లెటర్స్ డిక్టేట్ చేయడం అయిపోయాక ఆ ప్యాకెట్ ను అందుకుని ఓ పెన్ చేశాను

నా పర్సనల్ యూజ్ కోసం కంపెనీవాళ్ళు అమ్మి వేయించిన ఖరీదైన మ్యూయియర్స్ డే (గ్రీటింగ్ కార్డులు వంద పువ్వులు అందులో నోట్ బుక్ కోటేషన్ లతో కూడిన విషెస్ క్రింద ఎ యన్ రాకారపు యం ఎ, ప్రాజెక్టు మేనేజరు, హిందూస్థాన్ పేడ్స్ అండ్ అగ్ (పోడుక్కు),

భువనేశ్వర్, ఒరిస్సా అని అందంగా ప్రింటు చేయబడి వున్న గ్రీటింగ్ కార్డును చూడగానే నాకు చాలా అనందం కలిగింది

జనవరి వన్స్ లారీలు ఇంకా ఎంతో దూరంలో లేదు

నా స్నేహితులకూ, పరిచయస్థులకూ అందరికీ పేరు పేరునా పోస్ట్ చేశాను ఆ కార్డులను రాధ పెళ్ళిలో నన్ను చిన్నచూపు చూసిన మిత్రులకు కూడా పోస్ట్ చేశాను మరచిపోకుండా

\* \* \*

నేను పోస్టు గ్రాడ్యుయేటుని అయ్యానని, భువనేశ్వర్ తోని ఓ పెద్ద కంపెనీలో ప్రాజెక్టు మేనేజరుగా పని చేస్తున్నానని నేను పంపిన గ్రీటింగ్ కార్డుల ద్వారా మాత్రమే తెలిసింది నా స్నేహితు లందరికీ ఒక్క దేవిదేకు తప్ప దేవిదేకు మారిన నా పరిస్థితులను గూర్చి నేను ఏపురింగా ఎప్పటి కప్పుడు వ్రాస్తూనే వున్నాను అయితే వాడు నా విషయాలు ఎవరికీ చెప్పకుండా రహస్యంగా ఉంచాడని నాకు తెలియదు విజంగా ఈ రచయితలు చాలా చిత్రమైనవాళ్ళు వాళ్ళు నిత్యజీవితంలో కూడా ఎంతో ఉదాత్తంగానే జీవిస్తుంటారు చాలావరకు అయితే ఎన్నో విషయాలు అతిగోప్యంగా ఉంచుతారు కారణాలు వాళ్ళకి తెలియాలిందే

అభినందనలతో కూడిన ఉత్తరాల వర్షం కురిసింది నామీద, మ్యూయియర్ గ్రీటింగ్ లతోపాటు లలిత కూడా వారి కాలం తరువాత ఓ పెద్ద ఉత్తరం వ్రాసింది

ఉత్తరాల పరంపరను చూస్తే కొద్ది కాలితో మిగిలివున్న నా లెటర్ బాక్ చాందనిపించింది జవాబులు వ్రాయడాన్ని అందువల్ల ఓ ప్రెస్ లో అర్జంటుగా ఖరీదైన లెటర్ హెడ్లు అమ్మి వేయించాను లేత గులాబిరంగు కాగితాలమీద నా హోదాతో కూడిన కంపెనీ అడ్రసుతోపాటు రెసిడెన్సీ అడ్రసు కూడా కలిపి అమ్మి వేయబడ్డ లెటర్ హెడ్లు నాకు మంచి ఉత్సాహాన్ని కలిగించాయి

అందరికీ జవాబులు వ్రాశాను ఓ పిజ్జాగా నామీద మిత్రులకూ, ముఖ్యంగా లలితకూ పు విర్బడ్డ క్యూరియసిటీని గూర్చి దేవిదేకు ఎపురింగా వ్రాశాను చివరన ఓ ఉత్తరంలో.

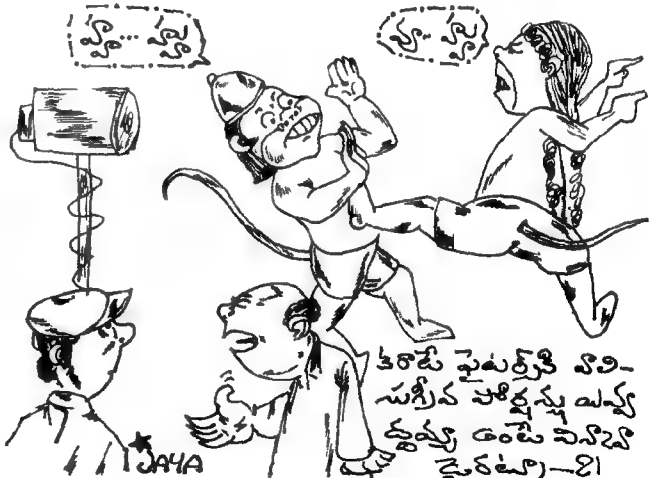
\* \* \*

ఒక్కసారిగాగ వోయ్  
వెళ్ళ దురద పెడుతోంది



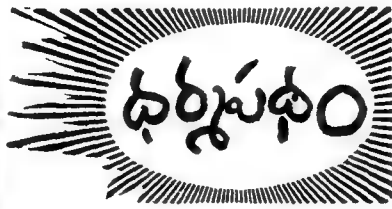
కుస్తీ మార్కెట్

V. R. Rao



కొడు ఫైవర్స్ వారి-  
సగ్గిన పోడ్లన్ను అమ్మ  
డ్డవ్వు ఇంటి చెనోడో  
జైరమ్మ-ఓ!







## యామిన్ సరస్వతి

సీతానగర్ కాలనీలో కెల్లా కేశవులుగారిల్లు అత్యాధునిక సౌకర్యాలతో ఆడంబరంతో ఐక్యర్యంతో తలమానికంగా వుంటుంది ఆయన ఎం ఇ చేసి ఇంజనీరింగ్ శాఖలో ప్రవేశించిన కొత్తలో చాలా విజయాలిగా వుండేవాడు కాంట్రాక్టర్ల ప్రజాభావనకి లొంగకపోవటంవల్ల పట్టుమని పది కాలం పాటు ఎక్కడా నిలకడగా వుండే యోగం పట్టలేదు మంత్రిగారో ముఖ్యమంత్రిగారో డైరెక్ట్ గానో ఇండైరెక్ట్ గానో అతన్ని ఇన్ ఫ్లూయెన్స్ చేసేవారు తప్పనిసరి అయి కాంట్రాక్టర్ల కాంట్రాక్ట్ పద్ధతులకి లొంగిపోవలసి వచ్చింది

ఆలోచించగా ఆలోచించగా ఇలా కాంట్రాక్టర్లకి తోడ్పడుతూ, ఆత్మద్రోహం చేసుకొనేదాని కంటే ఉద్యోగం వదిలేయటం మేలనిపించింది తక్షణమే భార్య, మామా అంగీకారం తెలపటంతో రిజైన్ చేశాడు తర్వాత వారం తిరక్కముందే మామగారి సలహాతో శ్రీ సీతారామ ఇంజనీరింగ్ కాంట్రాక్టర్స్ సంస్థ వెలిసింది ఆ టౌన్ లో టౌన్ షిప్ అవసరమయిన వందేకరం పాలాన్ని చొగ్గా

కొనేసి ప్లాట్లుగా విభజించి సీతానగర్ కాలనీపేర వెలయించి తనోయిల్లు కట్టుకుని, ప్లాట్లు కొన్నవారు కనరాని పాట్లు పడకుండా తనే డిజైన్ చేయించి యిళ్ళు కట్టించాడు

ఈ మధ్య కాలంలో హైద్రాబాదుకీ అతని పూరుకీ తిరగటంవల్ల మంచి రావటాలు దొరికింది రెండేళ్ళలో కాలనీ నిర్మాణం పూర్తి కావడంతో, పాత కొత్త సరిచయాలతో హైద్రాబాద్ లో అతనికి కావలసిన వసులు చక్కచక్క జరిగిపోయే అవకాశాలు బోలెడన్ని కలిసిచ్చాయి

కాంట్రాక్టర్ గా జీవితం ఓ వెలుగు వెలుగు నారంభించింది

ఆ రోజు కేశవులుగారి కుమారుడు నాను తొమ్మిదవ జన్మదినోత్సవం ఇల్లంతా సంతోషంతో, సంబరాలతో కోలాహలంగా వుంది ఇంట్లో పని మనుషులు, బంధువులు గెప్పులు అంతా పాదావిడి పడిపోతున్నారు

వచ్చిపోయే జనంతో శారదకి క్షణం తీరడం లేదు డ్రింక్స్ యిచ్చేవారికి డ్రింక్స్, హాట్ డ్రింక్స్ వారికి అనీ, భోజనాల వారికి భోజనం, టీ.వీ.వారికి

స్వీట్స్ ఎరేంజ్ చేయటంలో ఆమెకి ఊపిరి సలపటం లేదు

'శారదమ్మ అదృష్టవంతురాలు!' అంది (ప్రిన్సిపల్ రాజుగారి సతీమణి సుభాషిణి)

అటుగా వెళుతున్న శారద నవ్వుకుంది

'ఒక్కడే కొడుకు' లక్షలు దాటిన ఐక్యర్యం మాటదాటని మొగుడు గడపదాట అవసరంలేని పని మనుషులు ఆమె కేమిటి రాజ భోగం అనుభవిస్తోంది ' అంది అలివేలు ఆమె మాజీ మునిసిపల్ చెయ్యర్స్ గారి విన్న యింటావిడ '

'మళ్ళీ పిల్లలు కలగలేదా ?' కొత్తగా వచ్చిన ఎస్పీగారి సతీమణి శ్రీమతి మీనాక్షి సుందరం అడిగింది

'ఉహూం ఆ కాన్సే చాలా కష్టమైపోయింది తల్లి కావాలా బిడ్డ కావాలా అన్నాడట సర్జన్ కేశవులుగారి సమాధానం రాకముందే డియంవో కలుగజేసుకుని ఇద్దరూ బలకాలి ఇది నా ఆర్డర్ అన్నాడట భీష్ శ్రీనివాసరావుగారు సిజిరియన్ చేసి బిడ్డని తీసి ఇద్దర్నీ బలికించాడు పన్నెండు గంటలు మృత్యువులో పోరాడి ' అప్పుడే ఇక మళ్ళీ ఆమె

సంతానం కలగదని చెప్పారు కలిగితే ఆమె సోవడం  
ఖాయం అన్నారట! భార్యపై ప్రేమతో ఆయన  
ఒక్క కొడుకే యిక చాలనుకున్నారు. ఆమెకి గర్భ  
నంచి తీసివారు తర్వాత. ఆయన అంతకు ముందే  
నేనెక్కడి చేసుకున్నారు—

‘అయ్యో!’ అంది మీనా.

‘ఏందయింటేనుమ్మా! ఒక్కడు చాలదా!’

అంది సుభాషిణి ఆమెకి నలుగురు కొడుకులు —  
ముగ్గురు కుమార్తెలు ఒక్కరూ సమంగా చదువు  
కోలేదు ఒక్కరికి ఉద్యోగాలు లేవు అంతా రికామిగా  
తిరుగుతుంటారు

అంతలో కారడ అటుగా వచ్చి ‘రండి’ అని  
పిలిచింది అందర్నీ

అంతా కదిలేరు

ధియేటరం విశాలమైన హాలు! మధ్య చిన్న  
టేబిల్ దానిపై బర్నర్ కేక్ దాన్ననుకుని  
శ్రీనివాస్ సుంచున్నాడు దాన్ని ప్రత్యేకంగా  
కలకత్తాలో తయారు చేయించి తెప్పించారు.

ఒకరి నోకరు హాల్ కుండా దూరం,  
దూరంగా మంచి సినిమా షో మేన్ క్యూలో నించు  
న్నట్టుగా అంతా సుంచున్నారు రూఫ్ కి వేలాడుతున్న  
షాంఢిలియర్ జర్నలిస్టు సుంచి తెప్పించింది చాలా  
అందంగా వెలుగులు చిమ్ముతున్నది

గదిలోని జపాన్ ఎయిర్ కూలర్ చల్లదన్నది  
పరిమళభరితంగా వెదజల్లుతున్నది

‘అబ్బాయికి మాట్ ఎక్కడ కుట్టించారు?’  
ఎవరో అడిగారు

‘స్వయ్యర్క్స్ లో!’ ఈ యింటల్స్ ఆయనకి,  
అబ్బాయికి, ఆమెకి అన్ని స్వయ్యర్క్స్ లోని యాక్స్  
టైలర్స్ కుడతారు (డ్రెస్ మెటెరియల్ అంతా  
అమెరికాలో కొంటారు) ఇంకెవరో జవాబిచ్చారు

లింగా వినబడిన ఆ మాటలకి మెల్లగా నవ్వు  
కున్నాడు కేశవులు అది అతని పెదాల్ని అందంగా  
అలంకరించింది

ఇంగ్లండ్ నుంచి ఇంపోర్ట్ అయిన ఇంటిమేల్ వీచి  
అందరికీ సున్నితంగా (స్నే) చేస్తున్నాడు కేశవులుగారి  
ఎసిస్టెంటు సుగంధ పరిమళాలు గుంపులు  
గుంపులుగా హాలు అంతా నిండుకుంటున్నాయి

‘కేశవులుగారూ! మీరు రిజెన్ చేసి చాలా  
మంచి పని చేశారు! లేకపోతే ఎంత సినిమయర్ గా  
వర్క్ చేసినా మీరు ఏ ఇంకా రిటైర్ అయ్యేవారు  
అంతే కదా! ఇంత డబ్బు సంపాదించేవారా?’ అన్నాడు  
బాగా కోణిగా మూత్ అయ్యే ఒక ఎమ్మెల్యే

‘థాంక్యూ!’ అన్నాడు కేశవులు

బర్నర్ కేక్ కట్ చేసే సరికి ఏడుగుంటలైంది.  
ఇంద్రధనవంశా వున్న ఆ హాలు దేదీప్యమానంగా  
వెలిగిపోతున్నది

‘డిప్యూటీ వెరదామా!’ అన్నాడు కేశవులుగారు  
ఆయన ఎనిమిదింటికంతా కార్డ్స్ బయలుదేరి  
పాల్డ్రాబాద్ వెళ్లి అక్కడ నుంచి తెల్లారే సరికి  
బాంబేలో వుండాలి! రేపు ఉదయం ఎనిమిదింటికి  
మహారాష్ట్రలోని ఒక భారీ ప్రాజెక్టు కాలిటాక్ట్  
విషయంలో ఆయన, ఓ పంజాబీ కలసి మాట్లాడి,  
టెండర్స్ రాఖలు చేయాలి.

అంతా డిప్యూటీ కదిలేరు.

టాన్ లో ప్రముఖుడనవుతున్న ప్రతివారూ

ఆ డిప్యూటీ పాల్గొన్నాడు కొందరు స్నేహంతో,  
కొందరు అవసరంతో, మరి కొందరు అవ్వవంతో,  
అభిమానంతో వచ్చేరు ఎవరెవరి అంబులాప్రకారం  
వాళ్లు ‘అవి’ పుచ్చుకుని డిప్యూటీ ముగించుకున్నారు  
డిప్యూటీ ముగిసేక గేటులో సుంచుని వెళ్లే  
కార్లన్నిటికీ బాటా చెప్పారు కేశవులుగారు సరిగ్గా  
అయిదు నిమిషాలసేపు క్యూలో వెళ్లేయి కార్లు  
మరో నిమిషానికి తన గదికి వచ్చేరు ఆయన

■ సరికి ఆయన సతీమణి సూట్ కేస్ నర్తి  
వుంచింది ఆ సూట్ కేస్ అందుకున్నాడు ఆయన  
అలాగే ఎడంచేత్ భార్యని దగ్గరికి తీసుకున్నాడు  
కారడ భర్త వెంచపై ముద్దు పెట్టింది

ఆయనా బదులు తీర్చేసి ‘వెళ్లిరావా?’ అని  
అడిగేరు ఆమె అనుమతి లేకుండా ఆయన గడప  
దాటారు. ఆడుగుతీసి ఆడుగు చేయారు.

‘లా! లా!’ చెప్పింది కారడ.

మేడగిది వచ్చి భర్తని కార్డ్స్ సాగవంటింది  
రాజభవనాలలో ఆయిల్లు యిప్పుడు విశ్వబ్రహ్మ  
పోయింది. గార్డెన్ లో దీపాలు వెలుగులు చిమ్ము  
తున్నాయి టైల్డ్ క్లీన్, గుర్రమొహర్, పెంటు  
జాజి పరిమళాలు మెలమెల్లగా గాలి వెంట  
వస్తున్నాయి

ఆమె వెనుదిరగగానే గూర్కా గేటు తాళం  
వేశాడు ఆమె ఒక్కోగది దాటుకుంటూ, రైట్లు  
అర్చేస్తూ, వెళ్లింది మేడపైకి వెళ్లినరికి వాసు  
యికా విద్రాహిలేరు

‘సుప్రీంకా పడుకోలేదా?’

‘ఊహా!’

‘ఎందుకు? ఏ (ఫ్రెండ్) బాటా చెప్పలేదా?’

అటు చూశాడు శ్రీనివాస్ ■ బెడ్ రూంలో  
చిన్ని టేబుల్ పై ఓ చిన్ని గడియారం వుంది. అది  
హాంకీకాంగ్ లో తెచ్చాడు కేశవులు అది చూట్టానికి  
మామూలు టైంపీస్ ల వున్నా చాలా ఫిరదైంది  
గమ్మత్తయింది ఎన్నింటికి సెల్ చేసేసే అది అన్ని  
సార్లు బాటా చెప్పతూ స్వీట్ మ్యూజిక్ సౌండ్స్ తో  
ఆగిపోతుంది అది ఇప్పుడు ఎనిమిది చూపుతోంది  
వాసు రోజూ ఎనిమిదింటికే విద్రాహిలేరు

‘మరి?’

‘సాయంకాలం సుప్రీం చెప్పానా?’ బుంగ  
మూతితో అడిగాడు

సుదులు ముంగుర్లు పడతూ వుండగా, కళ్లు  
గుండంగా తిప్పుతూ ఆడుగుతోన్న కొడుకుని చూసి  
ముచ్చటపడింది కారడ

‘ఏంటమ్మా?’ మర్చిపోయాగా చెప్పనూ?’

‘ఊ! ఊ! సుప్రీంకా అంతే! నాకు  
వన్ క్లీం కొనిపెడతాననలేదా?’ అన్నాడు వాడు  
చవ్వన గుర్తుకొచ్చింది ఆమెకి

మధ్యాహ్నం వాసు గేట్ నుంచున్నాడు  
రోడ్డుమీద ఎవరో క్కురాడు ‘వన్ క్లీం వన్ క్లీం’  
అంటూ కేకెస్తున్నాడు ■ వీధిలోని క్కురాళ్లంతా  
పది, పదిహేనూ, పాతికపై నలిచి కొనితింటున్నాడు.  
అది చూడగానే శ్రీనివాస్ తనకి వన్ క్లీం కావాలని  
అడిగేడు నాడెప్పుడూ కవ్ వన్ క్లీం ఇంటి క్లీన్  
తయారుచేసింది తప్ప యిలాటి వన్ కేక్ లు తిన్నేడు  
కారడ వాడి కోరికని మృదువుగా తిరస్కరించింది  
“వద్దు వాసూ! అవి బాపుండవు!”

‘ఊహా! ఎంచక్కా ఎంత రుచిగావుంటాయని!’  
రుచిగాలేనిదే రచి, సూరి, కూమార్, శివ, కాంత్,  
మణి తింటున్నారా?’

‘వద్దు! అవి తింటే జబ్బులు వస్తాయి?’

‘జబ్బులా?’

‘అవును బాబూ! మొన్న నీకు పేపర్స్  
చూపలేదా? వాటిలో కల్తీ వుంటుంది అయిదు  
వయసల అయిస్ క్లీం రోగాలు తెచ్చుకుంటామా?’

‘ఊహా! నువ్వన్నీ అబద్ధాలు చెబుతున్నావు  
వీటిలో కల్తీ లేదు!’

‘నీకు కవ్ వన్ క్లీం యిస్తాగా!’

‘ఊహా! నాకేం వద్దు — కేక్ కావాలి  
అంతే!’

‘అమ్మగారూ!’ తల్లి కొడుకుల మాటలు  
ఎంటున్న తోటమాలి పిలిచేడు

‘ఏమిటి కాంతయ్యా!’

‘మన వన్ క్లీం ఫ్యాక్టరీలో నన్ను వెళ్లి  
తెమ్మంటారా! ఫ్లాస్కు యిస్తే తెప్పిపెడతా  
బాబు ఫుట్టి నరేజా పండుగకదా! కోర్కె తీర్చండి!’  
తలవూపింది కారడ! కాంతయ్య చెప్పిన  
ఫ్యాక్టరీ కేశవులు (ఫ్రెండ్) అతనే డిజైన్ చేసి  
తై సెన్స్ తెప్పి యిచ్చాడు దాని పేరుకూడా ‘వాసూ  
(క్లీన్)’ అంచేత కాంతయ్య అలా చెప్పాడు

ఆ మాట వినగానే వాసు శాంతించాడు

ఇప్పుడవన్నీ గుర్తుకొచ్చి నవ్వుకుని వెళ్లి క్లీంద  
హాల్ పడుకోబోతోన్న కాంతయ్యని అడిగి ఫ్లాస్కు  
తెచ్చి కేక్ యిచ్చింది రెండు వన్ క్లీన్ కేక్స్ తిని  
తల్లికి బాటా చెప్పి పడుకున్నాడు శ్రీనివాస్  
గుర్రమార్గ కల్చిస్తోన్న చల్లదన్నాడే మరో  
నిమిషంలో విద్రాహిలేరు

తర్వాత రైట్లున్నీ అర్చేసి, బ్లాగ్ బర్న్  
వెలిగించి, కూర్ అన్ చేసి పడుకుంది కారడ  
■ మంచం ఐర్లండ్ లో స్పెషల్ గా చేయించాడు  
పైనున్న పోస్ట్ బెడ్ స్టేట్స్ లో తెప్పించాడు  
కేశవులు

కొడుక్కు బ్లాంకెట్ కప్పి మధురమైన  
ఊపాలు కమ్మకుంటూ వుండగా విద్రాహికి  
జారిపోయింది కారడ

\* \* \*

హారాతుగా మెళుకువ అయింది కారడకి

గదంతా ఏదో అవశేషం వాలావరణం కమ్మ  
కున్నట్టుగా వుంది ఏదో చెప్పరాని అవద కమ్మేసి  
నట్టుగా వుంది చవ్వన కళ్లు తెరిచి చూసింది  
(ప్రక్కన శ్రీనివాస్ ఆయాసపడుతున్నాడు  
ఏదో చెప్పరాని బాధతో ఎగిరెగిరిపడుతున్నాడు  
కాళ్లు చేతులు విసరితంగా కొట్టుకుంటున్నాడు)

వాడిని అలా చూడగానే ఆమెకి గుండె ఆగిపోయి  
వట్టెల్లది ఒక్క ఖణంలో వాడి వద్దకి వెళ్లి  
‘వాసూ!’ అంటూ పిలిచింది

కానీ వాడు పలకలేదు

ఎంతసేపటినుండి వాడు అలా బాధపడు  
తున్నాడో కానీ వాడి ముఖంలో బాధ గూడు  
కట్టిపింది కళ్లు తెరవలంలేదు పెదాలు ఎండి  
పోయాయి పక్కలు తీవ్రంగా చలిస్తున్నాయి  
చేతులు కాళ్లు ఆగకుండా కొట్టుకుంటున్నాడు

4-3-83 ■ అంధవైతనం 49

మూమూలు మంబర  
గం కంటే మంత్రీగా  
మంటే ప్రజాసేవ బాగా  
చెయ్యచ్చు మంత్రీ  
పదవి చేపట్టా...

మంత్రీ పదవి  
రాజీనామా చేశాడు!  
మరి ప్రజాసేవ....  
సంగతి...

మంత్రీగా కంటే  
ఆర్థిక మంబరగా  
మంటే ప్రజాసేవకు  
ఎక్కువ టైం  
కేటాయించు  
వచ్చు.....



'వామా! వామా! బాబూ!' గర్లద వ్యరంతో  
పిలిచింది శారద

వాడు పలికే స్థితిలో లేడు  
కదిలిందివా, పిలిచివా, కళ్లు తెరవలేదు.  
శారదకి భయం వేసింది  
తెల్లు వెలిగించి, తలుపు తీసి 'కాంతయ్యా,  
కనకమ్మా, రానమ్మ, శేషయ్యా' అంటూ  
పిలిచింది

ఆమె గొంతులోని ఆదుర్దా పైర్వలా పనిచేసి  
అంతా నిమిషాలపై వచ్చారు, ఏమీమిటంటూ  
శారదకి నోట మాట రాలేదు. వాళ్లు వాసు స్థితి  
చూసి గుండె ఆగినట్లు 'అమ్మో! అమ్మో!' అంటూ  
గుండె బాదుకున్నారు

'డాక్టరుగారికి ఫోన్ చెయ్యడమ్మా!' అన్నాడు  
కాంతయ్య

అప్రయత్నంగా ఫోన్ నంబర్ తిప్పింది  
'హాలో! నేను కేశవులుగారి భార్యని శారదవి!  
మావాడికి సీరియస్ గా వుంది. అర్జంటుగా డాక్టర్  
గారిని రమ్మనండి'

'సారి అమ్మగారూ! డాక్టరుగారు ఊరెళ్లారు!'

నిస్సహాయ ఫోన్ పెట్టేసి మరో నర్సింగ్  
హోంకి ఫోన్ చేసింది ఆయన డి.యం వో  
గారింటికి 'పార్టీ' తెల్లారని తెలిసి అక్కడికి రింగ్  
చేసింది ఆయన ఫుల్ గా తాగి పడుకున్నారని,  
ఏనుగులతో తొక్కించినా లేవరని చెప్పింది ఆయన  
భార్య

చేసేదిలేక జి హెచ్.కి రింగ్ చేసింది అక్కడ  
డ్యూటీ డాక్టర్ లేడు కేశవులు గారింట్లోనే డిస్టర్  
తీసుకుని వచ్చి గాఢనిద్ర పోతున్నారు. హోమ్ సర్జన్  
మాత్రం ఉన్నాడు హాస్పిటల్ కి తెచ్చిని చెప్పాడు.

విధిలేక కార్లో కొడుకుని తీసుకుని బయలు  
దేరింది శారద ఆమె డ్రైవ్ చేస్తంటే కాంతయ్య  
వెనుక సీట్లో తన తొడపై వదుకబెట్టుకున్నాడు

కారు హాస్పిటల్ చేరేలోగానే వాసు మూడు  
సార్లు భిన్న వ కమ్మకున్నాడు రెండుసార్లు  
విరేచనాలు చేసుకున్నాడు. ఏడికిళ్లు బిగించి చేతులు  
విసురుతున్నాడు కాళ్లు లాగిలాగి కొడుకున్నాడు

కాంతయ్య చెప్పింది వింటున్న శారద చేతులు

50— అంధ్రవనిత— 4-3-83

## ఐస్ క్రయిమ్

హండిల్ పై బిగుసుకున్నాయి కాళ్లు యాక్సిం  
లేటర్ని తొక్కినట్టాయి

శ్రీనివాసుని హాస్పిటల్ చేర్చించారు  
అప్పటికే పర్వ తగ్గిపోతున్నాయి. రెప్పరేషన్  
లేటు బాగా తగ్గిపోయి ఎంతో భారంగా గాలి పీల్చు  
కుంటున్నాడు ఏసిస్టెంటు వెంటనే యాక్సిజన్  
పెట్టాడు

అది చూడగానే శారద గుండెలు గుభిల్లు  
మన్నాయి 'భగవాన్! ఏదీని కాపాడు నిలుపు  
దోపిడి యిస్తాను!' అని మొక్కుకుంది

క్షణ క్షణానికి వాడి పరిస్థితి ఖీణిస్తోంది  
'ఏమైంది డాక్టర్?'

'ఏమిటోనమ్మా! శరీరం అంతా నల్లగా  
అవుతోంది ఏదో పాయిజన్ లా వుంది? ఏం  
తిన్నాడు?'

'రిస్క్' చెప్పింది అప్పీ తనే స్వయంగా చేత్తో  
తయారుచేసినవి అఖర్చి వన్క్రిమ్ కేక్ విషయం  
చెప్పింది.

'అవి తెప్పించండి!'

క్షణాంతే వచ్చాయి - వరక్ష చేశారు  
నిమిషాలపై -

'మేడం! ఏటిలో కల్రి కలిపేరు - రంగుల్లో  
కల్రి - స్వీటులో కల్రి - మిల్క్ పౌడర్ చెడిపోయింది  
వాడేరు ఇదే పాయిజన్ లా పనిచేసింది బాబుకి  
ఎండ్రి అయ్యింది యిది అందుకే వామిటింగ్స్,  
మోషన్స్ అయ్యాయి అయ్యాం పారి! దీనివల్ల  
బాబుకి పిరా పెరానిస్ రావచ్చు & వైపు కాళ్ళూ  
చేతులు వడిపోవచ్చు మెదడు మొద్దుబారవచ్చు  
బ్రతికినా పిచ్చి అబ్బాయి కావచ్చు - అది ఒకవేళ  
బ్రతికితే -'

'డాక్టర్ -' కెప్పున కేకేసింది. 'ఎంత  
మాటలున్నానో? నా బాబు బ్రతకాలి మొద్దుబాబాయి  
గానో, కుంటివాడుగానో, రోగిష్టిగానో - ఎలాగయినా  
సరే - బ్రతికినందే ఆయనలేరు ఉంటే విమానాల్లో  
ఎక్కడికయినా తీసికె - వారే - పాండిచెరిక్, ఢిల్లీక్,  
జస్లాక్ హాస్పిటల్ క్, అమెరికాక్ - మ్యూయార్కుక్,  
ఎక్కడిక్ - డాక్టర్ మాకు అన్యాయం చేయకండి -'

'మీరు అవ్ సెల్ కాకండి! నే చేయవలసింది  
చేస్తాను మేడం!' తన పని చేస్తూనే అన్నాడు

'అలా అనకండి! వాడు బ్రతకాలి! వెధవ  
వన్క్రిమ్ వాడు బలికాకూడదు వాడు పోతే మేం  
ఎందుకు బ్రతకాలి! డాక్టర్ నే నాయనకి ఏం  
సమాధానం ఇవ్వాలి? కనీసం ఆయనకి బ్రంకాల్  
అంది ఆయనాచ్చేదాకా వాడిని బ్రతికించండి!'

డాక్టర్ సమాధానం ఇవ్వలేదు వాసుని  
పరీక్షిస్తూ యింజక్షన్ ఇస్తున్నాడు ■ సమయానికి  
విషయం తెలిసి, మత్తు దిగి వచ్చారు డి.యం వో,  
కేశవులు ఫ్యామిలీ డాక్టర్ - అంతా వాడి చుట్టూ  
మూగేరు ఆపరేషన్ థియేటర్లో

బయట ఆంధ్రదేశంలోని దేవుళ్ల కంఠా  
మొక్కులు మొక్కుకుంటూ కూర్చుంది శారద  
ఆమె ఏడవటం లేదు ఆమె ముఖంలో కలలేదు  
కాంతిలేదు

తెల్లట్టింగ్ బ్రంకాల్ బాంబే చేరేసరికి ఎయిర్  
పోర్ట్ లో దిగుతున్నాడు కేశవులు కార్ రిసీవ్ చేసు  
కొని వెంటనే మరో ఫ్లయిట్ లో బయలుదేరాడు  
వెనుక ఫ్లయిట్ లో జస్లాక్ ఫీవీని రమ్మని ఫోన్ లో  
చెప్పాడు కేశవులు

అప్పటికే తెల్లగా తెల్లనిపోయింది

అంతమంది డాక్టర్లు శ్రమపడినా, శాయశక్తులా  
కృషి చేసినా వాడి ప్రాణానికి తమ ప్రాణం అడ్డు  
వేయటానికి యత్నించినా చిన్నారి శ్రీనివాస్

చిరుప్రాణాలు అనంత వాయువుల్లో కలిసిపోయాయి  
బయట కూచున్న శారదకి ■ వార్త చెప్పి  
డైర్యం ఎవరికీ లేకపోయింది కానీ ఎవరూ  
చెప్పనవసరం లేకుండానే డాక్టర్లు ముఖం చూడగానే

విషయం అర్థం చేసుకున్న శారద కొడుక్కొనం  
'బాబు!' అంటూ పిలుస్తూ పరుగెత్తోయి స్వల్ప  
తప్పి అలాగే కుప్పలా కూలిపోయింది

తూర్పు షిరగా తెల్లబారుతోంది కల్రి

వన్క్రిమ్ తిన్నట్టుగా అయిపోయింది తూర్పుదిక్కు  
నిష్ప్రయోజనమైన డాక్టర్ల శ్రమలాగా చీకట్లు  
విడిపోతున్నాయి బలహీనమైన వెలుగు బయటికి  
రావటానికి యత్నిస్తోంది

స్వల్ప తప్పిపోయిన శారదకి అరన్నతిలో  
వన్క్రిమ్ కేతులు ఒకటి వెంట ఒకటిగా రెట్టిస్తే  
కమ్మకుంటున్నట్టుగా కనిపిస్తున్నాయి ★

# The stove that not only glows but glitters



**STAINLESS  
STEEL**

## chetak

### Gas Stove

IS : 4246



PRODUCT OF  
JAINCO INDUSTRY  
NEW DELHI

**Highlights :**

- Perfectly Engineered.
- Swiss Technology Control Valve for Prevention of Gas leakage.
- Plated Burner Tops - Rust free.
- Better fuel efficiency
- Economically Priced.

**DISTRIBUTORS FOR ANDHRA PRADESH**  
**MADICON INDO-INTERNATIONAL**  
1-10-197/4, First Floor, Ashok Nagar X Roads,  
Hyderabad - 500 020, A.P. INDIA  
Phone. 61286, 64757 Grams MADICON

MAYURA

ప్రసిద్ధి చెందిన హిందుస్థాన్ ప్లెటోలియం, భారత ప్లెటోలియం మరియు ఇండియన్ గ్యాస్ డిలర్లవద్ద కూడా లభించును.



# జీవన్ మృత్యుల

అన్యాయములం: ట్రామ్ స్టాకర్

స్వేచ్ఛనువసం: కలిసు వేంకట దుర్గప్రసాద్



## డాక్టర్ సెవార్డు డైరీ :

సెప్టెంబర్, 19 ౧౯౪౧ అంతా లూసీ కలతనిద్ర పోయింది ఎప్పుడూ నిద్ర పోవడానికి భయపడుతుండేది మెలకువోచ్చినప్పుడల్లా చాలా బలహీనంగా కనపడుతుండేది ప్రాసెస్ నేనూ వంతులవారి ఆమెను కనిపెడుతూ కూర్చున్నాం ఒక్క క్షణం కూడా ఆమెను వదిలి వుండలేదు కిస్సి మోరిస్ మాత్రం ఇంటి చుట్టూ చాలాసార్లు తిరిగాడని తెలుసు, అతను ఎందుకలా చేసాడో తెలియకాని

వగటి వెలుగులో లూసీ కళలేని మొహం స్పష్టంగా కనపడింది ఆమె చాలా బలహీనంగా వుంది తల కూడా కదపలేక పోయింది ఏదో కాస్త బలం కోసం ఆమె తీసుకున్న అవారంవల్ల ఏమీ వుపయోగం కనపడలేదు ఒక్కసారి నిద్రపోయేది వాన్ హెల్సింగ్, నేనూ ఆమె నిద్రపోయినప్పుడూ, మేలుకున్నప్పుడూ గల తేడాను గమనించాం ఆమె నిద్రలో వున్నప్పుడు, శక్తి వుంజుకున్నట్టుగా కనపడు తుండేది చూపిరి తీయడం మామూలుగా వుండేది మేలుకున్నప్పుడు ఆమె కళ్ళల్లో ఏదో భయం గోచ రించేది చనిపోతున్నదనిలా వుండేది

మధ్యాహ్నం సమయంలో ఆర్థర్ గురించి అడిగింది వెంటనే అతనికి టెలిగ్రాం ఇచ్చాం కిస్సి మోరిస్ అతన్ని కలవడానికి స్వేచ్ఛకీ చెల్లాడు

అతను వచ్చేటప్పటికీ సాయంత్రం ఆరు కాపస్తోంది సూర్యాస్తమయం కాబోతోంది అరుణ కాంతులు కిటికీగూడ లూసీమీద పడి, పాలిపోయిన ఆమె చెంపలకు రంగులు అద్దుతున్నాయి ఆర్థర్ ఆమెను చూసి ఉద్వేగం చెందాడు ఎవరూ ఏమీ మాట్లాడలేదు ఆమె మగతలోనూ, నిద్రలోనూ కొన్ని గంటలు గడిచింది అందువల్ల ఆమెతో అతను ఎక్కడగా మాట్లాడటానికి వీలులేకపోయింది ఆర్థర్ దగ్గర వుండడంవల్ల ఆమెతో బలం వచ్చినట్టు అనిపించింది కొద్దిగా కదిలింది అరివితో కాస్త మాట్లాడగలిగింది అతను కూడా

## (గత పంచిత తరువాయి)

బాధను మరచిపోయి, ఆమెతో నవ్వుతూ మాట్లాడటానికి ప్రయత్నించాడు

ఇప్పుడు ఒంటిగంట అయింది వాన్ హెల్సింగ్, అతను, ఆమె దగ్గర కూర్చున్నాడు ఓ పావుగంటలో వాళ్ళకి విడుదల కలిగింది నేను కూర్చోవారి తెల్లారి ఆరుగంటల వరకు వాళ్ళు ఏకాంతి తీసుకుంటారు ఇట్లా ఆమెను కనిపెడుతూ కూర్చునే పని రేపు అయిపోతుండేమానన్న భయం వేస్తోంది ఎందు కంటే ఆమె మరి కదలలేని స్థితిలో వుంది మమ్మల్నందర్నీ దేవుడే రక్షించాలి

**మివా హార్కర్ లూసీ వెన్ టెన్ రాకు రాపి ఉత్తరం**

(ఈ ఉత్తరం ఆమె తెరిచి చూడలేదు)

సెప్టెంబర్, 17

నా ప్రయాణిప్రియమైన లూసీ,

నీ దగ్గర్నుంచి పంఘతులు విని ఒక యుగం అయినట్టుగా వుంది నేను ఏడు రాపి కూడా ఒక యుగం అయింది అయినా మవ్వు క్ష. స్థాపన నాకు తెలుసు నా భర్త మామూలు మనిషి అయ్యారు మేం ఎగ్జిటర్ చేరుకునేటప్పటికీ, గుర్రపు బగ్గీ ఒకటి మా కోసం ఎదురుచూస్తోంది అందులో మిస్టర్ హాకిన్స్ కూర్చునివున్నాడు అతనికి వాతపు రోగం తగిలింది అతను మమ్మల్ని వాళ్ళ ఇంటికి తీసుకెళ్లారు అక్కడ మా కోసం వేరే గదులు ఏర్పాటు చేసారు మేం కలిసి బోజనం చేసాం బోజనం ముగించాక, మిస్టర్ హాకిన్స్ చెప్పారు

“మీ ఇద్దరూ ఆరోగ్యంతో శ్రేయస్సుగా వుండాలని భగవంతుని ద్వారా కోరుకుంటున్నాను మిమ్మల్నిదర్నీ చిన్నప్పట్నుండి ఎరుగుదును మీ ప్రేమ పురాగాలు ఎరుగుదును మీ ఇద్దరు ఈ ఇంటిలోనే నాతోనే వుండాలని కోరుకుంటున్నాను నాకు పిల్లాపాపా లేదు అందరూ వెళ్లిపోయారు నాకున్నదంతా మీ పేర విల్ల రాపిను” నేను

సంతోషంతో అరిచాను జోనాథన్, మిస్టర్ హాకిన్స్ చెప్పట్లు కొట్టారు ఆ రోజు సాయంత్రం ఎంత సంతోషంగా గడిచిందో!

ఇద్దరం ఈ ఇంటిలో వుండిపోయాం నా పడకగదిలోంచి, డ్రాయింగ్ రూములోంచి తిరిగి వెళ్ళుకుండా చర్చి ఎంతో దగ్గరగా కనపడుతోంది వెళ్ళమీద కాకిగుంపులు, చాటి అరుపులు వగలల్లా వినపడుతూనే వుంటాయి నేనెంత తీరికలేని మనిషి నయ్యానో నీకు చెప్పనక్కర్లేదు ఇల్లు సర్దుకోవడంలోనే సరిపోతోంది జోనాథన్, మిస్టర్ హాకిన్స్ లో భాగస్వామి అయ్యాడు మిస్టర్ హాకిన్స్ తన క్లయింట్ల గురించి జోనాథన్ కు చెప్తున్నాడు

“మీ అమ్మకు ఎట్లావుంది? పరుగెత్తుకుచ్చి ఒకటి రెండోజులు నీతో గడపాలనిపిస్తోంది, కానీ అంత ధైర్యం చేయలేక పోతున్నాను, ఈ ఇంటిబాధ్యతలవల్ల ఇంకా నేను జోనాథన్ కి కనిపిస్తున్నాను నేనుండాలి ఇప్పుడప్పుడే కాస్త ఒళ్ళు చేస్తున్నాడు కానీ చాలాకాలం జబ్బుతో వుండడం వల్ల బాగా బలహీనమయ్యాడు ఇప్పటికీకూడా నిద్రలో అప్పుడప్పుడూ లేచి పడకపోతూ వుంటాడు నేను ఎంతో ధైర్యంచెప్పి, మామూలు స్థితికి తీసుకు వస్తుంటాను ఏమైనా దేవుని దయవల్ల ఇటువంటి సంఘటనలు రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ తక్కువవు తున్నాయి సరే, ఇప్పటివరకూ నా గురించే చెప్పాను నీ గురించి పంఘతులు చెప్పిన నీ పెళ్ళిప్పుడు ఏ కక్కడ? ఎవరు చేస్తున్నాడు? ఏం బట్టలు వేసుకోబోతున్నావు? పెళ్ళి అట్టహాసంగా జరగబోతోందా, లేక నిరాడంబరంగానా? చెప్పి, నీ గురించి అన్నీ నాకు చెప్పాలి? జోనాథన్ నిన్ను లడిగినట్టు చెప్పమన్నాడు గుడ్ బై, నా ప్రయిమైన లూసీ

దేవుని ఆశీర్వాదాలా:

నీ

మివా హార్కర్

ప్రైవేట్ హెన్రెట్, ఎం డి, ఎం ఆర్ సి ఎన్ ఎల్ కె క్యూ సి సి ఐ జాన్ సెవార్డ్, ఎం డి కి వందన రిపోర్టు

సెప్టెంబర్ 20

మై డియర్ నర్,

మీరు కోరిన దాని ప్రకారం, నాకు ఒప్పజెప్పిన విషయాల గురించి రిపోర్టు ఇస్తున్నాను రెన్ ఫీల్డు పేషంట్లు గురించి చెప్పాల్సింది చాలా వుంది అతను మళ్ళీ తిరగబడ్డాడు పెద్ద గడవ జరిగిపోయి 52—అందరినీ తవ్వకం— 4—3—83

**జరిగిన తథ-16 :** లూసీ ఆరోగ్యం గురించి జాన్ సెవార్డు ఆర్థర్ హాల్ ఫౌండ్రీకి తెలియ

జేస్తుంటాడు లూసీ పరిస్థితి దయనీయంగా వుంది ఆమె వంటక రక్తం చాలా తక్కువగా వుంది అందువల్ల ఆమెను రక్తం ఎక్కించటానికి ప్రయత్నాలు చేస్తుంటాడు ప్రాసెస్ వాన్ హెల్సింగ్ డాక్టర్ సెవార్డు లూసీకి తన వంటక రక్తం ఇస్తాడు ఆమె పరిస్థితి ఇప్పుడు కొంచెం మెరుగ్గా వుంటుంది పారిపోయిన తోడేలు కదనం గురించి జారాజిక్ గార్డెన్స్ రక్షకుడిని “ది పోర్ మాత్ గెజిట్” పత్రికా విశేషి ఇంటర్వ్యూ చేస్తుంటాడు పారిపోయిన తోడేలు దానంతటా వచ్చేస్తుంది లూసీ పరిస్థితి ఎప్పటిలానే వుంటుంది

పుండాల్పిందిగాని, అద్భుత చాతుర్యం, దారుణమైనది ఏమీజరగలేదు ఇవాలమయ్యాం, ఒక సామానుబండి తాలుకు మనుషులిద్దరు మన భవనం పక్కన ఖాళీగా పున్న ఇంటి వాళ్ళని పిల్చారు మన పేషంటు రెండుసార్లు ఆ ఇంటికి పారిపోయాడు మన గేటు దగ్గర మనిషి ఆ బండి వాళ్ళను అపి ఎవరు మీరు అని అడిగాడు నేను అప్పుడే భోజనం ముగించి, సిగరెట్ తాగుతూ, నా స్టడీ రూం కిటికీలోంచి బయటకు చూస్తున్నాను ఇద్దరిలో ఒకడు, ఆ పక్క ఇంటివైపు వస్తున్నాడు అతను రెన్ ఫీల్డు గది కిటికీ దాటి వెళుతుండగా, మన పేషంటు గది లోపల వుండే అతన్ని ఇష్టమొచ్చిన పేర్లు పెట్టి పిలవ సాగాడు సాసం అతను చూస్తే కాస్త మర్యాదస్తుడిలా వున్నాడు మన పేషంటును నోరు మూసుకో అని మాత్రం అన్నాడు దాంతో మన పేషంటు అతన్ని తంతాను, పాడుస్తాను, ఈడుస్తాను అని లిట్టడం సాగించాడు అప్పుడు నేను కిటికీలోంచి బయట మనిషికి రెన్ ఫీల్డుని పట్టించుకోవద్దని సైగ చేసాను దాంతో అతను తృప్తిపడి, పిళ్లంతా పిచ్చివాళ్ళులే అని సరిపెట్టు కున్నాడు 'దేవుడు మిమ్మల్ని కాపాడుతాడు సర్' ఇతను పిచ్చిలో తిట్టించానికి నేను పట్టించుకోను మిమ్మల్ని చూస్తుంటే జాలివేస్తోంది, ఇట్లాంటి పిచ్చిజంతువులందరూ మీరు జీవనంపాగిస్తున్నందుకు" అన్నాడు నన్ను పుద్దేగించి పక్క ఇంటికి ఎల్లా వెళ్లాలి అని ఎంతో మర్యాదగా అడిగాడు నేను దాని గేటు ఎక్కుకుందో చెప్పాను అతను వెళ్లి సోశూడు మన పేషంటు అతన్ని భయపెడుతూ,

లిడుతూ, నానా దుర్భాషలాడుతూనే వున్నాడు అసలు రెన్ ఫీల్డుకు అంత కోపం రావడానికి కారణం ఏమయివుంటుందో కనుక్కోడానికి క్రిందికి వెళ్లాను ఎందుకంటే, రెన్ ఫీల్డుకు మూర్ఖ వచ్చేటప్పుడు తప్ప, మిగతా సమయాల్లో సామ్యంగానే నడుచు కుంటాడు. నేను క్రిందికి వెళ్లి చూస్తే అతనెంతో నెమ్మదిగా ప్రవర్తించేసరికి ఆశ్చర్యపోయాను ఇందాక జరిగిన సంఘటన గురించి అతన్ని మాటల్లో దింపటానికి ప్రయత్నించాను కానీ, అతను ఎంతో సామ్యంగా ఏం జరిగిందిప్పుడు, ఏమిటో నాకు తెలియదే, అని ఏమీ గుర్తులేనివాడిలా చెప్పాడు ఇంకో సంఘటనవల్ల అతనివన్నీ దొంగవేషాలు అని చెప్పాల్సివస్తోంది అది జరిగిన ఆరగంటకు ఈ సంఘటన జరిగింది ఈసారి అతను గది కిటికీ అద్దాలు పగలగొట్టి అందులోంచి దూకి పారిపో సాగాడు నేను అతని వెంటబడ్డాను, మిగిలిన పనివాళ్ళను నాతోపాటు రమ్మని చెప్పతూ అతను ఏదో దారుణం చేస్తాడని భయం వేసింది నేను అనుకున్నంతా అయింది ఇంతకిముందు ఇటువేపు నుంచి వెళ్లిన సామానుబండి మళ్ళీ దొడ్డునైపుకు వస్తోంది ■ బండిమీద పెద్ద చెక్కపెట్టెలున్నాయి ■ బండివాళ్ళు ఇద్దరూ నుదురు తుడుచుకుంటూ వుండగా, మన పేషంటు వెళ్ళి మొహంమీద తన్నాడు బలంగా నేను అతని దగ్గరికి వెళ్లిలోపే, రెన్ ఫీల్డు వాళ్ళమీద వడ్డాడు ఒకడ్చీ పట్టుకుని బండిలోంచి లాగి, తలను వేలకేసి కొట్టసాగాడు నేను ఒక్క షణం అతడ్చీ పట్టుకోవటంలో ఆరస్యం చేసివుంటే, రెన్ ఫీల్డు ఆ బండివాడ్చీ అక్కడికక్కడ చంపేసే

వాడు రెండో అతను బండిలోంచి దూకి కొరడా పిడితో రెన్ ఫీల్డు తలమీద మోరాడు అది చాలా పెద్ద రెబ్బ అయినా రెన్ ఫీల్డు దాన్ని పట్టించు కున్నట్టు కనపడలేదు ఆ రెండోవాడ్చీ కూడా పట్టుకున్నాడు మేం విడిపించబోతే, మమ్మల్ని అటూ ఇటూ పిల్చిపిల్చి లాగిపోలేసాడు మీకు తెలుసు, నేనేం తక్కువ బరువుమనిషినికాదు మిగతా వాళ్ళు కూడా బలంగా వున్నవాళ్ళే మొదట అతను అరవకుండా మాతో కుస్తీ పడుతూనే వున్నాడుగానీ, అతన్ని మా స్వాధీనంలోకి తెచ్చుకుని, అతనికి మేస్తుకోటు తోడిగాం అప్పుడతను "వాళ్ళ అంతా చూస్తాను వాళ్ళు నన్ను దోచుకుంటారా? అడుగడుగునా నన్ను హత్య చేస్తారా? నా ప్రభువు కోసం, నా మాన్యార్ కోసం, వీళ్ళతో దెబ్బలాడతాను" అని అరిచాడు అట్లాగే ఏమిటో పిచ్చిగా అరిచాడు చాలాసేపు పనివాళ్ళు రెన్ ఫీల్డుని తీసుకెళ్ళి మళ్ళీ అతన్ని చిన్న గదిలో బంధించడానికి యాతనపడ్డారు హర్షి అనే పనిమనిషి ఒకడు ఈ గొరవలో వేలు విరగొట్టుకున్నాను అయినా నేను దాన్ని సరిచేసేసాను ఇప్పుడు బాగానే వున్నాడు ■ బండివాళ్ళిద్దరు మొదట చాలా బెదిరించారు నవ్వుపరిహారం చెల్లించాలనీ, న్యాయప్రకారం డబ్బు రాబట్టుకుంటామని వాళ్ళిద్దర్నీ ఎల్లాగో నచ్చజెప్పి, పిచ్చివాడ్చీ పట్టించుకోవద్దని చెప్పాం బండిమీద ఆ పెద్ద పెట్టెల్ని మోసుకురావటంవల్ల బాగా అలిసిపోయివున్నాం, లేకపోతే, వాడి అంతా చూసే వాళ్ళం అన్నాడు ఒకపక్క దాహం వేయడంవల్ల, ఎంతో దూరంనుంచి రావటంవల్ల అతని చేతిలో



959

ఓడిపోయాం అన్నాడు వాళ్ళ అవస్థ అర్థం చేసుకుని, గొంతునిండా "మందు" పోసి, వెంట పావరిన్ నాణెం వాళ్ళ చేతిలో పెట్టి శాంతపరచాను. నేను వాళ్ళ పేర్లు, చిరునామాలు రాసిపెట్టు కున్నాను, ఎప్పుడైనా అవసరమవుతాయేమోనని వాళ్ళ చిరునామాలు ఇవి జాక్ స్పృలేట్, డబ్లింగ్స్ రెంట్స్, కింగ్ జార్జిన్ రోడ్, గ్రేట్ వాల్ వర్క్, రెండోవాడు థామస్ స్పెల్లింగ్, పీటర్ ఫార్మన్ రోడ్, గ్రేడ్ కోర్టు, బెల్ వాల్ గ్రేస్ వార్షిద్దరూ హరీస్ అండ్ సన్స్ కంపెనీలో ఉద్యోగియులు అది పిన్ మెంటు కంపెనీ ఆరెండ్ మాస్టర్స్ యార్డు, సోహాల్ వుంది

ఇంకా కుతూహలమైన విషయాలు ఏమైనా వుంటే మీకు తప్పకుండా రిపోర్ట్ చేస్తాను మరి ముఖ్యమైన విషయం అనిపిస్తే, వెర్క్ చేస్తాను తమ విధేయుడు, పాబ్లిక్ హెన్సెస్

### మివా హార్కర్ లూసి వెన్ బెన్ రాకు రాసిన ఉత్తరం

(ఈ ఉత్తరంకూడా ఆమె తెరిచి చూడలేదు)  
సెప్టెంబర్, 18

నా ప్రేమమైన లూసి, మాకో పెద్ద డెబ్బ తగిలింది. మిస్టర్ హాకిన్స్ పాతాత్తుగా చనిపోయారు ఇది మాకు అంత విషాదం కలిగించే విషయం కాదనుకుంటారు కొంత మంది కానీ మేం ఇద్దరం ఆయనకు ఎంత దగ్గరయ్యామంటే, స్వంత తండ్రి పోయినట్టుగా భాధ పడ్డాం నాకు తల్లిగనీ తండ్రిగనీ తెలియదు అందువల్లనే, తండ్రిలాంటి ఆతని మరణం నాకు పెద్ద డెబ్బ కొట్టింది. జోనాథన్ బాగా కృంగి పోయాడు తనని ఎంతో మంచి పుష్పాతునిగానేకాక, చివరి దశలో కన్ను కొడుకుగా చూసి, ఎప్పుడూ కలలోనైనా ఎరుగని సంవదనిచ్చి ఆతను వెల్లిపోయి నందుకు జోనాథన్ ఎంతో భాధ పడుతున్నాడు అదొక్కటే కాదు తన భుజస్కంధాంపైన ఆయన మంచివెల్లిన బాధ్యతలు మరింత కృంగిపడ్డవైతూవు అనుకుంటున్నాడు అతని సామర్థ్యంమీద అతనికి సందేహం మొదలయింది అతన్ని సంహేషపెట్టడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను అతనిలోని పీరికితనాన్ని పోగొట్టి అతనిమీద అతనికి నమ్మకాన్ని కలుగజేయడానికి కృషి చేస్తున్నాను ఏమైనా ఆతను కోలుకోలేక పోతున్నాడు ఒక ప్లేహతునిగా భావించి, ఆయన ఒక చిన్న గుమాస్తాను కొద్ది సంవత్సరాలలో ఒక పెద్ద యజమానిగా తయారుచేసి వెల్లిపోయారు అటువంటి ఆయనయొక్క అండ కోర్కెలే, జోనాథన్ ఎట్లా కోలుకోగలడు? షమించు లూసి నా బాధలు వెళ్లబోసుకుంటూ నిన్ను బాధ పెడు తున్నాను బాధలో కృంగిపోతున్న జోనాథన్ పౌడరులో సంహేషిస్తూ నింపటానికి, నే వెంత డైర్యంగా నిలబడి నవ్వుమొహంతో అతనికి కనిపించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నానో, అదెంత అవస్థతో కూడిందో నేను ఎవరికో ఒకరికి చెప్పాలి. నేను చెప్పకోటానికి నమ్మకమైన వాళ్ళు ఎవరూ లేరిక్కడ మిస్టర్ హాకిన్స్ తనని తనతండ్రి నమూది

### జీవన్ మృతులు

(వక్కనే సమాధి చెయ్యాలని తన విల్లులో కోరారు. అందువల్ల మేం లండన్ రావారి రావటానికి చాలా భయంగా వుంది జోనాథన్ శవపేటిక వెంట మొదటివానిగా వెళతాడు, ఎందుకంటే ఆయనకు బంధువులెవరూ లేరుగనుక కొద్ది నిమిషాలైనానరే, నిన్ను ఒకసారి చూడటానికి ప్రయత్నిస్తాను ఈ ఉత్తరంతో నిన్ను బాధపెట్టాను, షమించు ఆశీర్వాదంతో, మివాహార్కర్

### డాక్టర్ పెవార్డు రైర్

సెప్టెంబర్, 20 - నా మనసు ఏమీ బాగో లేదు ఏమాత్రం ఉత్సాహంగా లేదు ఈ ప్రపంచం అంటే విరక్తి కలుగుతోంది అనలు జీవితం అంటేనే రోతపుడుతోంది ఇప్పటికిప్పుడు యమదూతలు వచ్చి నా కోసం తలుపు తట్టి నా నేను సిద్ధంగావున్నాను యమదూతలు వస్తూనేవున్నారు— లూసి తల్లికోసం, ఆర్థర్ తండ్రికోసం, ఇప్పుడు మరి నేను పనిలో మునిగిపోవాలి

లూసిని కనిపెట్టుకుని కూర్చున్న వాన్ హెల్లింగ్ కి విశ్రాంతి నిచ్చాను. ఆర్థర్ ని కూడా విశ్రాంతి తీసుకోమని చెప్పాం కానీ మొదట అతను ఒప్పుకోలేదు పగలు అతని అవసరం వుంటుందని, అందరూ విద్రాహిస్తే డెబ్బతినిపోతామని, లూసిని కనిపెట్టుకుని వుండటానికి ఎవరూ దొరకరని చెప్పాక అతను ఒప్పుకుని వెళ్లగా వాన్ హెల్లింగ్ అతనిమీద ఎంతో దయ చూపాడు "నా బిడ్డలాంటి వాడివి, రా! నాతో రా! నీకు ఒంట్ర్ బాగోలేదు బలహీనంగా వున్నావు ఎంతో దుఃఖంలో వున్నావు మానసికంగా బాధనొందావు మళ్ళీ ఒంటరిగా వుండవద్దు ఆలా వుంటే, ఏదో భయాలు కలుగుతాయి తర్వాత ప్రమాదంలో పడిపోతావు. డ్రాయింగ్ రూం కెళదాం. అక్కడ చలికాసుకునే పొయ్యివుంది రెండు పోఫాలున్నాయి నువ్వొక దానిమీద, నేనొక దానిమీద పడుకుందాం ఒకళ్ళ కొకళ్ళు ఓదార్చు చెప్పుకుందాం మానంగానే అట్లాగే నిద్రపోదాం" అన్నాడు

ఆర్థర్ వాన్ హెల్లింగ్ తో వెళ్లిపోయాడు, ఒకసారి వెనక్కి తిరిగి లూసివంక కన్నార్పకుండా చూసి లూసి కదలకుండా పడుకుని వుంది గది అంతా కలయచూసాను, అన్ని ఏర్పాట్లు సరిగా వున్నాయో లేదా పరీక్షిస్తూ ఈ గదిలోకూడా వాన్ హెల్లింగ్ వెల్లిల్లిపోయెటను బాగా ఉపయోగించాడు కీటికి చద్రాలకు వెల్లిల్లిపోయెట బాగా రుద్దాడు లూసి మెడచుట్టూ సెల్లు జేబురుమాలు కట్టి, దానిమీద వెల్లిల్లిపోయెట దండచుట్టూ లూసి వూపిరి తీయటం ఒక గురకలా వుంది ఆమె మొహం ఎంతో కళా విహీనంగా వుంది తెరచిన ఆమె నోటిలో తెల్లబడిన చిగుళ్ళు కనిపిస్తున్నాయి గదిలోని మనక వెలుతురుతో ఆమె పళ్ళు పొడుగ్గా, పదునుగా కనిపించాయి కాస్త వెలుగు ఎక్కువయి నవ్వుడు, పెదాల దగ్గర చివరి పళ్ళు, మిగతా వాటి కన్నా, పొడుగ్గా, పదునుగా, అంటే కోరలుగా కని పించాయి ఆమె వ్రక్కనే కూర్చున్నాను అప్పుడు ఆమె ఇబ్బందిగా కదిలింది అదే సమయంలో కీటికి

తలుపుల్ని రెక్కలతో టప టప కొట్టిన చప్పుడు మెల్లగా వినిపించింది నేను మెల్లగా లేచి, చప్పుడు చేయకుండా కీటికి దగ్గరకు వెళ్లి దాని తెర చాటున నిలబడ్డాను బయట చక్కని వెన్నెం ఆ వెలుగులో ఒక పెద్ద గబ్బిలం కనపడింది అది అక్కడక్కడే తిరుగుతూ, అప్పుడప్పుడూ కీటికి రెక్కల్ని తన రెక్కలతో టప టపమని కొడుతూ శబ్దంచేస్తోంది మళ్ళీ నేను వచ్చి నా నోటులో కూర్చునేసరికి లూసి కొద్దిగా కదిలినట్టు కనిపించింది ఆమె మెడలోని వెల్లిల్లిపోయెటదండ తెగి పడిపోయివుంది నేడు దానిని సరిచేసి మళ్ళీ ఆమె మెడలో వుంచి, ఆమెను కనిపెడుతూ కూర్చుండిపోయాను

ఆమె నిద్రలేచింది వాన్ హెల్లింగ్ చెప్పినట్టుగా ఆమెకు ఆహారం ఇచ్చాను. కొద్దిగా ఎంగిలి చేసింది ఆమె కాస్త స్పృహలో వున్నట్టు గోచరించింది వుక్కిరి బిక్కిరి అవుతూ, ప్రాణంకోసం పోరాడే భాయలు కనిపించలేదు ఆమె స్పృహలో వుండగా, తన మెడలోని వెల్లిల్లిపోయెట దండను, గట్టిగా పట్టుకొని వుండటం గమనించాను ఆమె మగతలో వుండి, గురకలాంటి శబ్దంతో వూపిరి తీస్తున్నప్పుడు మాత్రం, ఆమె వెల్లిల్లిపోయెట దండను వదిలేస్తోంది మళ్ళీ స్పృహలోకి రాగానే దండను గట్టిగా పట్టుకొంటోంది నేను గమనించిన ఈ విషయంలో నాకు ఎటువంటి భ్రమ లేదు నేను గమనించిన కొద్దిగంటల్లో ఆమె ఎన్నోసార్లు మగతలో వుండటం స్పృహలోకి రావటం చేసింది ఆ సమయాల్లో దండను వదిలి వేయడం, మళ్ళీ దండను పట్టుకోవటం చేసింది

ఆరుగంటలకు వాన్ హెల్లింగ్ నాకు విశ్రాంతి నివ్వటానికి వచ్చాడు ఆర్థర్ ఇంకా నిద్రలోనే వున్నాడు వాన్ హెల్లింగ్ అతన్ని బలవంత పెట్టి లే పడ బ్లక్ లేదు అందుకని అతన్ని వదిలేశాడు లూసి మొహం చూసి వాన్ హెల్లింగ్ గాతంగా రోపరికి గాలి పీల్చడం విన్నాను అతను నా చెటో "కీటికితెరలు పైకెత్తు కాస్త వెలుతురు కావాలి" అన్నాడు అతను వంగి దాదాపు లూసి మొహంలో తన మొహం పెట్టి పరీక్షగా చూపాడు ఆమె మెడలోని వెల్లిల్లి దండ తీసేసి, మెడకు చుట్టివున్న సెల్లు రుమాలును తీసేసాడు మెల్లగా తన తలను వెనక్కి తీసు కుంటూ "తెల్లింది!" అన్నాడు. నేను కూడా లు సీమిదకు వంగి చూసాను నాకు ఒళ్ళు జలద రించింది

ఆమె గొంతుకింద వుండవలసిన గాట్లు లేవు. పూర్తిగా మాయమయిపోయాయి వాన్ హెల్లింగ్ ఒక అయిదు నిమిషాలపాటు ఆమె మొహంలోకి నిశితంగా చూసాడు అప్పుడు నా వంక తిరిగి వెన్నెదిగా అన్నాడు "ఆమె చని పోతున్నది ఎక్కువసేపు పట్టుకపోవచ్చు ఆమె స్పృహలో వుండి చనిపోతోందా, నిద్రలో వుండి చనిపోతోందా అన్న విషయంలో చాలా తేడా వుంది చూద్దాం! పాపం ముందు అతన్ని నిద్రలేపి తీసుకురా ఆమె చివరి షణాటను చూస్తాడు అతను మనల్ని నమ్ముకున్నాడు" నేను భోజనం గదిలోకి వెళ్ళాను అక్కడున్న ఆర్థర్ ని నిద్రలేపాను. అతను బద్ధకంగాలేచాడు గదిలో

దుతున్న మార్కకాంతిమాసి, తమ ఆలస్యంగా నిద్ర లేచినట్లు గమనించాడు అతని మొహంలో ఆందోళన కనపడింది లూసీ ఇంకా నిద్రపోతోందని చెప్పాను వాన్ హెల్మింగ్, నేమా కూడా, ఆమె చివరి క్షణాల్లో వుందని భయపడుతున్నట్లు చెప్పాను మోతేతులు మోకాళ్ళ మీద ఆనించి, చేతుల్లో మోహం రాచుకుని ఒక నిమిషం వరకు సోఫాలో కూర్చుండిపోయాడు. అతను మెల్లగా రోదీస్తున్నాడు నేను అతనిమీద చేతులువేసి లేవనెత్తాను "పద! కాస్త డైర్యం తెచ్చు" అన్నాను

మేమిద్దరం గదిలోకి వచ్చేటప్పటికి వాన్ హెల్మింగ్ ఆమె అందంగా కనిపించేటట్లు చేసాడు చెదరిన ఆమె ముంగురులను సర్దాడు ఇద్దరం గదిలోకి వెళ్లగానే లూసీ కళ్ళు తెరిచి అర్డర్ వంక చూసి మెల్లగా అంది "అర్డర్! నా స్వయంతమా! నువ్వు వచ్చినందుకు నాకు చాలా సంతోషంగావుంది" ఆమె మాటలకు అర్డర్ వంగి ఆమెను ముద్దు పెట్టుకోబోయాడు వెంటనే వాన్ హెల్మింగ్ అతన్ని వెనక్కి లాగాడు "వద్దు! అప్పుడేకాదు ఆమె చెయ్యి పట్టుకో కాస్త పూరబచెందుతుంది" అన్నాడు

అర్డర్ ఆమె చెయ్యి పట్టుకుని మోకాళ్ళ మీద వంగి కూర్చున్నాడు లూసీ లతన్ని చూసింది ఆమె కళ్ళ అందంగావున్నాయి క్రమక్రమంగా ఆమె కళ్ళ మూసుకుపోయాయి ఆమె నిద్రలోకి ఒరిగిపోయింది ఆమె కొమ్ములు కొద్దిగా విగిసి పడ్డాయి అలసి పోయిన పాపాయిలావుంది ఆమె పూసిరితినీ వదలటం

■ సమయంలో ఆమెలో ఒక వింత మార్పు కలిగినట్లు గమనించాను ఆమె పూపిరితినీ వదలటం గురకలా మార్పు చెందింది ఆమె పెదాలు తెరిచింది పళ్ళ చిగుళ్ళ కుంచించుకుపోయాయి అందువల్ల పళ్ళ పాడుగా వదునుగా కనిపించాయి నిద్రలో లేచినట్లుగా స్పృహలో లేనట్లుగానే ఆమె కళ్ళ తెరిచింది ఆమె కళ్ళల్లో కాంతి లేదు తీక్షణంగా వున్నాయి ఆమె ఎంతో సున్నితంగా, నేనెప్పుడూ ఆమె నోటివెంట విననట్టి కామకమైన స్వరంతో అంది "అర్డర్! నా స్వయంతమా! నువ్వు వచ్చినందుకు నాకు చాలా సంతోషంగావుంది నన్ను ముద్దెట్టుకో"

అర్డర్ అతంగా ముద్దు పెట్టుకోటానికి ఆమెమీదకు వంగాడు అప్పటికే నామాదిరిగానే వాన్ హెల్మింగ్ కూడా ఆమె వింత స్వరం విని విస్మయపడుతూ వాన్ హెల్మింగ్ వెంటనే తేరుకుని అర్డర్ మీదకు దూకి, అతని మెడ పట్టుకుని బలంగా లాగి గది మూలకు విసిరేసాడు అతని కంఠ బలం వుందని నేనెప్పుడూ అనుకోలేదు

"నీ ప్రాణం కోసం చెపుతున్నాను, వద్దు. మీ ఇద్దరి ఆత్మల కోసం చెపుతున్నాను" అన్నాడు వాల్గిద్దరిమధ్య సేపంలా అడ్డుగా నిలబడ్డాడు

[ఇంకా వుంది]



నిర్మాత డి.రామానాయుడు పరికరం కె.బాసయ్య

ఆధునికనాయగ శైలి విజయ సురేష్ బిక్టర్స్ ఫీచర్ విజయ బిక్టర్స్



### బి. ఎస్. - వై జాగ్

నాకు 2 సం॥లుగా కుడికాలి పాదం మదమ మీద పగుళ్ళు ఉన్నాయి - పగుళ్ళు లోతుగా ఉన్నాయి లోపల చీములాంటి పదార్థం కనబడుతున్నది చాలా నెప్పిగా ఉంటున్నది

★ దీనిని ఎపిడెర్మో డైటోసిస్ అని అంటారు ఈ పగుళ్ళు పై పూతగా విట్ ఫీర్డ్ ఆయింట్ మెంట్ కొన్నాళ్ళ పాటు వాడవలసి ఉంటుంది చీములాగా కనబడేది నిజంగా చీము కాదు కాలి మదమలో ప్రకృతిసిద్ధంగా ఉండే స్పాన్ బార్ అపోస్టూరాసిస్

లోనికి మర్చి ఎటమిన్ మాత్రలు పూటకి ఒకటి వంతున, రోజుకి రెండు పూటలుగా కొన్ని నెలలపాటు వాడండి

### పి. ఆర్. - పద్ధిపేట

మా చెల్లెడికి 3 సం॥ల వయస్సు కాని ఇప్పటికీ కూడా నడవలేదు, మాల్టాడలేదు పుట్టగానే ఏడవక పోవటంవల్ల ఇలా అయిందని అన్నారు

★ వారు చెప్పింది నిజమే! పుట్టగానే ఏడవక పోవటంవల్ల మెదడులోని సెల్స్ కి ఆక్సిజన్ సరఫరా సరిగా జరుగక, సెరిబ్రల్ పార్శి అనే రోగం ఏర్పడు తుంది ఈ రోగం ఉన్నవారికి అన్ని శైశవ దశలూ ఆలశ్యం అవుతాయి

### కె.పి.కె. - అర్ ఎస్. - కోడూరు

నా వయస్సు 22 సం॥లు తరచు మలబద్ధకం, అజీర్తిగా ఉంటుంది మలదీర్శనకి ముందు, తర్వాత 2,3 గం॥లు కడుపులో వివరీతమయిన పొట్టు వస్తాయి కడుపు ఖాళీగా ఉంటే నెప్పి ఉండదు భోజనం చేసినప్పటి మండి కడుపులో పొడుచుకున్నట్లుగా ఉంటుంది గాలి ఎక్కువగా విడుదల అవుతుంది ?

★ మీ లక్షణాలు డుయోడినల్ ఆల్బర్ని తెలియజేస్తున్నాయి మీరు ఇదివరకే వాడిన యాంటాసిడ్ మాత్రలు మూలంగా తగ్గకపోతే శస్త్రచికిత్స మాత్రమే ఈ రోగ నివారణకి చికిత్సా విధానం అవుతుంది

### అర్. అర్. - మైలవరం

ఒక కిడ్నీ లేనివారు ఆడవారయినా, మగ వారయినా యోగాభ్యాసం చెయ్యటానికి, ఆసనాలు చెయ్యటానికిగాని, ప్రాణాయామం అభ్యాసం చెయ్యటానికిగాని పనికి రారా ?

★ ఒక మూత్రపిండం లేనంత మూత్రాన వ్యాయామం మాయమనవసరం లేదు కాని అతి కష్టతరమైన ఆసనాలు చేయటం అంత మంచిది కాదు

### టి. ఎస్. - పాత మంగళగిరి

ఒక స్త్రీకి రక్తపుసోటు ఉన్నది ■ స్త్రీలో పరపురుషుడు కలిసి సంభోగం చేస్తే ■ రక్తపు సోటు పురుషునికి వస్తుందా ?

★ అలా వచ్చే అవకాశం ఏమాత్రమూ లేదు కానీ ఏదో తప్పు చేశామే అని ఖంగారు, అందోళన పడి మనస్సు పొడుచుకోవటంవల్ల రక్తపుసోటు తాత్కాలికంగా అధికం అయ్యే అవకాశం ఉంటుంది

### బి. ఎస్ - రాజమండ్రి

గ్లాకోమా అంటే ఏమిటి ?

★ కంటిలోపల, యాంటీరియర్ చేంబర్, పోస్టీరియర్ చేంబర్ అని రెండు గదులుగా కనుపింప ముందు వెనుక ఉంటాయి ఈ గదులలో ఏక్వియస్ హ్యూమర్ అనే ద్రవం ఉంటుంది ఈ ద్రవ ఉత్పత్తి అధికం అవటంవల్ల గానీ, ఈ ద్రవ ప్రసరణలో అవరోధం ఏర్పడటంవల్లగానీ గ్లాకోమా ఏర్పడే అవకాశం ఉంటుంది

మామూలుగా మందుల వాడకం వల్ల నయ మవుతుంది లేనప్పుడు శస్త్ర చికిత్స ద్వారా ఈ రోగాన్ని నయం చేయవచ్చును

### యం. వి. ఎస్ - తణుకు

మా అమ్మగారు (సవతితల్లి) నాపట్ల చిన్నప్పటినుంచీ నిరాదరణ చూపేవారు ఏ కారణం లేకుండానే "అడంగి వెధవా" అని మనసు గాయ పడేలా తిట్టేవారు నేను ఖంగారుపడి సెక్స్-సైన్సు పుస్తకాలు చదవటం మొదలెట్టాను మానసిక దౌర్బల్యంవల్ల స్త్రీ ప్రకృతి ఏర్పడుతుందని రాసి ఉన్నది అడంగి వాడేలా మారిపోతానోమో అని భయపడటం వల్లనే అమ్మాయి పోలికలు వచ్చాయని నా అనుమానం

★ మానసిక ప్రవృత్తుల బట్టి ఇలా జరుగు తుంది ఈ ప్రవృత్తులకి మనుష్యుల హేళనలు దోహదం చేస్తాయి

మీరు దీనిని గురించి చదవటం వెంటనే మాన వలసి ఉంటుంది

మీ ఊళ్లోగాని, విజయవాడలోగాని ఉన్న స్నేహితురాలిని కలుసుకొని వారి నలహా కూడా తీసుకోండి ★

## ఫిబ్రవరి 18 - విడుదల

అద్భుతమైన కథలు  
యీ రోజు నిజం అంటే నిజం

# ఇదికాదు ముగింపు

కొత్తలు వేరైనా గుర్తునాకాయె  
మీ సొంతం వారూ మీటాల్తనా

VAMSEE KRISHNA PUBLS

మహాభారతమున్ను బంధం అంటితే...  
మొదటిమూలం తొందరగా ముగింపు  
రెండోమూలం అద్భుతముగా అనుబంధము  
మనదేమూలం కన్నవారి యింటిపేదగు  
హరించినప్పుడు  
పుట్టినట్టి పొక్కుని పోషించే  
బాధ్యత స్త్రీకి వక్కాల్పించి?

VAMSEE KRISHNA PUBLS



మం శిగిరిలో బాలాబ గారి పేరు చాలా ప్రసిద్ధి మంగళగిరిలోనే కాక, మిగిలిన చోట్ల కూడా ఆ భక్తుల పేరు అందరికీ తెలుసు 'వరసింహా!' అనుకుంటూ, ఆమె బయలుదేరితే చాలు, దేవుడికి శాసన రస సంభాషా లిన్నీ వోటుకుత్తై ఆమె యింట్లో సంభారాలూ ఎక్కువ ఉంటాయనీ, వాటిని కాజేయా లనీ, నలుగురు దొంగలకు బుద్ధి పుట్టింది

దొడ్డి త్రోవను ఇంట్లో ప్రవేశించారు దొంగలు దొంగతనం చేసే ముందు, వంటింట్లో వదార్లూ వడ్డించుకు తింటారు అల్లా తిన్న తర్వాత దొంగతనం చేస్తే రాధిస్తుందనివాళ్ల శాస్త్రం అల్లాగే, అగ్నిపుల్ల వెలిగించి, ఏదో కష్ట పడి వడ్డించు కున్నారు తనటం ప్రారంభించారు వాళ్లందరికీ ఆ వదార్లలో ఉప్పు తక్కువగా ఉన్నట్లుగా కనబడటమే కాక మట్టిగలో ఉప్పు లేదే వాళ్లు తినలేనట్లుగా ఉన్నాయి ఆ మట్టిగ -

“ఉప్పు! ఉప్పు! అది కనబడ లేదు” అనుకుంటున్నారు సన్నగా వాళ్లలో వాళ్లు బాలాబగారు వాకిట్లో వదుచున్నది.

ఆమెకువ మెలకువ వచ్చింది ఉప్పు కన బడ లేదనే మాట విన్నది.

వాకిలి గొల్లం తీసి, లాంతరుతో లోపల ప్రవేశించింది ఆమెను చూడగానే, వారికి పారిపోవా లనే బుద్ధి పుట్టలేదు కాని, తెల్ల బోయారు

ఆమె వారిని మీ రెవ రని అడుగ లేదు “నాయనా! ఉప్పు కనబడ లేదనడం నాకు విన బడింది వెస్తాను ఉండండి” అని జాడిలో ముంచి ఉప్పు తీసి వాళ్లకు వడ్డించింది. ఆ వడ్డించేటప్పుడు దీపానికి చూపించి మరి వడ్డించించింది.

“మీరు ఎంత ఆకలితో వచ్చారో! నన్ను బిలిస్తే, నేను అన్నం వడ్డించనా? మీరు ఇంత శ్రమ పడారా?” అని అంది, ఆర్తతతో. వారు ఆమె మంచి తనానికి ఆశ్చర్య బోయారు అందులో ఒకడు అడిగాడు —

“సిద్దో! జతగి పోయింది మాకు వడ్డించేటప్పుడు ఉప్పును ప్రతి ఒక్కడికీ దీపానికి చూపి వడ్డించా వేమమ్మా” అని

“రాత్రిపాట లవణం వడ్డించేటప్పుడు, దీపానికి చూపించటం ఆచారం నాయనా! అల్లావేయడంలో, ■ ఉప్పులో ఏమయినా విష జంతువులు లక్రితే, ఉప్పు రంగు మారుతుంది ■ విషయం తెలిపేతుంది ప్రధాన మైన విషయ మేమంటే, అల్లా చూపించ కుండా వడ్డిస్తే, వడ్డించు కున్న వారికి ఆయు క్షీణం” అన్నది బాలమ్మ గారు

ఎంత మంచిదానవమ్మా! మేము దొడ్డి దారిని వచ్చి అన్నం తిని పోతుంటే, మా ఆయుష్షు నువ్వు కోరు తున్నావు!” అన్నా దొకడు.

“అదేమిటి నాయనా! మీకు ఎంత ఆకలి వేసిందో! నన్ను బిలిచి వడ్డించ మని అయినా ఆనకుండా, మీరే వడ్డించు కున్నా రంటే, దానిని బట్టి మీ ఆకలి తెలుస్తోంది!



పెద్ద దాన్ని ఏదై లేవడం ఎదుకవి కానీ, అనుకున్నా అనుకో వచ్చు మీరు భోజనం చేస్తే నాకు ఆనందం నాయనా!” దొంగలు ఏగ్గు పడ్డారు

ఆమె సగ్గుంగా విస్తర్లన్నీ ఎత్తి వేసింది తలుపులు ఉత్తకలు ఎత్తి ఉండడం గమనించింది లోపలకు తలుపులు లేకపోతే కుక్కలు వస్తాయి, నాయనా! ఆ తలుపులు, పెద్ద దాన్ని కమక వేమ ఎత్త లేమ . మీరు సరి వేసి వెళ్లండి నాయనా!

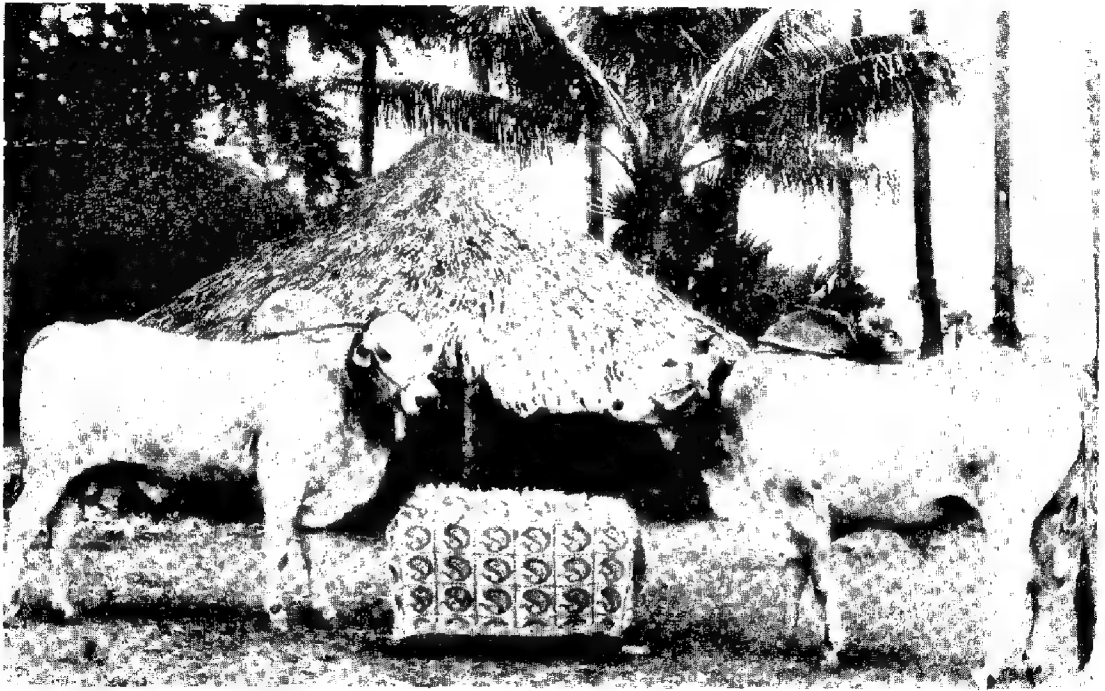
మి కడమ నిండక పోతే వెచ్చండి! తిరిగి వంట వేసి పెడతామ ఎవరు ఏవని చెప్పినా పొట్ట తిప్పులు కొమ్మే కదా— నాయనా! స్వామి వారి ఉత్సవాలు కొద్ది పోజులో ఉన్నాయి మీరంతా నిలబడి స్వామి వారికి పేస చేయాలి

దానికి కావలసిన సంభారాలన్నీ దాతలు ఇస్తారు వాళ్లు ఇస్తే అయి పోయిందా? ఎవరీ పని వాళ్ల

చేయాలి! భగవంతుడు ఎవరు ఏవిధంగా పేస వేసినా సంతోషించి అమృతాస్త్రాడు, నాయనా!” అన్నది ఆమె

“అల్లాగే అమ్మా! అప్పుడు మీ చేతి మీదుగా పెట్టిన అన్నం తింటాము మేము వేసిన పని తప్పని తెలుసు కున్నాము!” అన్నా దొకడు.

“తప్పు ఒప్పులు భగవంతుడు పైమంచి కని పెడుతూనే ఉంటాడు, వెళ్లిరండి నాయనాయనా! ఏదై పోతామ —” అన్నది. వాళ్లు తలుపులు సరి వేసి వెళ్లారు భక్తులుగా మారారు.



## ఎడ్ల పందాల్లో జాక్ పాట్ ప్రవేశ పెట్టిన శ్రీ వెంకయ్య

ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క ఆశయంతో ఉంటారు. రైతు కుటుంబంలో పుట్టి పెరిగారు వెంకయ్య గారు. తమ ఏరియాలో జరిగే ఎడ్ల పరుగు, లాగుడు పోటీల్లో ఎడ్ల సైజును బట్టి ఎడ్ల జతలను ఏడు సైజులుగా విభజించి లాగించడం జరిగేది. ఆఖరి సైజుకంటే విన్నసైజు ఎడ్ల జతలు వస్తే ■ ఎడ్ల జతలకు పోటీల్లో పాల్గొనే అవకాశం లేకపోయేది. ఇది వెంకయ్యగారిని నిరుత్సాహ పరిచేది.

తన తండ్రి పేరున పోటీ జరిపించాలని! అలో సైజుకూడా పెట్టి, చిన్న సైజు ఎడ్ల జతలను కూడా ప్రోత్సహించాలని, ఆ పోటీలో కొత్తగా జాక్ పాట్ ని పెట్టి, గోల్డ్ మెడల్ ని యిచ్చి, పోటీ దారులను ఉత్తేజపరచాలనే ఉపా ఆయనకు కలిగింది.

కృష్ణాజిల్లా, బండరు తాలూకా, మంజులెలెం గ్రామ చౌదరి అయిన, చిగులూరి వెంకటరామయ్య - లలితాంబార్లకు 1944లో జన్మించేరు వెంకయ్యగారు.

1971న స్వగ్రామంలో తండ్రిగారి పేరున వెంకటరామయ్య మెమోరియల్ రాష్ట్ర ఎడ్ల పరుగు, లాగుడు పోటీలు ప్రారంభించారు వెంకయ్యగారు.

మరి ఎకరాల భారీ స్థలంలో చుట్టూ దడి కట్టించి, రోపల వందళ్ళు వేయించి, ఎడ్ల జతలను కట్టించేవారు. పోటీలు చూడటానికి వచ్చేవారు టూర్స్ ట్రానికీ గేలరీ, బెంచులు, కుర్చీలు ఏర్పాటు

చేశారు. అంటే నర్మన్స్ మాదరిగా చుట్టూ జనం కూర్చుంటారు. మధ్యన ఎడ్ల పరుగు, లాగుడు పోటీలు రెండు వారాలు జరుగు తుంటాయి. పోటీ ఖర్చుల నిమిత్తం టెక్నెట్టు పెట్టి మూలు చేసేవారు. ఈ పోటీకి, సైజులలో సహా, సుమారుగా అరవై వేల రూపాయల వరకూ ఖర్చు అయేది.

### శ్రీ చిగులూరి వెంకయ్య (వెంకటేశ్వరరావు)



60 గజాలు పొడవు- మూడున్నర గజాలు వెడల్పులో, గజం రోతు మట్టి తీసి, అందులో ఇసుక పోసి, సైజులు వారిగా బండిలో బరువు వేసి, ట్రైము ప్రకారం ఎడ్ల జతలను కట్టి బండ్లు లాగించేవారు. దానిని ఇసుక లాగుడు, కాపు లాగుడు అంటూంటారు.

జాక్ పాట్ నిమిత్తం ఆరు సైజుల ఎడ్ల జతలను 3 భాగాలుగా విభజిస్తారు

ఎడ్ల సైజులను బట్టి బండ్లలో బరువులు వేసి లాగించగా, ■ మూడింటో తక్కువ ముక్కు లాగిన జతకు జాక్ పాట్ బహుమతు లను ఇస్తారు. యీ ఎడ్ల లాగుడు పోటీలు కృష్ణా, గుంటూరు, ప్రకాశం జిల్లాల్లో ముమ్మరంగా జరుగుతూ వుంటాయి.

వెంకయ్యగారు జరిపిన పోటీలో, ఆలో సైజు ఎడ్ల జతను కొత్తగా ప్రవేశపెట్టారు. లాగుడు పోటీల్లో కూడా జాక్ పాట్ ని కనిపెట్టి, వాటిలో గెలుపొందిన ఆరుగురు విజేతలకు బంగారు పతకాలను బహుకరించారు. అప్పటి నుంచి ఆలో సైజు ఎడ్ల జతలకు కూడా లాగుడు పోటీలో జాక్ పాట్ గెలుస్తూనే అవకాశం కలిగింది. ■ సునత వెంకయ్యగారికే లభించింది.

1971, 73, 74 సంవత్సరాల్లో రాష్ట్ర స్థాయిలో స్వగ్రామంలో తండ్రిగారి పేరున ఎడ్ల పరుగు, లాగుడు పోటీలు జరిపి, సునమయిన బహుమతులిచ్చి మెచ్చుకుందారు వెంకయ్యగారు.

- బొజ్జా సత్యనారాయణ

ఈ సంగతి ఆ నోటా ఆ నోటా పాక చాలామంది ఇంటి ముందు పోగయేరు. మాస్టారు మరికొంత దూరం ఆలోచించి ఆ ఊళ్లో కల్లా దీ ర్వా యు మ్మ డైన తొంభైయ్యేళ్ల వృద్ధుడికి కబురు పెట్టి రప్పించేడు. ఆయన వయసులో ఉన్నప్పుడు ఇలా వాళ్ళకి వీళ్ళకి పెళ్లి బేరాలు కుదిర్చి పావలో పరకో సంపాదించుకుంటుండేవాడు.

ఆయన వచ్చి అసీ ఆసని చూపుతోనే అవిడని పరీక్షగా చూసి వెంటనే గుర్తు పట్టేడు.

‘నువ్వంటే అమ్మా నాగలమ్మి’ అంటూ అప్యాయంగా ఆమెను దగ్గిరికి తీసుకున్నాడు. ఆ భాష అర్థం కాకపోయినా ఆ స్వర్యలోని కమ్యూనికేషన్ ఆమెకు అందింది.

ఆయన చెప్పసాగేడు.

‘చిన్నప్పుడు దీన్ని ఈ చేతుల్తోనే ఎత్తుకున్నాను. ఈ చేతుల్తోనే ఒక తెలుగాయనకు నూటఅరవై రూపాయలకు అమ్మేను...’ అంటూ ఏనేవో చెప్పేడు.

మాస్టారు ట్రాన్స్లేట్ చేయలేక వానా అనస్తా పడ్డాడు, ఆయన మాట చొరగేకుండా మాట్లాడ్తూంటే

అవిడ తమ్ముణ్ణి దగ్గిరికి పిల్చి ‘ఇదిగోరా చూస్తా మీ అక్కయ్య నాగలమ్మి చిన్నప్పుడేం చూశావో నీ కరలు గుర్తుందో లేదో. నీకు జ్ఞానం తెలిసేసరికే అది ఇల్లు దాటి పోయింది ...’ అంటూ ఇద్దరి చేతుల్ని కలిపేడు

రక్తస్పర్శమహిమ!!!

అంతవరకూ కేరళ దేశంలోని పరాయి మగ వాడుగా కనపడ్డ ఆయన ఆమెకీ, తెలుగుదేశం నించి వచ్చిన పండు ముసలామెగా ఆమె ఆయనకీ కనబడి దూరంగా ఉండిపోయిన వారల్లా ఆడణంలో అక్కాతమ్ముళ్ళమనే భావన పొంగి పొరలింది ఇద్దరి శరీరాల్లోనూ ఒకేసారి తోడబుట్టిన బంధం నరనరాల్లోనూ ప్రసహించి పులికరించింది.

ఇరు సంసారాల వారూ, ఇరుగు పొరుగు పేక్షలూ అందరూ ఈ అదృశ్యాన్ని ఎన్నుబోయి చూస్తున్నారు. అందరికీ వింతగానే వుంది ఈ అపూర్వ సంగమం.

ఒకరి భాష ఒకరికి రాదు అక్కా అనలేదాయన. తమ్ముడని అనలేదామె. ఇరువురి చేతులూ మ్రతం గట్టిగా బిగుసుకున్నాయి. అప్యాయంగా లిడుము కున్నారు. కళ్ళు ధారా

పాతంగా వర్షిస్తున్నాయి. ఇద్దరి కళ్ళనుండి ఏకధార. అదే వాళ్ళభాష. ఆ మూగభాష లోనే వారు ఒకరినొకరు తెలుసుకుంటున్నారు. గతాన్ని నెమరువేసుకుంటున్నారు. అనుభూతుల్ని ఒకరితో ఒకరు వంచుకుంటున్నారు. మధ్య మధ్యలో ముసలాయన ఏమేమో చెబుతున్నాడు. మాస్టారు, సుబ్బారావు ఇంగ్లీషు లోనూ, తెలుగులోనూ అవస్త పడుతున్నారు.

ఆయనొకసారి రద్దోత్సవంలో ఆమెని తన ఒళ్ళో కూర్చోబెట్టుకుని వూరేగించిన సంఘటన చెప్తూంటే లీలగా గుర్తు కొచ్చింది. తన పాట్ని పరికిణీ, పువ్వులజడా జ్ఞాపకం వచ్చేయి. అన్నీ మనక క్షాపకాలే.

ఈ మతాలు, అవారాలు, విశ్వాసాలు దేశం దాటగానే ఏమయ్యాయి? ఈ బంధాలు; అనుబంధాలు గడవ దాటగానే ఏమయ్యాయి. అంతా మాయేనా? అంతా శూన్యమేనా?

ఇప్పుడేకకలమడగలదు? మనసే మూగ వాతే నోటంబడి మాటే మొస్తుందీ?

కంటికెదురుగా సెనిమా జరుగుతున్నట్లుంది అందరికీను. ఎంత సేపని అలా బొమ్మలా వుండగలరు? ఒక్కరుగా క్రమంగా కదిలేరు. భగవంతుణ్ణి నమ్మిన వారు వాడి లీలలు చిత్రం అనుకుని, ఇదంతా వాడి నెత్తి మీదికి తోసేరు

ఫీ మరదలు ఇదిగో, అంటే నీ మేనల్లుడిడిగో అంటూ ఏనేవో పరిచయాల. పిల్లలు అమాయకంగా చూస్తుంటున్నారు పరాయిగా. అదృశ్యం, విచిత్రం తప్ప అక్కడ

## గుర్తులు!

రాతి నేలపై గుర్తులు తాత్కాలిక చిహ్నాలు నిమిషానికి మాయమయ్యే నశ్వరంపు

మూర్తులు!

| ఇసుక మీద గుర్తులు మనక చీకటి

స్వరూపాలు

చిరుగాలి తాకిడికే చెదరిపోవు అలలు కలలు! బురదపైన గుర్తులు అస్పష్టమైన వ్రాతలు ఎండినపిమ్మట అగపడు అవస్థిత మండనాలు! గుండెపైన గుర్తులు వసిడి వస్త్రాల విగ్గులు కాలానికి కగ్గిపోని శాశ్వత శిలాక్షరాలు!

- జి. భాను

ఏమీలేదు. దివరికి విడుటివారి మాట తెలీదు. మాస్టారేంచెబితే దానికి తలూపి ఊర్కోడం.

ఆయన భార్య కానీ పెట్టి ఇచ్చింది. అక్కడి తయారీ ఎవరికీ రుచించలేదు. కానీ ఏదో ఆత్మీయత మెదిలింది. మాట్లాడ్డాని కేంలేదు. అందరూ బొమ్మలా నిలబడ్డారు. దుబాసీల సాయంతో నాగలమ్మి అడగదల్చుకున్నవే అడిగింది. ఆయనచెప్పగలిగినవేమో చెప్పేడు. మాట్లాడ్డంత తనివితీరా బయింది అన్య భావన కలగగానే నాటకానికి తెర పడల్లిన సమయం ఆనన్న మయిశబ్దు మళ్ళీ మనసుల్లో అంతే శూన్యం ఆవరించుకుంది. మళ్ళీ లౌకికంగా పరాయివారైపోయేరు.

ఇక భవిష్యత్ కార్యక్రమమేమిటి? వాళ్ళ పరిస్థితి చూస్తే నాలుగు రోజులు ఉండ తగ్గదగా కన్పించలేదు ఉండి మ్రతం తవ్వత? ఇద్దరూ నేడో రేపో రాలిపోయేట్లున్నారు. ఆ తర్వాత తరాలు వేరు: వేలమైళ్ళ దూరంలో నివాసం. చీటికీ మాటికీ కదిలే వ్యవహారంకాదు. భాషలు, సాంప్రదాయాలూ వేరు. కనీసం కార్ముముక్క రాస్కునే యోగ్యత కూడా లేదు. కాలమే బంధాన్ని కాలరాచేక ఇక చిగురించే ప్రసక్తి ఏక్కడ? పరిచయస్థుల యింటికి చాలాకాలం తర్వాత వెళ్ళి పరామర్శించి వచ్చిన భావన మిగిలింది చివరకు.

ఇప్పుడు కలిసే బంధమూకాదు. కొనసాగే బంధమూకాదు వదల్లేక వదల్లేక యింటి చుట్టూ మూడసార్లు తిరిగి, అయిన వాళ్ళం దగ్గీ తనివితీరా అక్కున జేర్చుకుని కాలు బయట పెట్టిందాడే. ఆ సంబంధం అంతటితో సరి.

బస్సు ఊరి పొలిమేర దాటేక ‘మళ్ళీ జన్మంటూ ఉంటే అడవానిగా పుట్టించకు దేముడా’ అని మొక్కుకుంది నాగలమ్మి.

‘సంఘమంటూ పుట్టేక అందులో అనమానతలూ, మూఢాచారాలూ, వ్యక్తిగత అవసరాలూ, ఆర్థిక స్మృతాలూ కలగలిసి మరుసుల బీచితాల్ని నడుపుతాయి కాబట్టి, ‘కాలం కడుపుతో ఇటువంటి నిర్ణయమైన కథలెన్నో ఉండక తప్పద’న్న వివేకంతో సుబ్బారావు ఏ దేముడికీ మొక్కుకోలేదు. మానవతకే మొక్కుకున్నాడు. అది ఎప్పుటి కన్నా వెల్లివిరిస్తే ఇటువంటి అభిగ్య కదలుండే అవకాశం పోతుందని.

# పోద్గారాబాద్ నాటిబుక్

తిరుమల రామచంద్ర

ఛాయావాదీ బింబ విధాన - బెర్ ప్రసాద్ :

దక్షిణాంధ్రరీయ సాహిత్య సమితి పక్షాన ప్రచురించిన మెథడిస్ట్ బాప్టు హైస్కూలు ఉపాధ్యాయులు డాక్టర్ ఎన్. పి. కుట్టన్ పిల్లే రచించిన ఛాయా వాదీ బింబ విధాన అవుర్ ప్రసాద్ (కాల్పనిక సాహిత్యంలో రూపకల్పన—జయశంకర ప్రసాద్) అనే విమర్శ గ్రంథాన్ని గవర్నర్ శ్రీ అబ్రహం జనపరి రి వ తేవీన అవిష్కరించారు. మెథడిస్ట్ బాప్టు హైస్కూలులో జరిగిన ఈ అవిష్కరణోత్సవానికి ప్రముఖ రచయిత, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం హిందీ శాఖ రీడరు డాక్టర్ భీష్మసేన్ నిర్మల్ అధ్యక్షత వహించారు. హిందీ మాతృ భాష కానివారు హిందీలో చేసే రచనా వ్యాసంగానికి ప్రోత్సాహం కల్పించడం దక్షిణాంధ్రరీయ సాహిత్య సమితి ఉద్దేశ మని ఆయన అంటూ, దాని కార్యకలాపాలు వివరించారు. గవర్నర్ తమ ప్రసంగంలో ఏ భాష కూడ ఆ భాషను మాట్లాడే వారి సొమ్మ కాదని, భారత దేశంలో బహు భాషియమయ దేశం వై విధ్యంలో సొందర్యమే కాక, సమైక్యంకూడ ఉన్నదని అన్నారు. హిందీ మాతృ భాషగాని డాక్టర్ కుట్టన్ పిల్లే జయ శంకర్ ప్రసాద్ నంటి అధునిక కాలానికి హిందీకి రస సలపై విమర్శ గ్రంథం వ్రాయడమనేది ఉదాహరణ ప్రాయమని గవర్నర్ అన్నారు భాషాభేదానికి అతీత వైన ఈలాటి రచనలు భావ, జాతీయ సమైక్యానికి తోడ్పడుతాయని, అందువల్ల రచయితను, ప్రచురణకర్తను, సంస్థను అభినందిస్తున్నానని గవర్నర్ అన్నారు. మెథడిస్ట్ బాప్టు హైస్కూలు (పిన్సి పాల్ రెవరెండ్ పాల్ డాక్టర్ కుట్టన్ పిల్లే హిందీకి చేసిన సేవను ప్రశంసించారు డాక్టరు పిల్లే కృత జ్ఞత తెలుపుతూ, హిందీ ఛాయావాద త్రిమూర్తులైన సుమిత్రానందన్ సోంట్, జయశంకర్ ప్రసాద్, సూర్యకాంత త్రిపాఠీ నిరాలాలో మొదటి ఇద్దరి గురించి గ్రంథాలు వ్రాశానని, నిరాలా గురించి వ్రాయనున్నానని అన్నారు. మరయూర ఆధ్యాత్మిక రామాయణాన్ని హిందీలోకి అనవదించినప్పుడు తనకు కలిగిన అనుభవాలను ఆయన వివరించారు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం హిందీ సైన్సల్ ఆఫీసర్ డాక్టర్ బి శాయిలు ధర్మవదాలతో అవిష్కరణోత్సవం సమాప్తమైంది.

శ్రీ పీల్ మాడి మృతికి సంతాపం :

రాజ్యసభ జనతాపార్టీ సభ్యుడు ప్రముఖ దాడి కీయ ాయకుడు, వాస్తు శాస్త్రజ్ఞుడు శ్రీ పీల్ మాడి జనవరి 2న ఢిల్లీలో హఠాత్తుగా మరణించి ంకు ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి తక్కిన నాయకులు గాడసంతాపం ప్రకటించారు. భారత దేశం ప్రజాసేవక అంకితుడైన గొప్ప వ్యక్తిని, రాజకీయాలలో బహుముఖ ప్రజ్ఞావంతుని కోల్పోయిందని ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు సంతాపం తెలిపారు. జనతా నాయకుడు శ్రీ జై పాల్ రెడ్డి, లోక్ సభ నాయకుడు సర్దార్ గోతలచిన్న మున్నగువార తమ సంతాపం తెలిపారు. శ్రీ మాడి వయస్సు 57 సంవత్సరాలు. శ్రీ మాడి సంస్కారం, సలసతి గల రాజకీయ నాయకుడు. 1926 నవంబరు 14న బొంబాయిలో నవంన్న పార్తి కుటుంబంలో జన్మించారు. తండ్రి పర్షియామి మోడి లప్పటి వైస్రాయి కార్యనిర్వహక సర్ల సభ్యుడు (తేంద్ర మంత్రి) శ్రీ పీల్ మాడి బొంబాయిలో వాస్తు శాస్త్ర పట్టభద్రుడైన పిదప ఆమెరికాకు వెళ్లి కాలిఫోర్నియా విశ్వవిద్యాలయంలో వాస్తు శాస్త్రంలో ఎం. ఏ. పట్టం పొంది, తిరిగివచ్చి ప్రముఖ వాస్తువేత్త, నంజాద్ రాజధాని చండీఘర్ నిర్మాత అయిన శ్రీ ఎల్. ఇ. కర్ హోర్ రో కలిసి



పీ లా మో డి

పని చేశారు. పాకిస్తాన్ మాజీ అధ్యక్షుడు శ్రీ భుట్టో శ్రీ మోడి ఆసుగు మిత్రుడు. మోడి 1962లో మహారాష్ట్ర విధాన సభకు సోటి చేసి వోడిసోయాడు. పిదప స్వతంత్ర పార్టీలో చేరి గుజరాత్ నుంచి పార్లమెంటుకు 1967లో ఎన్నికయ్యారు, స్వతంత్ర పార్టీకి కొంతకాలం అధ్యక్షుడుగా ఉన్నారు 1977 వరకు లోక్ సభ సభ్యుడుగా ఉండి 1978 జనతాపార్టీ పక్షాన రాజ్యసభకు ఎన్నికయ్యారు. ఆయనకు పెక్కు సాంస్కృతిక సాంఘిక, విద్యా సంస్థలతో సంబంధం వుండేది. తన సరసత హస్య చతురతతో ప్రతిపక్షాలను కూడా నవ్వించేవాడు.

అకాడమీలు రద్దు చేయరాదా ?

కళా సాహిత్యాలను ప్రోత్సహించడం కోసం రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అకాడమీలను ఏర్పాటు చేసింది. అవి రాసురాన ప్రత్యేక సంస్థలాయి సోయా యని, వాటి లక్ష్యాలు నెరవేరడంలేదని, ఆశ్రిత వక్షపాతం, దలారీ వ్యాపారం ఎక్కువయిందని, విమర్శలు బయలుదేలుతున్నాయని, ఏ సంస్థలనూ ప్రకృమంగా పనిచేయనప్పుడు, దానిని రద్దు చేసి దాని పనులు ప్రభుత్వం నిర్వహించడం విద్యుక్త ధర్మం. కార్పొరేషన్ లాగి ఈ అకాడమీలకు కూడా అసధికారులు నిర్వాహకులు, కార్పొరేషన్ల అసధికార నిర్వాహకులను తొలగించినప్పుడు ఈ అకాడమీల అసధికార నిర్వాహకులనూ తొలగించి, అన్ని టిని ఏకం చేయవచ్చు సాహిత్య అకాడమీకి సాహితీ మూడు లక్షల రూపాయలు గ్రాంటు, ప్లాన్ గ్రాంటు మూడు లక్షలు అందుతాయి ఇది పుస్తకంలో ప్రచురించి అమ్ముకుంటుంది. దీని లక్ష్యం రచయితలను ప్రోత్సహించడం. కాని ఈ సంస్థ వెన్ను వారికి, బ్లాకు మేకుకు, బైందరుకు వారు అడిగిన డబ్బు ఇస్తుంది. రచయిత దగ్గరికి వచ్చేసరికి బేరం 200 పుటల సుపులిక గ్రంథం వ్రాయండి, వెయ్యిన్నాట పదిహేర్లు ఇస్తామని. మీరు సేవ చేయాలి అని. తక్కిన ప్రభుత్వ సంస్థలు పేజీకి పది రూపాయల రిచ్చేటప్పుడు అకాడమీ పది రూపాయల రిచ్చడానికి ఏమి బాధ ? ప్రింటింగ్ ప్రభుత్వ ముద్రణ సంస్థలకు అప్పజెప్పవచ్చుగా! ఈ అకాడమీ సభ్యులు దాదాపు 70 మంది వారికి ఏలా రాకపోక లకు బోలేడు ఖర్చు. సంగీత నాటక అకాడమీ మొదట నాలుగు లక్షల సొలసరి గ్రాంటు వుండేది. దానిని సంగీత నాటక పుత్య అకాడమీ లుగా మూడు హక్కులు చేసిన పిదప నాటక అకాడమీకి రెండులక్షలు. తక్కిన వాటికి చెరి ఒక్క లక్షా సొలసరి గ్రాంటు, ప్లాను గ్రాంటు చెరి ఒక్కలక్ష. నాటక అకాడమీకి 65 మంది సభ్యులు, సంగీత అకాడమీకి 46 మంది, పుత్య అకాడమీకి 47 మంది సభ్యులు. లలితకళా అకాడమీకి సొలు పది గ్రాంటు రెండు లక్షలు, ప్లాను గ్రాంటు రెండు లక్షలు. సభ్యులు 45 మంది. బాలల అకాడమీకి సొలుసరి గ్రాంటు లక్షా, ప్లాను గ్రాంటు లక్ష. సభ్యులు దాదాపు 50 మంది.

ఈ ఆకాడమీల వర్గాల సమావేశాలకు రాకపోకలకు  
 ■ క్షలు ఇచ్చుతాయి. ఈ వ్యయమంతా అనవసరం.  
 కనుక వీలన్నిటిని, సాంస్కృతిక శాఖను కలిపివేసి  
 ఒక ఐ ఏ ఎస్ ఆఫీసర్ ను నిర్వాహకుడుగా వేయ  
 డం ఉచితం నాటక ఆకాడమీ నృత్య ఆకా  
 డమీ నిర్వహించే జానపద ప్రక్రియల కోసం  
 ఎచ్చిన కళాకారులు కళాభవన్ సంచలలో పడిగావులు  
 కస్తుంటే చూడ ఫోరంగా వుంటుంది. ఇతర  
 రాష్ట్రాలకు వెళ్లే జానపద కళాకారులు రైల్వేలో  
 వెళ్తారు. నిర్వాహకులు విమానాలలో బయలు  
 దేరుతారు— తెలుగు ఆకాడమీ అంతర్జాతీయ  
 తెలుగు సంస్థలనుకూడా కలిపివేయవచ్చు. ఈ ఆకా  
 డమీల నిర్వహణ సిబ్బందిని, నిర్వాహకాలోను,  
 తక్కిన స్నాతకోత్తీర్ణులను, పి. హెచ్. డి. లను  
 కళాశాలలోను నియమించవచ్చు. ఈ ఆకాడమీల  
 అనధికారుల తోలగింపు వల్ల, సమ్మేళనంవల్ల సం  
 వత్సరానికి కోటిరూపాయలు ఆదాఅవుతుంది. ఆయా  
 ఆకాడమీల స్థానంలో గరిష్టవక్షం ఐదుగురు  
 ప్రముఖులతో సలహా సంఘాలు నెలకొల్పి, వాటిని  
 ఏటా ఒకమారు సమావేశపరచి, సలహాలు తీసు  
 కొంటేచాలు ఆ సంఘాలు ఆయా రంగాలలోపన్నా  
 నించవలసిన వారిని, అధికారవలసిన వారిని మూచి  
 స్తాయి పుస్తకాలు ప్రచురణ ముద్రణకు సహా  
 యం చేయడం మున్నగు వాటిని గురించి సలహా  
 లిస్తాయి శ్రీ కె ఆర్ పరమహంసగారు స్పెషల్  
 ఫీచరుగా ఉన్నప్పుడు జరిగినంత కళాభివృద్ధి  
 తెప్పుడూ జరుగలేదని నవ్వుదయ్యల అభి  
 ప్రాయం అలాటి చిత్తశుద్ధిగల ఐ. ఎ. ఎస్. ఆఫీ  
 సర్ కు సాంస్కృతిక వ్యవహారాలు అప్పగిస్తే ఎంతో  
 యి జరుగుతుంది ప్రభుత్వం ఈవిషయం తీవ్రంగా  
 శోచించి పొదుపు జరిగి, సాహిత్య కళావేత్తలకు  
 విజవైన సహాయం జరిగేట్లు చూడడం అవసరం.

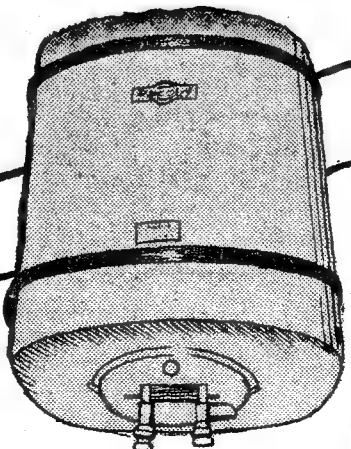
**ఉ ప శ్రు తి :**

ఏమండీ, మద్రాసులో నన్నయ జయంతి బాగా  
 జరిగిందా? అనడగాను, అంతర్జాతీయ తెలుగు  
 సంస్థ మద్రాసులో ఏర్పాటు చేసిన నన్నయ  
 జయంతిలో పాల్గొని వచ్చిన ఒక మిత్రుణ్ణి చాల  
 బాగా జరిగింది అంతర్జాతీయ తెలుగు సంస్థ  
 అధ్యక్షులు అస్మానకవి విమానంలో వచ్చారు.  
 అస్మానకవి నన్నయను గురించి ప్రసంగించిన 20  
 నిమిషాలలో 19 నిమిషాలు అంతర్జాతీయ తెలుగు  
 సంస్థ అధ్యక్షుల రైల్వే సాహసాలను, విశేషాన్ని  
 ప్రశంసించారు. నాతోపాటు సభకు వచ్చినవారు 40  
 మంది—ఉన్నారు ఆయన. చాలు చాలు. నన్నయ  
 రాజరాజనరేంద్రుని కులప్రవాణుడు. అస్మాన  
 కవి కాదుగా ఆయన మొగానికి అంత మాత్రం  
 చాలున్నాను-మా మాటలు వింటున్నవారొకరు\*

**ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రికలో**  
**అడవాళ్ళకి అన్నీ అకర్పణలే వెలువడుతున్నాయి!**

# Royal

## రాకల్ మరోసారి సాధించింది



**కొత్త వాటర్ హీటర్ కొత్త ప్రత్యేక లక్షణాలు కలది**

*స్వీజర్ డిస్కంట్ సాఫ్ట్ వ్యూస్ తో మరక!*

**చిన్నది! ఇదే కెపాసిటీ గల ఇతర వాటర్ హీటర్లకన్న చాలా చిన్నది! ఇది ఎక్కువో మోడోవంతు మోతమే!!**

**ఇంకా సమర్థవంతమైనది! ఇంకా భరియోగంలో సమయం ఎక్కువ లేకుండా వేడి కావడానికి ఎక్కువ సమయాన్ని మోడోవంతుకు తగ్గిస్తుంది**

ఈ రాకల్ వాటర్ హీటర్ మీకు మరొకవిధంగా కూడా ఉపయోగపడమంది! హెట్ ట్యాంక్ ఆజిప్ కేకుండా సమయాన్ని కూడా ఆది చేస్తుంది. అంతేకాదు. ఎలిమెంట్ చిక్కిన సాంకేతికతతోనూ, డిస్కంట్, ఇన్స్టంట్ లోని ప్రాప్తన సాంకేతికత లోనూ తయారైనది.

**డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:-**  
**మర్ల రేడియో అండ్ ఎలక్ట్రోస్, అసెంబలరీస్, విజయవాడ, Ph: 76223.**

**గుంటూరు జిల్లాకు డిల్టర్ :**  
**మెన్సర్స్ మట్టువల్లి లక్ష్మయ్య నెన్స్, క్లాక్ బజార్, గుంటూరు, ఫోన్: 20371.**  
**మెన్సర్స్ హాపి హౌస్, 111, బాదపేట, గుంటూరు.**

మాలిని డొమెస్టిక్స్,  
 అరండల్ పేట, 10th Lane,  
 గుంటూరు, ఫోను : 25839.  
 లక్ష్మీ ఎంటర్ ప్రైజెస్,  
 స్పెషల్ రోడ్, గుంటూరు-1,  
 ఫోను : 22955.

శివా కమర్షియల్ కార్పొరేషన్,  
 స్పెషల్ రోడ్, గుంటూరు-1,  
 ఫోను : 20856.  
 గుడివిల్ ఎంటర్ ప్రైజెస్,  
 జిన్నాబర్ వద్ద,  
 గుంటూరు-1.



కావలసిన వస్తువులు :- ఆకు కూరముద్ద ఒక కప్పు, ఏదైనా ఒక ఆకు కూర తీసుకుని బాగా కడిగి, నన్నగా తరిగి రోట్లో వేసి బాగా మెత్తగా రుద్దాలి. ఈ ముద్దను ఒక కప్పు తీసుకోవాలి, ఉల్లిపాయలు రెండు, వెయ్యి పావుకప్పు, పచ్చి మిరపకాయలు నాలుగు, దాల్చినచెక్క చిన్నముక్క, లవంగాలు రెండు, కాస్త బిరుసుగా వార్చిన అన్నం రెండు కప్పులు, తగినంత ఉప్పు.



## వంటలు

తయారుచేయు విధము :- పచ్చిమిరప కాయలను, ఉల్లిపాయలను నన్నని ముక్కలుగా తరగాలి. ఇప్పుడు ఒక పాత్రలో వెయ్యి తీసుకొని పొయ్యిపై పెట్టి బాగా వేడయ్యక

ఉల్లిపాయముక్కలు, పచ్చిమిరపకాయ ముక్కలు, లవంగాలు, దాల్చినచెక్క వేసి వేయించాలి ఉల్లిపాయలు రంగుమారాక ఆకు కూర ముద్దను వేసి బాగా కలిపి, ఉప్పు వేసి ఒక్క నిమిషంపాటు మూతపెట్టాలి నన్నని నుంట్ల వుంచాలి మొత్తం బాగా వుడికి వెయ్యి పైకి తేలుతుంది అప్పుడు అన్నంపోసి రెండు మూడు నిమిషాలపాటు పొయ్యిపై వుంచి దించేయాలి దించేసిన తర్వాత మరో పారి మొత్తం బాగా కలియ పెట్టాలి. కావాలంటే నేతిలో వేయించిన జీడిపప్పును తగినంతచేర్చి కలపవచ్చును

— గార్ల సరస్వతి

## క్యాబేజీ కట్ రెట్స్

కావల్సిన సామానులు :

క్యాబేజీ ఆకులు 10, బంగాళాదుంపలు పెద్దవి 3, ఉలి పాయలు 2, పచ్చిబర్రానీలు అరకప్పు, అల్లం-చిన్నముక్క, పచ్చిమిర్చి 3, లవంగాలు 10, కొత్తిమీర-కట్ట.

తయారుచేయు విధానము :

బంగాళాదుంపలు పెద్దవి తీసి ముక్కలుగా కోసుకోవాలి పుల్లిపాయ, పచ్చిమిర్చి నన్నని ముక్కలుగా కోసుకోవాలి. పచ్చిబర్రానీలు ముందుగా రాతి నీళ్ళలో నానబెట్టుకుని వుంచుకోవాలి.

మందపాటి పాత్రలో కొద్దిగా నూనెవేసి కాగక పచ్చిమిర్చి, సూరస అల్లం వేసి వేయించి, పుల్లిముక్కలు, బంగాళాదుంప ముక్కలు వేసి కలిపి తగిన ఉప్పు వేసి మూత పెట్టాలి ఐదు నిమిషాల తర్వాత పచ్చి బర్రానీలు కూడా వేసి కలిపి మూత పెట్టి నన్నని సెగగా చేసి వుంచాలి. అంతా ఉడికాక దింపి కొత్తిమీర చల్లాలి క్యాబేజీ ఆకులు విశాలంగా అరచేతిలో పరచుకుని దానిలో ఈ కూర పి చెమ్మాడు పెట్టి, నాలుగు వైపులా మడచి కొనలు కలిసినచోట విడిపోకుండా లవంగం గుచ్చాలి. అన్నీ యివేమాదిరిగా చేసి పెట్టుకుని, యిడ్లీ స్టాండు గుంటల్లో ఒక్కొక్కటి పేర్చి యిడ్లీలమాదిరి అనిరిపై ఉడికించాలి. యిది చాలా రుచిగా ఉండటమే గాక, బలవర్ధకమైనది కూడా.

- వల్లిశ్రీనాగరాజ్ ★



మాతర యువనం పొందండి ! వంతానవంతులు కండి. చర్యవ్యాధుల నుండి విముక్తులుకండి. పాస్త్రవయోగమువలన కలుగు నరముల బలహీనత, శ్రిమి స్థిరము, అంగము చిన్నదగుట, అవసరకాలమందు అనంతప్రతి, సంతానము లేకపోవుట, పమస్త చర్యవ్యాధులకు ఆధుత చికిత్స! పోస్టుద్వారాచికిత్సకలదు.

"క్యాంపులు".- ప్రతి అదివారం "భీమవరం" పబ్లికేషన్ లో ఉదయం 9 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం వరకు. ప్రతినెల 1 మరియు 16 తేదీలలో "రాజమండ్రి" పోస్టల్ ఆఫీసులో మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్కండేయులు, ఆయుర్వేదభిషక్, షెక్స్ పిర్స్ స్పెషలిస్ట్, పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301. ఫోన్: 522 & 540.

## VIJNANA VIHARA

English Medium Residential School

GUDILOVA-531173

VISAKHAPATNAM DIST.

ENTRANCE EXAMINATION

FOR THE CLASS V

FOR THE ACADEMIC YEAR 1983-84

Will be held at Visakhapatnam asushal

Applications, Prospectus, Model Papers and other particulars can be had from the undersigned on payment of Rs. 10/- either by M.O. or cash.

Filled application form for registration should reach this office before 15th April, 1983.

Sd/- PRINCIPAL.

# అవ... ఇవ... అన్నీ

## పులికంటి కృష్ణారెడ్డి కథలు

### గూడుకోసం గువ్వలు

దయంత శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి. పులికంటి కృష్ణారెడ్డి కథలూ ఏడు కథలు సాహిత్య మాస పత్రిక 'భారతి'లో ప్రచురించబడినవి. ఈ కథలు చక్కని భావంలో కూడి రచయిత అంతరంగానికి అర్థం వడుతున్నాయనిపిస్తుంది 'కర్త—కర్మ—క్రియ' కథ మలచిన తీరు ప్రశంసార్హము 163 పేజీలు వెల తొమ్మిది రూపాయలు.

గూడు కోసం గువ్వలలో 10 చిన్న కథలు ఉన్నాయి 160 పేజీలు గల ఈ పుస్తకం మె 9 రూపాయలు కథలన్ని కూడ సామాజిక స్పృహతో రచించారు

పై రెండు పుస్తకముల ప్రతులకు విశ్వ ప్రభ పబ్లిషింగ్ హౌస్, నెలగూరింపేట, చిత్తూరు జిల్లా అన్న చిరునామాకు వ్రాయాలి

### సమతా సంగీతం

రచన శ్రీ సిద్ధంసెట్టి రామ సుబ్బయ్య కొన్ని గేయాలూ, కొన్ని వచన పద్యాలు వంటివి గల ఈ పుస్తకం వెల ఎనిమిది రూపాయలు 105 పేజీలు. ప్రతులకు శ్రీ ఎన్ వెంకటేశ్వర్లు, 11392, టూకుమాసు మిట్టా, సంతపేట, నెల్లూర్ లేదా అంబికా బుక్ సెంటర్ సినాకిని నూపర్ మార్కెట్, టంకు రోడ్డు, నెల్లూరు.

### అక్షరాస్థులు

వచన కవితా సంపుటి రచన శ్రీ టి. గౌరీ శంకర్ వెల ఎనిమిది రూపాయలు ప్రతులకు రచయిత పేర, ఇం నెం 1—8—78 79, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాదు అన్న చిరునామాకు వ్రాయాలి

### తెలుగు బిడ్డ

వివిధ రచయితల కవితా సంకలనం సంకలన కర్త శ్రీ కామగడ్డ లక్ష్మీ నరసింహారావు వెల మూడు రూపాయలు 23 పేజీలు ప్రతులకు సాహితీ సుధ, డోర్ నెం 9—139, నాయుడు గూడెం రోడ్డు, పెదపాడు—534437.

### మాండూక్య సార సంగ్రహము

వేదాంతవ్యాసముల రచన. శ్రీ నండూరు సుబ్రహ్మణ్య శర్మ వెల 12 రూపాయలు 252 పేజీలు ప్రతులకు అర్జున్ విజ్ఞాన గ్రంథమాల. హైదరాబాద్, సత్యనారాయణపురం, విజయవాడ - 11.

### అవగాహన

ఆధునిక ఆలోచనాపీఠిక—5 సంకలనం మానే పల్లి సత్యనారాయణ వెల మూడురూపాయలు 32 పేజీలు ప్రతులకు ఎమ్ సభినిదేవిబుక్స్ అండ్ బుక్స్, బొంబాయి, విజయనగరం.

### భక్తి మాల

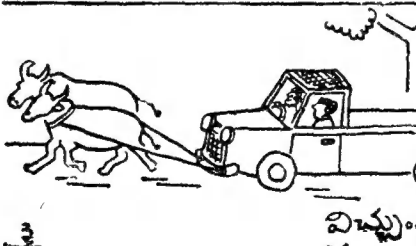
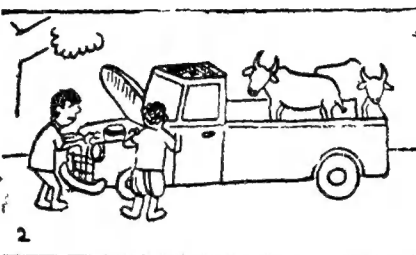
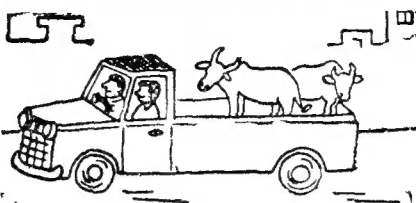
తెలుగు మానవ ప్రతిక సంపాదకుడు ఎమ్ కృష్ణమూర్తి 16 పేజీలు ప్రతులకు సంపాదకుని పేర శ్రీ లక్ష్మీ నరసింహ (ఎన్), శ్రీ సచ్చితా సందా ఆశ్రమం, మైసూరు.

### నక్కలెల్లు ఏ దేశభక్తులు ?

రచయితలు శ్రీ వరసింహారెడ్డి, శ్రీ కృష్ణారావు వెల 2 రూపాయలు 52 పేజీలు ప్రతులకు. సాహిత్య వికేతన్, 3—4—8 52, బరకత్ పుర, హైదరాబాద్

### మ్యా ఎక్స్ రే

ఆధునిక కవితా వేదిక సాలు చందా 6 రూపాయలు 14 పేజీలు ప్రతులకు ఎక్స్ రే, కొల్హారి హౌస్, అమలాపురము.



గీతా సంకలనం. కృతికర్త శ్రీ కృష్ణభాగవతాచార్య వెల ఆరు రూపాయల ఏడై పైసలు 70 పేజీలు, ప్రతులకు శ్రీ కృష్ణభాగవతాచార్యగూడరి (పయా) విద్యానగర్ గూడరి—బి. నెల్లూరు జిల్లా.

### నవతరానికి నాంది

సాంఘిక నాటిక. రచన శ్రీ తక్కెళ్ళబ్రహ్మ వెల మూడు రూపాయలు 38 పేజీలు. ప్రతులకు చైతన్య సాహితీ, ఇం. నెం 3—3—158 ఏనుగుల గడ్డ హన్మకొండ లేదా ఆంధ్ర సారస్వతి పరిషత్తు, బొగ్గలకుంట — తిలక్ రోడ్డు, హైదరాబాద్

### పరమాత్ముని సాక్షాత్కారము

వెల. ఒక రూపాయ ఏడై పైసలు పేజీలు 64

### మానవ - ఈశ్వరీయ

### సిద్ధాంతములలోని భేదములు

వెల 2 రూపాయలు. 98 పేజీలు. పై రెండు పుస్తకములు ప్రజా పీఠ ప్రహ్లాదు కుమారి ఈశ్వరీయ విశ్వ విద్యాలయము, 11/185 శివాయివీధి, మదనపల్లె—517325 చిత్తూరు జిల్లా అన్న చిరునామాకు వ్రాసి పొందవచ్చును

### ఫానోచ్చేసింది

నాటిక, రచన శ్రీ కాంక్ష (శ్రీ. వెం: మూడు రూపాయలు 39 పేజీలు ప్రతులకు శ్రీ ఎన్ వి. వి సత్యనారాయణ మూర్తి, డి ఇ టి ఆఫీసు ఏలూరు (ప గో. జిల్లా)

### విణావాణి

కవితా సంకలనం సంపాదకులు శ్రీ జి. వి. యామునాచార్య పహాయ సంపాదకులు సిద్ధింతా నరసింహారావు, శ్రీ మహమ్మద్ తహసీన్ అలి, వెల: ఏడురూపాయలు 61 పేజీలు ప్రతులకు: కార్యదర్శి, సాహితీ సాంస్కృతిక సమాఖ్య, వీణవంక—505502, టా. హజారాబాద్ జిల్లా, కరీం నగర్.

### జలతారు నెలయేరు కన్నీరు

కవితా సంపుటి రచన శ్రీ ఎన్ ఎన్ నాయుడు కర్, వెల మూడు రూపాయలు. 64 పేజీలు. ప్రతులకు రచయిత పేర, 32 మాస్కో స్ట్రీట్, చెపాక్ మద్రాసు—5

### గుండెల్లో వాన

రచన శ్రీ ఎన్ మునిమందరం. దీనిలో ఉన్న కవితలు భారతి, ఆంధ్రపత్రిక, ఆంధ్రప్రభ, ఆంధ్ర బోధి, విశాలాంధ్ర మాస, దిన, వార పత్రికలలో ప్రచురించబడినవి వెల: పది, రూపాయలు ప్రతులకు. శ్రీ ఎన్ ప్రశాంత్, 3—4—58, గాంధీ వీధి, గిరింపేట, చిత్తూరు.

# ఉత్తరాలు

(5వ పేజీ తరువాయి)

న్యూఢిల్లీ లేఖ

న్యూఢిల్లీ లేఖ ప్రతివారం విడువకుండా చదువుతున్నాను. రోజూ దిన పత్రికలూ చదువుతున్నా తెలియని ఎన్నో విషయాలను ప్రతి వారం మాకు తెలియ జేస్తున్న “డాక్టర్ జయదుభాషి” గారి నా కృతజ్ఞతలు.

జి. వి. కృష్ణారావు (రాజమండ్రి)

\* \* \*

4-2-83తేదీ పత్రికలో జయదుభాషిగారి ‘అబద్ధపు వాగ్దానాల ఫలితం’ న్యూఢిల్లీ లేఖ చాలా బాగుంది ‘కాంగ్రెసు (ఐ) ని సడగొట్టి అధికారమునకు వచ్చిన ప్రభుత్వాల గూడా తెలుసుకోవలసింది అదే. జయదుభాషి గారి లేఖల వల్ల ఎన్నో మాకు తెలియని విషయాలు తెలుసుకుంటున్నాము.

మళ్ళీ మెకట ఆదినారాయణ (హరిపాఠెం)

\* \* \*

4-2-83వ తేదీ సంచికలోని డా. జయదుభాషి గారు వ్రాసిన న్యూఢిల్లీ లేఖ చదివిన తరువాత ఈ ఉత్తరం రాయాలనిపించింది.

ఆ లేఖలో వారు ఇందిరాకాంగ్రెస్ మాయ, దాని నిర్మాణం, దానిలోని పథ్యలు అంతా మాయ అని రాశారు. అసలు మాయలేని జాతీయపార్టీ వారి ధృష్టిలో ఏదీ? ఇంతకుముందు జనతా పార్టీని వోడించారు ప్రజలు. వారు చేసిన సేవ ప్రజలకు తెలియనిది కాదు. కానీ వోడించి ఇందిరా గాంధీనే తిరిగి ఎండుకు ఎన్నుకున్నాడు? ఇందిరా కాంగ్రెస్ లో లేరా మీరు చేసిన గూండాత్వన గుండూరాపు, ఇబ్రహీంలు, అప్పుడు వారంతా ఎన్నుకోబడలేదా? మరి ప్రజలకు అంత కంచన శక్తి ఉంటే వారు తిరిగి వారి నెండుకు ఎన్నుకుంటారు. దిక్షిణాదిలోని ప్రజలంతా ఇందిరా కాంగ్రెస్ కు వ్యతిరేకంగా ఎండుకు వేశారంటే శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ప్రదిర్పించే కులతత్వ దోరణులకు విసుగెత్తి గానీ మరో కారణం ఏమీ కాదు. ఇప్పటికైనా శ్రీమతి గాంధీ తన కులతత్వ దోరణులను మానుకుంటే తిరిగి ఎంతమంది గూండాలున్నా ఎన్నికవడం తథ్యం. అవిడ ప్రదిర్పించే కులతత్వం కేవలం అంతా షెడ్యూల్స్ కులాల వారికే మొదలైనవి. బీదవారు కేవలం షెడ్యూల్స్ కులాల వారేనా? ఇతర అగ్రవర్ణాల వారైన బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్యులు వారితో పోలిస్తే రోజులు గడవడం కష్టం. మరి వారిని అమె సట్టించుకోకపోవడం వల్లే అది సంభవించింది.

డి.వి. ఎస్.రామకృష్ణ శాస్త్రి (వెదురుపాక)

తాజావార్తలకు, ప్రత్యేక శీర్షికలకు, వై విధ్యంగల వ్యాసాలకు

ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక చదవండి.

## సినీతారలు

మీకు నచ్చే నలుగురితోరల సెక్స్ ఫాటో సెట్ 10 రూ. మీకు మెచ్చే జీవన టీ నటుడి ఫాటో సెట్ 5 రూ. నటీనటుల ఆడ్రెస్ లు గల డైరీ 26 రూ. కవల పినవారు M.O. చేయండి.

వై.కె.మూర్తి  
వానలూరిపేట విజయవాడ-2.

డబ్బు + అమ్మాయి = కట్టుం  
వరకట్ట పీకాచపు కబంధ హస్తాల్లో అమాయకులైన అడవడుచులు చిక్కుకు పోయినారు. వాళ్ళని రక్షించడం సాధ్యమా? వరకట్టం నిర్మూలించటం సాధ్యమా? అనే ఉచిత ప్రశ్నలకు వ్రాయండి.

అ మృత వాణీ,

పి.వి.సెం.1588, సీకింద్రాబాద్ - 500003.

## వరుడు కావలెను

చామరేఛాయగా, నన్నగా అందంగా ఉండే 34 సంవత్సరముల వయసుగల ఆంధ్ర పదేళ్ ప్రభుత్వ సర్వీస్ లో లెక్చరర్ గా పనిచేయుచున్న యువతికి, అందంగా ఉండే, బాగుగా చదువుకొని. మంచి ఉద్యోగముతో ఉన్న వరుడు కావాలి. వధువు ఎత్తు 5 అడుగులు 3 1/2 అంగుళాలు కౌండిన్యస్ గోత్ర, వెంనాడు బ్రాహ్మణులు, సంగీతంలో చాలా ప్రావీణ్యురాలు. వరుడు బ్రాహ్మణులలో ఏ శాఖకు చెందినవాడైనను అభ్యంతరం లేదు. పథువు పేర చరాస్తీ సుమారు ఒక లక్ష రూపాయలు విలువగలది. పూర్తి వివరాలలో బాక్సు నెం. W - 40

C/o ఆంధ్ర సచిత్ర వాచపత్రిక, విజయవాడ-3 కు వ్రాయండి.

## దరఖాస్తులు కోరబడుచున్నవి

విద్యార్థిని విద్యార్థులకు చక్కని అవకాశం

ఆంధ్రపదేళ్ ప్రభుత్వ వ్యవసాయ శాఖలో నెలకు 650 రూ.లు వరకు జీతము గల ఉద్యోగాలలో నియమించబడుటకుగాను “స్టేట్ బోర్డు ఆఫ్ టెక్నికల్ ఎడ్యుకేషన్ గవర్నమెంట్ ఆఫ్ ఆంధ్రపదేళ్” వారు నిర్వహించుచున్న ఆగ్రికల్చర్ పరీక్షలకు హాజరు కావలసిన విద్యార్థిని విద్యార్థులకు ఉచితంగా పోస్టు ద్వారా శిక్షణ యివ్వబడుచున్నది. కావలసిన విద్యార్హతలు 8 th to Degree పాస్ లేక పైయిల్ శిక్షణ పొంది దలచినవారు 30 రోజుల లోపుగా ఈ క్రింది ఆడ్రెసుకు మూడు 30 పైసల పోస్టుస్టాంపులూ పంపి దరఖాస్తుపూరిం, వివరాలను పొందవచ్చును.

Director, Andhra Technical Examinations Training Centre,  
Chilakaluripet-522 616, Guntur Dt. A.P.

vanjilelr

## హిస్సాటిజం 3 రోజుల్లో ప్రాక్టికల్ గా నేర్చుకోండి!

విజయవాడ, విశాఖపట్నం, నెల్లూరు, తిరుపతి, కాకినాడ, వరంగల్, శ్రీకాకుళం, కర్నూలు, ఖమ్మం, రాజమండ్రి, విజయనగరం, గుంటూరు, మచిలీపట్నం, ఏలూరు, పూళ్ళలో ఒకేసారిగా, ఏకకాలంలో ఈ సంస్థ అవలీలగా, అతిసులుపుగా ఈ హిస్సాటిజం ప్రాక్టికల్ గా ప్రైయివింగ్ క్లాసులను విజయవంతంగా నిర్వహిస్తుంది.

మా విద్యార్థుల కోరిక పై ఫిబ్రవరి మొదటి వారం కాక్, మార్చి 18, 19, 20, తేదీలలో కుక్క, శని, ఆదివారములలో ప్రొద్దుట పది గంటల నుండి సాయంత్రం 6 గంటలవరకు ఈ క్లాసులు నిర్వహించబడుతున్నాయి.

ప్రపంచ హిస్సాటిజం బోధనా చరిత్రలో ఇది అత్యద్భుతం, అపూర్వం!

3 రోజుల్లో అంటే 24 గంటల్లో మా విద్యార్థులు హిస్సాటిజంలో నైపుణ్యం సాధిస్తారు. మూడవరోజు సాయంత్రం

ఆ ద్భుత మైన హిస్సాటిజం వైజ్ఞానిక ప్రదర్శన ఇస్తారు. అంతేకాదు కొత్త విద్యార్థులకు హిస్సాటిజం నేర్పే శక్తిని సంపాదిస్తారు.

ఈ సంస్థ హైదరాబాద్ లో రోజూ సాయంత్రం 6 గంటలనుండి 9 గంటల వరకు ఈ క్లాసులను నిర్వహిస్తుంది. 5 రోజుల్లో అంటే 15 గంటల బోధనలో దీన్ని సాధించి చూపించింది. ప్రముఖ జర్నలిస్టులకు ముజుపు ఇస్తుంది.

ఈ క్లాసులకు సీట్లు పరిమితం. తిరిగి మీకు ఈ అవకాశం ఎప్పుడోగాని దొరకదు. ఏ కారణము చేతనైనా ఈ క్లాసులకు హాజరుకాలేనివారు హిస్సాటిజాన్ని పోస్టు ద్వారా కూడ నేర్చుకోవచ్చు. వీరికి ప్రత్యేకంగా ప్రాక్టికల్ ప్రైయివింగ్ క్లాసులు వుంటాయి. హిస్సాటిజం నేర్చుకోండి. జీవితాన్ని జయించండి. వివరములకు వెంటనే రు. 5/- M. O చేయండి. త్వరపడండి.

## ఈ క్లాసులను మేము చూశాం ఈ సంస్థ 15 గంటల్లో హిస్సాటిజం నేర్చుతూంది!

“5 రోజుల్లో హిస్సాటిజం-అనే డాక్టరు వాసుగారి ప్రచుట చూపి ముందు ఆశ్చర్యపోయాను. ఈ తరగతులకు అతిధిగా వెళ్ళి అక్కడి శిక్షణను చూశాను. డాక్టరుగారి విద్యార్థులు హిస్సాటిజంలో అద్భుతమైన ప్రజ్ఞ చూపుతున్నారు. అంతేకాదు, తమ తరువాత వచ్చే విద్యార్థులకు హిస్సాటిజం నేర్పుతున్నారు.”

శ్రీ వి. వి. పట్టాభిరాం (మెజిస్ట్రేట్, హిస్సాటిస్ట్, జర్నలిస్ట్) 2. ఎల్లోరా (ఆంధ్ర ప్రభ పీక్స్) 3. మధ్వాశిరమరాం (కిన్నెర ఆర్ట్స్) 4. చొక్కాపు వెంకటరమణ (బాంబం డి కె) 5. తిరుమల రామచంద్ర (నాటిక పీక్స్) 6. N. C. లక్ష్మణాచారి

(సేహ) 7. రాజా (సి సి హె రాట్) 8. పి. సాయిబాబా (స్వర తరంగిణి) 9. జగన్నాథశర్మ (విపుల) 10. శార్వరి (ప్రభ పీక్స్) 11. గుమ్మా శంకరావు (తెలుగు ఎకాడమీ) 12. బుర్రా సుబ్రహ్మణ్యం (ఈనాడు) 13. శాంతకుమారి (వతురి) 14. గౌస్ (సితార) 15. దేవదాస్ కనకాల (సి సి దర్శకుడు) 16. యన్. ఆర్. నంది 17. వి. రామారావు, M com L. L B (ఆంధ్రా బేంక్) 18. డాక్టర్ పి. వెంకటేశ్వర్లు (లివిన్సిపాల్) 19. P.L.N. శర్మ (సి సి పాల్) 20. పరిటాల టంకార్ (ఆంధ్రజ్యోతి పీక్స్). ఇంకా... ఇంకా ఎందరో....

ప్రాక్టికల్ ద్వారా మాత్రమే హిస్సాటిజాన్ని నేర్చుకోవచ్చు. మాగ్, హిస్సాటిజం హిస్సాటిస్ట్, H.16, క్లాస్ 4, చాన్సెలరుగారి, హైదరాబాదు 500 014



# అందంగా

మృదువైన నేతలలో ప్రియ  
టెరీన్\* చీరలు. అందంగా  
అలంకరించే కుచ్చిళ్లు.

వ్వక్తిగత అభిరుచులకు అనువుగా  
ఆకర్షణీయమైన వివిధ  
డిజైనులలో లభ్యం.



\*టెరీన్ — కాఫీ వారి రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.

TA/DCM/CI/4/TEL

**దావణగే**

ప్యాషన్ వస్త్రములు.

పో రూమ్: కావేరి భవన్, బెంగళూరు-560 009.  
దావణగే, మండ్లి 580 020. చిత్ర దుర్గా రోడ్, దావణగే 577 002.

ది దావణగే కాలన్ మిల్స్ లిమిటెడ్,  
హనుమంతప్ప రిజిస్టర్డ్,  
చిత్ర దుర్గా రోడ్, దావణగే-577 002